



Liceo Eleonora d'Arborea

linguistico umanistico
socio-economico



Liceo Statale Scienze Umane – Economico Sociale - Linguistico

“E. D’Arborea”

Via Carboni Boi n° 5 – 09129 Cagliari Tel 070/308255 – fax 070/343429 -

e-mail capm02000c@istruzione.it - C. F 80018030926

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE 5BL - LINGUISTICO – sede succursale
Anno Scolastico: 2017 / 2018 (ai sensi dell’art.5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Classe: 5B – LINGUISTICO

INDICE

1. Composizione del Consiglio di Classe e approvazione
2. Composizione della Classe
3. Storia della classe
4. Profilo dell’indirizzo
5. Obiettivi trasversali raggiunti
6. Metodologia e strumenti
7. Verifiche
8. Valutazione
9. Attività extracurricolari
10. Alternanza scuola lavoro
11. Relazioni e programmi delle singole discipline
 - **Prof.ssa** Anedda Elisabetta - **Materia:** Filosofia
 - **Prof.** Anedda Sergio - **Materia:** Matematica e fisica
 - **Prof.ssa** Crabot Cécile - **Materia:** Conversazione francese
 - **Prof.ssa** Falzoi Piera - **Materia:** Religione
 - **Prof.ssa** Lilliu Annalisa - **Materia:** Lingua straniera: Inglese
 - **Prof.** Mc Comas Stephen - **Materia:** Conversazione inglese
 - **Prof.ssa** Marci Adelaide - **Materia:** Scienze motorie
 - **Prof.ssa** Masia Emilia - **Materia:** Italiano Latino Storia
 - **Prof.ssa** Pasqui M Gabriella - **Materia:** Scienze
 - **Prof.ssa** Porceddu Giovanna - **Materia:** Storia dell'arte
 - **Prof.ssa** Ramos De Castro Velasco Maria Del Carmen - **Materia:** Conversazione spagnolo
 - **Prof.** Tedde Peppino - **Materia:** III Lingua straniera: Spagnolo
 - **Prof.ssa** Zaffuto Gerlanda - **Materia:** Lingua straniera: Francese
12. Allegati
 - Relazioni delle singole discipline
 - Testi delle simulazioni della terza prova d’esame
 - Griglia valutazione apprendimenti
 - Griglia valutazione condotta

1 – COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE E APPROVAZIONE

Anedda Elisabetta	Filosofia	
Anedda Sergio	Matematica e fisica	
Crabot Cécile	Conversazione francese	
Falzoj Piera	Religione	
Lilliu Annalisa	Lingua straniera: Inglese	
Mc Comas Stephen	Conversazione inglese	
Marci Adelaide	Scienze motorie	
Masia Emilia	Italiano Latino Storia	
Pasqui M Gabriella	Scienze	
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte	
Ramos De Castro Velasco Maria Del Carmen	Conversazione spagnolo	
Tedde Peppino	III Lingua straniera: Spagnolo	
Zaffuto Gerlanda	Lingua straniera: Francese	

Nel corrente anno scolastico la composizione del consiglio di classe è cambiato con l'inserimento dei seguenti docenti:

Anedda Elisabetta - Filosofia

Lilliu Annalisa - Lingua straniera: Inglese

Pasqui M Gabriella - Scienze

Ramos De Castro Velasco Maria Del Carmen - Conversazione spagnolo

3 – STORIA DELLA CLASSE

La classe 5^a B Linguistico è composta da 22 alunni, 2 maschi e 20 femmine, tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.

La composizione del gruppo classe è variata oltre che negli anni scorsi, anche nell'ultimo anno scolastico con l'inserimento di 2 nuove alunne.

La classe è composta da molte studentesse e da studenti pendolari dalle cittadine limitrofe a Cagliari.

Il percorso di studi è stato lineare per i componenti la classe, che hanno evidenziato quasi sempre interesse e partecipazione attiva alla vita scolastica.

Nel corso del triennio la classe ha mostrato in genere motivazione e disponibilità al dialogo educativo; ciò ha contribuito ad un'apprezzabile crescita culturale di tutto il gruppo classe, anche se differenziata in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunne/i.

Gli obiettivi didattici prefissati sono stati conseguiti da un gruppo di studentesse/i con profitto molto buono, mentre una buona parte della classe ha ottenuto un livello di preparazione discreto o quasi discreto. Infine per un gruppo ristretto permangono evidenti difficoltà che hanno comportato un raggiungimento appena sufficiente degli obiettivi stessi.

La classe, in aula, ha espresso nel complesso vivacità e interesse culturale, partecipazione al dialogo educativo e attenzione alle problematiche della società, non sono mancate le occasioni di discussione su aspetti culturali, politici, economico sociali e ambientali. Il lavoro dei docenti si è svolto nel complesso in un adeguato clima di serenità, collaborazione e rispetto reciproco, anche se non sono mancati momenti di discussione e confronto.

La classe ha inoltre dimostrato ricettività agli stimoli proposti dagli insegnanti, ai quali ha risposto con un impegno non sempre adeguato. Alcune allieve sono attive nel settore del volontariato, altre hanno manifestato spesso interesse per il cinema la lettura e il teatro.

Il profitto è decisamente discreto nelle materie di indirizzo, coerentemente con le scelte personali e con le propensioni soggettive. Nell'asse umanistico i risultati ottenuti sono coerenti con le aspettative e gli obiettivi dei corsi. Nel settore scientifico la classe ha manifestato interesse alle problematiche generali ma qualche difficoltà nella acquisizione degli aspetti formali della matematica e della fisica e nella metodologia del calcolo scientifico. Nelle scienze è presente un piccolo gruppo che nonostante l'interesse e l'impegno ha raggiunto al limite della sufficienza.

Nel complesso la classe ha risposto positivamente al dialogo educativo, si nota in alcuni casi che la preparazione ottenuta, anche con un notevole sforzo finale, risente di un lavoro personale non sempre adeguato al raggiungimento di obiettivi che non siano quelli appena sufficienti.

Per quanto riguarda la frequenza si evidenzia un numero particolarmente elevato di assenze.

4 – PROFILO DELL'INDIRIZZO LINGUISTICO

Il corso liceale linguistico poggia su tre assi culturali caratterizzanti l'indirizzo:

- l'asse linguistico - letterario costituito dallo studio delle tre lingue: inglese, francese spagnolo e delle rispettive letterature.
- l'asse umanistico costituito dallo studio della lingua e letteratura italiana, della lingua e letteratura latina, dell'arte, della storia, della filosofia.
- l'asse scientifico-matematico costituito dallo studio della matematica, della fisica e di tutte le scienze distribuite ciascuna nell'arco del quinquennio.

Esso si colloca e rispecchia una chiara vocazione innovativa che cerca di conciliare una tradizionale formazione di base con l'esigenza sempre crescente di offrire le competenze linguistico – comunicative idonee per operare in una dimensione cosmopolita.

Il corso consente la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria ed offre, inoltre, buone possibilità di inserimento del terziario avanzato (attività turistiche, della promozione culturale, delle pubbliche relazioni, della comunicazione di massa).

Questa tipologia di corso esiste dall'anno scolastico 2013 – 2014 a causa delle riforme strutturali degli anni scorsi.

Piano di studio quinquennale

Il Collegio dei Docenti ha stabilito che nel nostro istituto la Lingua Straniera 1 sia l'Inglese, la Lingua Straniera Francese e la Lingua Straniera 3 venga scelta dagli studentesse/i tra lo Spagnolo ed il Tedesco.

Attività insegnamenti obbligatori	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3	3*	3*	4*	4*	4*
Storia e geografia	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

L'asterisco indica un'ora di compresenza con il docente di Conversazione

FINALITA' E OBIETTIVI

Alla fine del quinquennio i giovani, attraverso attività operative in classe ed esperienze che ampliano l'offerta formativa, l'interazione col territorio, la valorizzazione delle loro risorse e delle loro individualità sono posti in condizione di:

- possedere sicure competenze linguistiche per comunicare in almeno tre lingue straniere in vari ambiti sociali e in situazioni professionali;
- fruire in modo critico dei messaggi veicolati nelle varie lingue da vari canali e/o fonti diverse;
- riconoscere, interpretare e comparare i diversi generi e tipologie testuali nonché i differenti registri e linguaggi settoriali;
- passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- riflettere in un'ottica comparativa sulla struttura, sull'uso e sulle variazioni dei sistemi linguistici studiati;
- conoscere gli aspetti significativi delle culture straniere e riflettere su di esse in prospettiva interculturale;
- confrontarsi in maniera critica con il sapere e la cultura degli altri popoli, attraverso il contatto con stili di vita diversi dai propri, tramite esperienze di studio dei paesi in cui si parlano le lingue studiate per cogliere sia gli elementi comuni che le identità specifiche;
- leggere e interpretare testi letterari collocandoli nel contesto storico-culturale e comparandoli con le analoghe esperienze di lettura nelle altre lingue studiate;
- produrre testi scritti in italiano e nelle tre lingue studiate, diversificati per temi finalità e ambiti.

5 – OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

CONOSCENZE

Gli alunni hanno acquisito conoscenze coerenti con gli obiettivi indicati nelle relazioni dei singoli docenti.

COMPETENZE

Gli alunni sanno usare in modo sufficientemente corretto la terminologia specifica relativa alle singole discipline. e sanno esporre in forma orale e in forma scritta, con sufficiente ordine logico, i contenuti disciplinari.

Gli alunni sanno elaborare schemi lineari di sintesi e mappe concettuali.

CAPACITA'

Diversi alunni sono in grado di riflettere in modo autonomo, di compiere collegamenti e di esercitare un senso critico rispetto alle specifiche conoscenze disciplinari.

Diversi alunni sono in grado di compiere una riflessione interdisciplinare rispetto a tematiche complesse. Diversi alunni sono in grado di utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nell'ambito dell'area di indirizzo per comprendere e descrivere specifiche realtà.

OBIETTIVI SOCIO –AFFETTIVI

Gli alunni hanno sviluppato buone capacità di comunicazione e di espressione, migliorando la relazionalità interpersonale.

Gli alunni sono in grado di discutere e di confrontarsi nel rispetto reciproco e nella autoconsapevolezza dei limiti personali

Molti alunni hanno incrementato la responsabilità personale rispetto agli impegni scolastici, agli apprendimenti specifici e alla propria formazione culturale.

Gli alunni sono consapevoli della propria identità culturale e sociale e sanno compiere scelte autonome.

6 – CONTENUTI METODOLOGIA E STRUMENTI

I contenuti disciplinari sono esplicitati, in maniera particolareggiata, nelle relazioni dei singoli docenti.

Nell'ambito delle proposte didattico – formative i docenti hanno fatto ricorso a:

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche
- Lavori di gruppo
- Lettura di testi e documenti seguiti da dialoghi e discussioni
- Visione di film e documentari
- Sussidi didattici e multimediali

7 – VERIFICHE

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare i livelli di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati per fini e modalità e per valorizzare le potenzialità di ciascuno. Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state affiancate modalità di verifica di varia natura (utilizzando anche prove scritte per le discipline “orali”), sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe in ordine a determinati traguardi formativi generali e specifici.

Le prove concordate dal consiglio di classe sono state le seguenti:

SCRITTE

- Questionari strutturati
- Questionari semi strutturati
- Questionari a risposta aperta
- Produzione di elaborati tematici
- Elaborazione di brevi testi su domande aperte specifiche
- Riassunti, composizione personale, analisi del testo, saggi brevi.

ORALI

- Interrogazioni frontali
- Presentazioni di relazioni e ricerche

8 – VALUTAZIONE

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo le studentesse/i in nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- 1) l'esito delle verifiche sull'andamento didattico;
- 2) la considerazione delle difficoltà incontrate;
- 3) il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- 4) gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le griglie di valutazione delle prove scritte effettuate nel corso dell'anno sono allegate alle programmazioni dei singoli docenti e/o alle prove scritte depositate agli atti della scuola.

Il Consiglio di classe ha adottato una comune griglia di valutazione allegata al PTOF, griglia che viene allegata a questo documento.

Per le valutazioni orali, la griglia seguente ne indica le linee guida:

ATTIVITA' INTEGRATIVE E DI RECUPERO

Le attività di approfondimento e di recupero sono state svolte dai singoli docenti durante le ore curricolari.

VALUTAZIONE ORALE CON VOTO E INDICATORI

GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

(3 / 10)

L'alunno non accenna risposta alle domande o fornisce solo qualche informazione, o non pertinente, o non rilevante.

INSUFFICIENTE

(4 / 10)

L'alunno risponde alle domande, ma le informazioni sono molto scarse o errate; le affermazioni sono molto generiche e non sono connesse fra loro; il lessico è impreciso; la restituzione è appena accennata, comunque impacciata e poco assimilata.

MEDIOCRE

(5 / 10)

L'alunno risponde alle domande ma le informazioni sono non del tutto pertinenti, oppure non errate ma minime; le affermazioni non sono sempre coordinate fra loro; il lessico presenta imprecisioni non diffuse; lo stile espositivo è prevalentemente meccanico.

SUFFICIENTE

(6 / 10)

L'alunno risponde alle domande proposte in modo sostanzialmente corretto e con informazioni pertinenti, comunque non in contrasto fra loro; si esprime con accettabile ordine; il lessico è sostanzialmente appropriato; l'esposizione ha un minimo di stile argomentativo o, comunque, presenta collegamenti consequenziali fra le parti della risposta.

DISCRETO

(7 / 10)

L'alunno risponde alle domande con accettabile sicurezza, ricchezza di informazioni corrette, ordine espositivo, lessico appropriato, stile prevalentemente argomentativo, collegamenti non complessi fra argomenti, cenni di considerazioni personali.

BUONO

(8 / 10)

L'alunno risponde alle domande con sicurezza, sostanziale completezza di informazioni corrette, lessico puntuale e appropriato, stile argomentativo, collegamenti fra argomenti. Sollecitato, l'alunno fornisce validi elementi di valutazione personale e critica.

OTTIMO

(9 / 10)

L'alunno risponde alle domande con sicurezza; le informazioni sono dettagliate e complete, il lessico

puntuale e appropriato; l'esposizione ha forma di argomentazione personalmente elaborata; sono effettuati collegamenti articolati, anche originali, fra argomenti; l'alunna propone in modo autonomo considerazioni frutto di elaborazioni personali e critiche.

ECCELLENTE

(10 / 10)

Tale punteggio può essere attribuito anche in sede di valutazione quadrimestrale o finale, in presenza di prestazioni di livello prevalentemente ottimo e di riscontrata presenza di INDICATORI di QUALITA', quali:

- partecipazione attiva alla lezione
- impegno costante nello studio individuale
- interesse specifico per la disciplina
- volontà di apprendere e incrementare la formazione culturale
- partecipazione attiva al dialogo educativo.

9 – ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Nel corso del corrente anno scolastico, la classe ha partecipato alle seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa nell'ambito sia di specifici progetti inseriti nel P.T.O.F. sia di proposte da parte di soggetti esterni all'istituzione scolastica.

Tutte le attività hanno contribuito in maniera significativa alla crescita culturale del gruppo classe. In particolare:

- Leopardi, Storia di un'anima. Liberamente tratto dalle OPerette Morali. Teatro Tilt Genova.
- Incontro con l'associazione "Libera contro le mafie" per un confronto sui temi della legalità.
- Conferenza con un docente di diritto costituzionale per la promozione e lo sviluppo della cultura costituzionale.
- Museo di fisica
- Conferenza per l'orientamento universitario nell'aula magna della centrale
- Orientamento universitario alla cittadella universitaria di monserrato.
- Conferenza AVIS
- Incontro sulla attività del teatro lirico

Alcune alunne hanno conseguito, previo corso di preparazione, la certificazione sulle competenze linguistiche.

Tutti gli alunni/e di questa classe hanno partecipato ai percorsi di ASL predisposti dal Consiglio di Classe, tenuto conto anche delle predisposizioni di ogni singolo alunno/a.

Le finalità di questi progetti di alternanza scuola - lavoro sono stati:

1. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro
2. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali
3. favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi delle studentesse/i
4. potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche.
5. accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte ASL dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

- Corso sulla sicurezza
- Corso di primo soccorso e approfondimento
- Diritto alla riservatezza
- Il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori
- Orientamento al mondo del lavoro
- Orientamento universitario

I progetti ASL approvati dal C.d.C. e realizzati sono stati:

- CRS4
- Nuraghe arrubiu
- teatro lirico
- Accademia D'armi
- sketchup
- università di Nuoro
- teatro Sinnai
- Sardegna Job Day
- Coding
- Orientamento Universitario
- Oratorio S. Luigi Selargius
- esperienze in Farmacia
-

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- Scheda di valutazione del tutor aziendale
- La relazione della studentessa/e e/o relazione finale dell'esperienza triennale di ASL
- La scheda di autovalutazione della studentessa/e

Insegnante: Prof.ssa Anedda Elisabetta

Materia: Filosofia classe 5 BL.

TESTO: "IDEALE E REALE" - Di ABBAGNANO, FORNERO E BURGHI - Vol. 3 - EDIZ. PARAVIA

ORE SETTIMANALI: 2

PROGRAMMA SINTETICO DI FILOSOFIA

Modulo 1. Romanticismo e Idealismo: Contesto storico e culturale - le premesse del romanticismo - Romanticismo ed Idealismo - La revisione del kantismo: il problema del noumeno in **Maimon, Schulze e Reinhold** - **Fichte:** l'idealismo etico - l'Io Assoluto e la metafisica del soggetto - la dialettica e il rapporto Io/Non-Io - la tensione morale dell'Io - la concezione politica - l'ultima fase del pensiero fichtiano - **Schelling:** l'Assoluto come unità di soggetto ed oggetto - la fisica speculativa - la morale e la storia - la funzione dell'arte - il rapporto tra l'Assoluto e il finito: filosofia dell'identità e filosofia della libertà - la filosofia positiva - **Hegel:** gli Scritti Giovanili - i presupposti della filosofia hegeliana: reale e razionale; la dialettica: il vero è l'intero; la dialettica: la sostanza è il soggetto - l'autocoscienza e il sapere - la Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza e ragione - la filosofia come sistema: la logica e la natura - la filosofia dello Spirito e i suoi momenti - la filosofia della storia.

Modulo 2. Schopenhauer: Contesto storico e culturale - il mondo come rappresentazione - la metafisica e la volontà - dalla metafisica all'esistenza - il pessimismo esistenziale, sociale e storico - la liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione e l'ascesi - **Leopardi e Schopenhauer:** la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia.

Modulo 3. Kierkegaard: Contesto storico e culturale - l'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica; gli stadi dell'esistenza - dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia; la disperazione; dalla disperazione alla fede - il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

Modulo 4. Feuerbach e Marx: Contesto storico e culturale - Destra e Sinistra hegeliana - **Feuerbach:** la filosofia come antropologia - **Marx** e la concezione materialistica della storia: materialismo e dialettica - lavoro ed alienazione nel sistema capitalista - il materialismo storico - lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe - l'analisi dell'economia capitalistica - Socialismo e Comunismo - l'influenza di Marx nel pensiero contemporaneo.

Modulo 5. Nietzsche: Contesto storico e culturale - la demistificazione della conoscenza e della morale - il dionisiaco e la storia - la chimica della morale e la morte di Dio - l'annuncio di Zarathustra - l'oltreuomo e l'eterno ritorno - il nichilismo - la volontà di potenza - Nietzsche e la cultura del '900 - **Freud e la Psicoanalisi:** la scoperta dell'inconscio - lo studio della sessualità - la struttura della personalità - psicoanalisi e società.

Modulo 6. Heidegger: Contesto storico e culturale - la fenomenologia - il problema del senso dell'essere - la critica alla metafisica occidentale e l'analitica esistenziale - l'essere nel mondo e i modi dell'essere inautentico: la chiacchiera, la curiosità e il si impersonale - l'angoscia - l'esserci come cura - la temporalità e l'essere per la morte - da Essere e tempo alla svolta - la verità, la tecnica, il linguaggio e la poesia - il filosofare come domanda.

Modulo 7. L'Esistenzialismo: Contesto storico e culturale - caratteri fondamentali dell'Esistenzialismo - l'Esistenzialismo tedesco: **Heidegger e Jaspers:** l'esistenza e la trascendenza - l'Esistenzialismo francese: **Sartre:** la filosofia e la vita - l'ontologia esistenzialista - l'altro come << come il mio inferno >> e << la svolta umanista >> - dall'individuo al noi collettivo - **Camus** e il mito di Sisifo - **Merleau-Ponty:** la percezione e la libertà - **Marcel:** problema e mistero, avere ed essere - l'Esistenzialismo italiano: **Abbagnano:** esistenzialismo positivo, possibilità di scelta e socialità.

Insegnante: Prof. Anedda Sergio

Materie: Matematica (2 ore) classe 5 BL.

Programma Annuale Matematica: Contenuti

SETTEMBRE - DICEMBRE

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile naturale e reale e classificazione.
- Proprietà delle funzioni.
- Richiami su equazioni e disequazioni.
- Intervalli ed rappresentazione.
- Campo di esistenza
- Positività
- Intersezioni con gli assi
- Parità
- Traslazioni x e y

GENNAIO – MARZO

- Definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.
- Definizione di limite finito per x che tende ad infinito.
- Definizione di limite infinito per x che tende ad infinito.
- Asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate. Funzioni continue.
- Teorema di De l'Hopital

APRILE - MAGGIO

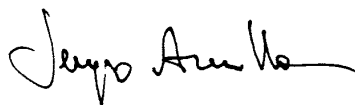
Derivata di una funzione.

- Rapporto incrementale.
- Definizione di derivata. Significato geometrico di derivata.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata della funzione composta e della funzione inversa.
- Grafici di funzioni.

Libro di testo Matematica.azzurro - Bergamini, Trifone, Barozzi vol 5, Zanichelli

Ca 05/05/2018

Prof. Sergio Anedda



Insegnante: Prof. Anedda Sergio

Materie: Fisica (2 ore) classe 5 BL.

Programma Annuale Fisica: Contenuti

- SETTEMBRE - DICEMBRE

la corrente elettrica

- Intensità di corrente e sua misura
- Generatori elettrici e forza elettromotrice
- Resistenza e sua misura: le leggi di Ohm
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici
- Effetto Joule

GENNAIO – MARZO

elettrostatica

- Carica elettrica e forza di Coulomb
- Elettrizzazione dei corpi
- Conduttori ed isolanti e semiconduttori
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Energia potenziale elettrico
- Il condensatore

APRILE - MAGGIO

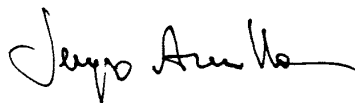
fenomeni magnetici

- Dal magnetismo terrestre all'elettromagnetismo
- Legge di Ampere,
- Campo magnetico, moto di una carica in campo magnetico
- Motori elettrici e leggi di Lenz e Newman
- Onde elettromagnetiche
- Relazioni personali Astrofisica

Libro di testo: Le traiettorie della fisica - Amaldi. Ed. Zanichelli

Ca 05/05/2018

Prof. Sergio Anedda



Insegnante: Prof.ssa Crabot Cécile

Materia: Conversazione francese **classe 5 BL.**

Matériel didactique utilisé: sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, chansons), quelques extraits sonores provenant du livre "ABC Delf B2 scolaire" ed. Clé Internationale

Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant:

- Débat en classe, suite à la lecture-compréhension de textes touchant des thèmes de société
- Expression orale d'une opinion personnelle argumentée approfondie et structurée, sur des sujets de réflexion proposés durant l'année scolaire.
- L'écoute d'extraits sonores, de reportage vidéos, de chansons, de films suivi de débat/conversation.

Sujets traités:

- LES VACANCES: Texte "Vacances frissons", compréhension, débat sur le sujet, quel type de voyageur sont-ils...
- LES JEUNES ET L'ARGENT: compréhension orale Delf B2, suivi de débat/conversation sur le rapport à l'argent des jeunes, pour/contre l'argent de poche etc...
- LA TECHNIQUE DE L'ARGUMENTATION: analyse de la méthode et organisation d'un débat argumenté en groupes, et conversation suite à compréhension orale sur les sujets d'écoute B2.
- Récit de leur expérience du voyage d'instruction à Prague.
- L'OBSOLESCENCE PROGRAMMÉE: vision de 3 vidéos (dont l'interview à Samuel Sauvage e un extraiiit du reportage d'Arte "Prêt à jeter) sur l'obsolescence programmée des produits électro-ménagers et technologiques. Commentaire et analyse suivi de l'étude d'un texte sur le sujet.
- LE SAVOIR UNE QUESTION GÉOPOLITIQUE: vison de la vidéo "Le dessous des cartes: Le savoir une question géopolitique" exercices d'écoute/compréhension, suivi de réflexions personnelles sur la valeur des études supérieur au niveau national et international.

Cagliari le 02/05/2018

Le professeur Mme Crabot

Insegnante: Prof.ssa Falzoi Piera

Materia: Religione classe 5 BL.

RELIGIONE

I percorsi didattici definiti dalla programmazione disciplinare sono incentrati intorno ai contenuti fondamentali esplicitati nel PTOF e che di seguito riassumo:

- La donna nella riflessione contemporanea e nelle religioni: Essere donna nel mondo islamico: l'educazione femminile, il fidanzamento e il matrimonio. Il Corano e l'utilizzo del velo. Il femminicidio.
- Giustizia, verità e responsabilità: la figura di padre Puglisi e lotta alla mafia nel quartiere di Brancaccio.
- Ricerca di senso e valori da vivere: il senso della vita: "Discorso di S. Jobs ai laureandi di Stanford"; il libero arbitrio e la concezione del futuro. "L'essenza della felicità"; Etica: bene e felicità. La dignità della persona fondamento dei diritti umani. La sacralità della persona.
- Ricerca di senso e valori da vivere: il senso della vita: "Discorso di S. Jobs ai laureandi di Stanford"; il libero arbitrio e la concezione del futuro. "L'essenza della felicità"; Etica: bene e felicità. La dignità della persona fondamento dei diritti umani. La sacralità della persona.
- La vita umana e il suo rispetto: etica di fine vita; testamento biologico: "Norme in materia di consenso informato di disposizioni anticipate di trattamento" (14/12/2017).
- L'attualità dei Comandamenti: il 9° Comandamento; commettere adulterio nell'A.T. La concupiscenza non solo nei riguardi della donna.
- Temi e problemi del terzo millennio: l'impegno politico: con gli altri e per gli altri. La politica: problema morale. Morale e democrazia; politica e giustizia sociale.
- L'amore umano e la famiglia: la sessualità dimensione fondamentale della persona umana. E. Fromm: "L'arte di amare". Dialogo tra generazioni nella famiglia; l'apertura e l'educazione dei figli. L'amore come valore in tutti i suoi significati e dinamiche.
- Gli obiettivi cognitivi generali riguardano il conoscere e l'operare nell'ambito delle conoscenze acquisite; il passaggio alle abilità e da queste alle competenze. Acquisire, nonché potenziare le capacità di analisi e di sintesi e valutare criticamente.

Scelta metodologica

- Problem-solving
- Brainstorming
- Cooperative learning

Nella scelta metodologica, viene prediletta la pedagogia fenomenologica-umanistica di Rogers e dei teorici del modello "empatico" che nel rapporto docente-discente, descrivono l'apprendimento significativo che coinvolge l'allievo in modo globale (sia nella sfera cognitiva che in quella emozionale e affettiva).

Verifica

Analisi dei prerequisiti degli allievi nella fase di Brainstorming

Discussione guidata
Colloqui orali

Modalità di rilevazione delle competenze

Le competenze sono rilevate in itinere attraverso le seguenti modalità:

- Brainstorming iniziale
- Discussione guidata
- Dibattito e reperimento di materiali.

La classe nel complesso, ha partecipato al dialogo educativo mostrando interesse per le tematiche trattate, capacità critiche e argomentative nella confutazione dei ragionamenti altrui.

Insegnante: Prof.ssa Lilliu Annalisa

Materia: Lingua straniera: Inglese **classe 5 BL.**

e

Insegnante: Prof. Mc Comas Stephen

Materia: Conversazione inglese **classe 5 BL.**

LINGUA E CULTURA INGLESE

Il lavoro scolastico del presente anno di Lingua e Cultura Inglese è stato suddiviso in tre moduli. Esso ha riguardato soprattutto la Poesia Romantica, il Romanzo Vittoriano, ed infine il Romanzo e il Racconto del primo Novecento, ed è stato associato allo studio dello sfondo storico-sociale del Regno Unito dalla fine del 1700 alla Seconda Guerra Mondiale, e degli Stati Uniti dalle origini alla Seconda Guerra Mondiale.

Si sono inoltre seguiti i seguenti percorsi disciplinari:

- La condizione femminile (in J. Austen e J. Joyce).
- L'evoluzione del concetto di Bellezza da J. Keats a O. Wilde.

Lingua

Trimestre e Pentamestre

Potenziamento del lessico, ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche.

Studio del testo: tecniche di composizione e produzione del testo; tecniche di lettura, analisi, commento e discussione di testi letterari, d'attualità e di carattere storico-sociale in preparazione alla Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato. In particolare, gli allievi hanno lavorato sui temi proposti per la Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato dello scorso anno scolastico 2016/2017.

Letteratura

Trimestre

Modulo 1 – The Romantic Age (1760-1837) (settembre – dicembre 2017).

The Historical Background (The years of revolution; George III and William Pitt the Younger; The French Revolution; The Napoleonic Wars; After the war – The Industrial Revolution gains momentum; Poverty and exploitation; A time of reform; The American War of Independence and the birth of the United States; English colonies). The Literary Context (Towards the age of sensibility; Key Concepts; Romantic themes; The Pre-Romantic poets; The Romantic poets; Fiction during the Romantic Age; Other literary forms; The rise of American literature). The concept of Sublime. William Wordsworth (Wordsworth's poetry; Main works; Themes; Style; *Lyrical Ballads* (1798)). From Poems in Two Volumes: "My Heart Leaps Up", "Daffodils" (text analysis). John Keats (Main Works; Style; Beauty; Negative capability; Imagination). "Ode on a Grecian Urn" (text analysis). Jane Austen (Main works; Society in Jane Austen's times; Style and themes; *Pride and Prejudice*: the plot). From *Pride and Prejudice*: text analysis of the opening of the novel ("Pride and Prejudice"); visione di parti del film in lingua originale. Genres Portfolio: The Short Story. Edgar Allan Poe (Main works; The tales of terror). "The Tell-Tale Heart" (text analysis).

Pentamestre

Modulo 2 – The Victorian Age (1837 - 1901) (gennaio – marzo 2018).

The Historical Background (A period of optimism; Victorian society; The Victorian compromise; Economic development and social change; The political parties of the period; Workers' rights and Chartism; British colonialism and the making of the Empire; The railways; The beginning of the United States). Victorian

Literature – the Literary Context (The Novel; The early and mid-Victorians; The late Victorians; Aestheticism; Victorian poetry; Victorian theatre; The American Renaissance; Novelists in the second half of the century; Poetry). Charles Dickens (Main works; Dickens's most famous novels; Features of Dickens's novels; Dickens's popularity: *Oliver Twist* (The plot). From *Oliver Twist*: text analysis of the passage “Oliver Twist” e visione della parte del film in lingua originale relativa al brano studiato. Oscar Wilde (Main works; Wilde and Aestheticism; The dandy). *The Picture of Dorian Gray* (The plot). From *The Picture of Dorian Gray*: text analysis of the passage “The Picture of Dorian Gray”. *The Importance of Being Earnest* (The language; The characters; The dandy; The plot). From *The Importance of Being Earnest*: text analysis of the passage “The Importance of Being Earnest” e visione della parte del film in lingua originale relativa al brano studiato. The Decadents (reading activity).

Modulo 3 – The Twentieth Century Part I (1901-45) (marzo – maggio 2018).

The Historical Background (Up to the First World War; The First World War; The changing face of Great Britain; The Irish Question; The Great Depression; Decline of the Empire; The Second World War; America in the first half of the 20th century; Prohibition and the “Roaring Twenties”; The Wall Street Crash; Towards the war and economic recovery; Growing racial tensions). The Literary Context (An age of change; An age of transition; Modernism; The modernist novel; Joyce and Woolf; A modern colonialist; The war poets; An Irish poet; Imagism; The second generation of poets; Modernist literature; Modernist theatre; American literature; The Lost Generation; The Great Depression). James Joyce (Main works; *Dubliners*; Themes in *Dubliners*). From *Dubliners*: “Eveline” (text analysis). Virginia Woolf (Main works; *Mrs Dalloway*; The plot; Narrative technique; Structure). From *Mrs Dalloway*: text analysis of the passage “Mrs Dalloway”.

CONVERSAZIONE INGLESE

Trimestre e Pentamestre

Social issues: Drug addiction and its effects on family, on the employment sector and on immigration in the USA (reading comprehension of the article “A Generation of Heroin Orphans”, analysis of the related video on this theme, followed by a class discussion).

Edgar Allan Poe: class discussion on the writer, his career, the main features of his short stories and analysis of Poe's short story “The Tell-Tale Heart”.

Walt Whitman: Childhood and early career; *Leaves of Grass*; Whitman and the Civil War; Later career. Students were asked to present their personal interpretation of one or two poems by Walt Whitman, chosen by the same students from a selection provided by the teacher (cf. CD).

Insegnante: Prof.ssa Marci Adelaide

Materia: Scienze motorie e sportive **classe 5 BL.**

Esercizi per il miglioramento della funzione cardio - respiratoria e circolatoria

- Attività a regime aerobico, ricerca graduale dell'aumento di resistenza
- Corsa in ambiente naturale con durata e ritmi crescenti
- Corsa intervallata
- Lavoro con funicelle e gli step
- Esercizi con la respirazione toracica ed addominale

Esercizi per rafforzare la potenza muscolare

- Esercizi a carico naturale in coppia e in gruppo
- Esercizi con sovraccarichi lievi e medi
- Esercizi ai grandi attrezzi: la spalliera
- Esercizi a circuito con gli attrezzi

Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare

- Esercizi a corpo libero e con attrezzi, con esecuzioni ripetute
- Esercizi di agilità al suolo, di media difficoltà
- Esercizi per il rilassamento globale e segmentario
- Stretching: modalità di esecuzione e progressione generale

Esercizi per il miglioramento della velocità

- Esercizi di prontezza e destrezza con l'utilizzo di attrezzi da diverse posizioni
- Percorsi di livello medio - alto di difficoltà
- Prove di velocità su varie distanze

Esercizi di coordinazione generale

- Esercizi di combinazione di gesti motori con diverse parti del corpo
- Esercizi di esecuzione di gesti su rappresentazione mentale
- Combinazione di saltelli con la funicella, anche con progressione inventata

Organizzazione spazio temporale

- Esercizi per organizzare il proprio movimento in spazi delimitati e situazioni
- Esercizi di riproduzione di azioni motorie e gesti sportivi

Esercizi per l'apprendimento dei fondamentali di squadra delle attività sportive trattate

- Esercizi per il riscaldamento specifico delle discipline sportive
- Esercizi per apprendere i fondamentali individuali degli sport di squadra

Avviamento alla pratica sportiva

- Atletica: corsa di resistenza e velocità
- Pallavolo: fondamentali individuali e regolamento
- Pallacanestro: fondamentali e regolamento
- Pallatamburello: fondamentali e regolamento
- Pallamano: fondamentali e regolamento

Teoria cenni su:

- **Apparato scheletrico** – anatomia
- **Apparato muscolare** – contrazione muscolare
- **Apparato respiratorio**
- **Apparato cardio-circolatorio:**
 - anatomia
 - piccola e grande circolazione

- **Pronto soccorso**
- **Primo soccorso** – traumi dello sport
- Uno sport - **la pallavolo:**
 - ruolo dei giocatori
 - fondamentali di squadra
 - regole del gioco.

Testo utilizzato: “*Corpo libero*” di Fiorini, Coretti e Boschi – Edizione Mariotti

Insegnante: Prof.ssa Masia Emilia

Materie: Italiano Storia **classe 5 BL.**

PROGRAMMA DI STORIA SVOLTO NELLA CLASSE V BI

Testo in adozione: G. De Luna; M.Meriggi “ Sulle tracce del tempo” voll. II, III Paravia

Vol. II

L'Italia dopo l'unificazione: Gli ordinamenti del regno; la Destra al governo; il brigantaggio; il Nord conquista il Sud?

La Questione romana.

Verso il Novecento.

Dal liberalismo alla democrazia.

L'Italia alla fine dell'Ottocento: la Sinistra al governo; il trasformismo; l'età crispina; la crisi di fine secolo.

Vol.III

Il mondo all'inizio del Novecento

La seconda rivoluzione industriale; il nuovo colonialismo; verso la società di massa; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; la Chiesa e il progresso scientifico;

verso la Prima Guerra mondiale.

L'Italia all'inizio del Novecento

Un paese in trasformazione; la politica: l'età giolittiana; la crisi politica.

La Grande Guerra

Le cause della Prima Guerra mondiale; due protagonisti non europei (Stati Uniti e Giappone); l'inizio della guerra; l'Italia in guerra; un nuovo tipo di guerra; il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti; la guerra italiana; la fine della guerra.

Il primo dopoguerra e la grande crisi

I problemi del dopoguerra; il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito; il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar; il dopoguerra negli Stati Uniti; 1929: la grande crisi economica; il New Deal.

L'età dei totalitarismi

Le origini del fascismo:

il dopoguerra in Italia; il biennio rosso; i partiti nel dopoguerra;

un nuovo soggetto politico: il fascismo; i fascisti al potere; Mussolini e la costruzione della dittatura.

La Russia dalla rivoluzione allo stalinismo:

dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione di ottobre;

la costruzione dell'Unione Sovietica; il totalitarismo sovietico: lo stalinismo.

Il nazionalsocialismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler; lo stato totalitario nazista; la politica economica e la spinta verso la guerra;

Il regime fascista: l'organizzazione del regime; il partito unico; l'antifascismo; la politica culturale e sociale; la politica economica; la politica estera.

La Seconda Guerra mondiale

Il mondo alla vigilia della Seconda Guerra mondiale: Il Giappone e la Cina negli anni Trenta; il governo autoritario dell'imperatore Hirohito; guerra e conquiste imperialistiche.

La vigilia di una nuova guerra mondiale. La guerra di Spagna: una prova generale; le radici ideologiche ed economiche del conflitto; il precipitare degli eventi.

Una guerra totale: la travolgente offensiva tedesca; l'intervento italiano;

la guerra totale; Pearl Harbor e l'intervento americano; lo sterminio degli Ebrei; le prime sconfitte dell'Asse; il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia; la fine della guerra.

Le origini della Guerra Fredda

Il secondo dopoguerra; la Guerra Fredda; gli Stati Uniti alla guida del blocco occidentale; l'Europa occidentale nell'orbita statunitense: problemi comuni e riforme, la lotta al comunismo, la Germania divisa. L'Urss e il blocco orientale; la nascita della Repubblica popolare cinese; la guerra di Corea; la rinascita giapponese; il muro di Berlino.

La nascita della Repubblica italiana. La Costituzione (cenni)

Cagliari 10/05/2018

Insegnante: Prof.ssa Masia Emilia
Materie: Italiano Storia **classe 5 BL.**

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE V B

Testo in adozione: M.Sambugar,G.Salà "Visibile parlare" 3A La Nuova Italia

G. Leopardi.

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: il pessimismo storico; il pessimismo cosmico; la concezione della poesia: la poetica del vago e dell'infinito, la rimembranza. Lo Zibaldone. I Canti. Le operette morali. Il "ciclo di Aspasia"

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

I Canti : Il passero solitario; L'infinito; A Silvia; A se stesso; La quiete dopo la tempesta

Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese.

Lo Zibaldone; il vago e l'indefinito; il piacere ossia la felicità.

Il Positivismo.

Il Naturalismo e il Verismo.

G. Verga

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: principi della poetica verista; tecniche narrative; la visione della vita nella narrativa di Verga. Vita dei campi. I Malavoglia. Novelle rusticane. Mastro don Gesualdo.

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Le novelle:

Vita dei campi: La lupa; Fantasticheria; Un documento umano (Prefazione all'amante di Gramigna)

Novelle rusticane: La roba.

I romanzi

I Malavoglia: Prefazione; capp. I, IV, X, XV.

Mastro-don Gesualdo: La morte di Gesualdo.

La Scapigliatura

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.

G. D'Annunzio

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo; tra esperienza letteraria e biografica (la Bontà; d'Annunzio e Nietzsche; il superuomo; il dionisiaco e il panismo; la lezione del simbolismo; il poeta vate; autobiografismo e frammentarismo. Il Piacere. L'Innocente. Le vergini delle rocce. Le laudi: Alcyone.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani letterari e liriche:

Romanzi

Il Piacere libro I, cap.II . Il ritratto di un esteta

Il Piacere libro II, cap.I . Il verso è tutto

Le vergini delle rocce, libro I. Il programma del superuomo (in fotocopia)

Le liriche

Alcyone: La pioggia nel pineto.

G. Pascoli

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: fra umanitarismo e nazionalismo; una nuova poetica; temi, motivi e simboli; l'innovazione stilistica. Pascoli e la poesia italiana del Novecento. Il Fanciullino. Myricae. Canti di Castelvecchio. Primi poemetti.

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Il fanciullino."E' dentro di noi un fanciullino"

Myricae: X agosto; Novembre; Temporale; Il lampo.

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno
La grande proletaria si è mossa, 1911
Primi Poemetti: Italy

Il Primo Novecento

La stagione delle avanguardie: Futurismo, Dadaismo e Surrealismo

Il Crepuscolarismo(cenni)

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo
Il Futurismo: la letteratura futurista, il Futurismo in Europa

Filippo Tommaso Marinetti

Lettura, analisi e commento della seguente opera:
Manifesto del Futurismo

I. Svevo

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. La coscienza di Zeno.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani letterari:

“La coscienza di Zeno”: Prefazione e preambolo. L’ultima sigaretta, cap. 3; Un rapporto conflittuale, cap.4; Un salotto “mai più interdetto”, cap.5; Una catastrofe inaudita, cap.8.

L. Pirandello

Biografia e opere(le novelle e i saggi, i romanzi). Il pensiero e la poetica.: la formazione, la difficile interpretazione della realtà, la maschera e la crisi dei valori, i personaggi e lo stile.

L’Umore. Il fu Mattia Pascal. Novelle per un anno. Uno, nessuno e centomila.

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

L’Umore. Il sentimento del contrario (lettura parziale)

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; la patente.

Il fu Mattia Pascal, Premessa; Premessa seconda (filosofica) a mò di scusa (cap.II); cap.VII; cap.XV

Uno, nessuno e centomila. “Salute”(libro I, cap.VII) “Nessun nome”(p.che conclude il romanzo; in fotoc.)

G. Ungaretti.

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica.La prima fase: lo sperimentalismo; la seconda fase: il recupero della tradizione; la terza fase: la compostezza formale. L’Allegria. Il sentimento del tempo.Il dolore.

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche:

L’ Allegria: Il porto sepolto; Veglia; S.Martino del Carso; Mattina; Soldati.

Il dolore: Non gridate più.

Dante Alighieri

La Divina Commedia. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I; III; VI.

Studio delle principali figure retoriche del significato, di ordine sintattico e del suono: similitudine, metafora, ossimoro, sinestesia, chiasmo, climax, anafora, inversione, allitterazione, assonanza, consonanza. Studio di particolari procedimenti stilistici: l’ enjambement.

Cagliari 9/05/2018

Insegnante: Prof.ssa Pasqui M Gabriella

Materia: Scienze classe 5 BL.

Libri di testo:

Osservare e capire la terra – E.Lupia e M.Parotto Ed. Zanichelli

Lineamenti di chimica—G.Valitutti ,A.Tifi, A.Gentile Ed. Zanichelli

Immagini e concetti della biologia –S.Mader Ed. Zanichelli

I fenomeni sismici:(dal libro di testo)

teoria del rimbalzo elastico e genesi del sisma. Le onde sismiche.

La forza di un sisma,magnitudo e intensità, la scala Richter e la scala MCS . La distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dai terremoti.

La struttura interna della terra :

Fenomeno dell'isostasia . Crosta ,nucleo, mantello e discontinuità.

I fondali oceanici e la loro espansione. Dorsali e fosse oceaniche.

Nuove montagne e nuovi oceani.

La tettonica delle placche e la deriva dei continenti .Le placche e la distribuzione dei sismi e dei vulcani. Il flusso termico e il motore delle placche.

I composti organici: (dal libro di testo)

Introduzione alla chimica organica: idrocarburi saturi, alcani e ciclo alcani. Gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini. Reazioni di addizione e combustione . Gli idrocarburi aromatici . La nomenclatura dei composti organici. L'isomeria ottica, di struttura e di posizione .I gruppi funzionali:alcoli, aldeidi ,chetoni, eteri, acidi carbossilici , esteri , ammine e ammidi . .I polimeri: reazioni di addizione e di condensazione

Le biomolecole: (dal libro di testo)

struttura e funzioni di carboidrati ,monosaccaridi , disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, struttura e funzioni:trigliceridi , fosfolipidi, steroidi.

Le proteine: funzioni e struttura ;enzimi e meccanismo d'azione .

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni , duplicazione DNA, DNA e codice genetico, mRNA, tRNA, rRNA.Un gene - una proteina._Trascrizione , splicing e traduzione . La sintesi proteica. Le mutazioni somatiche e germinali; mutazioni puntiformi e di sfasamento e i loro effetti.

Metabolismo cellulare: (dal libro di testo)

La fotosintesi e gli organismi autotrofi. I cloroplasti , la clorofilla e i carotenoidi.

Le reazioni redox .Il trasferimento di elettroni e la sintesi di ATP. La fase luminosa e la produzione di ATP e NADPH. Reazioni del ciclo di Calvin e produzione di glucosio.

Dal G3P alla sintesi di altre molecole organiche.

La respirazione cellulare: la demolizione del glucosio e la liberazione di energia. I mitocondri. La glicolisi, la reazione preparatoria , il ciclo di Krebs , la catena di trasporto degli elettroni. Produzione di ATP per sintesi a livello del substrato e per chemiosmosi. Bilancio energetico dell'ossidazione completa del glucosio.

La fermentazione e le diverse vie metaboliche.

Biotecnologie e genomica:(dal libro di testo)

_Importanza e utilizzi delle biotecnologie.

Clonazione genica: tecnologia del DNA ricombinante e PCR. Il DNA fingerprinting ei suoi utilizzi. I batteri OGM e i loro impieghi.

Clonazione di organismi animali.

Gli organismi geneticamente modificati e i loro utilizzi: piante e animali OGM. I pro e contro delle coltivazioni OGM.

Insegnante: Prof.ssa Porceddu Giovanna

Materia: Storia dell'arte

*Libro di testo adottato: "Il Cricco Di Teodoro" Itinerario nell'arte – vol. 2° - Zanichelli-
testi aggiuntivi forniti dall'insegnante.*

Più

Argomenti svolti

- *Il quattrocento e la rinascita della cultura classica, l'importanza della natura nella realtà dell'uomo razionale,*
- *L'uso del modulo e l'invenzione della prospettiva; la nuova figura del progettista.*

Analisi delle opere di:

- **Filippo Brunelleschi:**

Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.

Analisi delle opere di:

Donatello:

San Giorgio, il profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Maddalena.

Masaccio:

Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono, Crocifissione, il Tributo, la Cacciata dal Paradiso, la Trinità.

S. Botticelli

Analisi delle opere più significative

Leonardo da Vinci:

Studi grafici sul corpo umano, testa femminile, Sant'Anna, la Madonna col Bambino e San Giovannino (cartone e dipinto) Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce, Annunciazione, il Cenacolo, la Gioconda. Più altre opere richieste dagli alunni.

Michelangelo Buonarroti :

La Pietà di S. Pietro, la Pietà Rondanini, David, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, Atlante la Sacra Famiglia (tondo Doni), volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Monumento funebre di Giulio II.

Insegnante: Prof.ssa Ramos De Castro Velasco Maria Del Carmen

Materie: Conversazione spagnolo **classe 5 BL.**

En la programación de las horas de conversación de español se ha tenido en cuenta el dominio del uso de la lengua que tienen ya los estudiantes de la clase quinta de un Instituto Lingüístico, y de la etapa de perfeccionamiento en la que se encuentran.

Es por eso que las horas de conversación de la clase 5B han sido concebidas como actividades destinadas básicamente a mejorar la expresión y la comprensión del español, presentando situaciones reales y de actualidad cercanas a los intereses de los aprendientes, que permitieran ejercitar diferentes aspectos gramaticales y ampliar conocimientos léxicos, a la vez que desarrollaban estrategias e interiorizaban estructuras comunicativas y discursivas.

Se ha prestado especial atención, en cada una de las clases, a la producción lingüística autónoma y real, dejando espacio a la creatividad y motivando la capacidad crítica y reflexiva. Para ello se han fomentado las exposiciones de opiniones personales, la argumentación y la reflexión crítica, el debate y la expresión de acuerdo o desacuerdo, la formulación de hipótesis o presentación de proyectos sobre aspectos concretos y abstractos.

En la realización de las clases y actividades se ha recurrido a una variada tipología de material didáctico: audio y audiovisual, textos breves, imágenes e información on-line, imágenes, breves reportajes. La casi totalidad de dicho material se trataba de pruebas de lengua real no adaptado didácticamente.

También las actividades se ha llevado a cabo a través de diferentes estrategias didácticas y educativas: se han desarrollado permitiendo momentos de trabajo individual y en parejas, búsqueda y reelaboración de información on-line, reflexión individual y colectiva, interacción entre los compañeros y el profesor, exposición oral estructurada (presentaciones orales) y libre.

Los argumentos tratados que han servido de hilo conductor para el desarrollo de dichas clases son los siguientes:

- Asignaturas y especialidad de estudio en el Instituto Lingüístico y, en particular, en 5 año.
- Proyectos futuros después del Instituto.
- Fiestas: La fiesta de Todos los Santos. Costumbres y tradiciones en Cerdeña.
- Sistema escolar italiano. Aspectos críticos y posibilidades de cambio.
- Los diferentes sistemas educativos en Europa y en el extranjero (EEUU). Comparación.
- Sistema educativo español.
- Crear y organizar el sistema escolar perfecto.
- La Navidad: diferentes tradiciones y celebraciones en la zona Euro.
- La dieta Mediterránea.
- El carnaval y las mascaradas de invierno. Cerdeña. Zamora (España).
- El año sabático.
- La cooperación internacional. Las ONG.
- La lengua sarda. Posibilidades y propuestas para preservarla.
- Estereotipos de belleza.
- Los concursos de belleza (concursos de belleza infantil).
- La cirugía estética (la cirugía estética entre adolescentes).
- Consultorio sentimental: problemas y soluciones sentimentales .

Insegnante: Prof. Tedde Peppino

Materia: III Lingua straniera: Spagnolo classe 5 BL.

Dal testo in adozione *RAÍCES Plus*, di Cadelli, Salvaggio, Llorente, Viamonte, ed. EUROPASS, e dal materiale in fotocopia fornito dal docente durante l'anno scolastico:

HISTORIA DE ESPAÑA

Los años 1898-1936. Crisis política y tensiones sociales

La Guerra Civil (1936-1939). Visión de la película **TIERRA Y LIBERTAD**, de Ken Loach

El Franquismo (1939-1975)

De la dictadura a la democracia. La Transición(1977-1982)

ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE ESPAÑA

La Constitución

La Monarquía Parlamentaria

Las Comunidades Autónomas

El Bilingüismo

TEMAS LITERARIOS:

LA GENERACIÓN DEL '98

Antonio Machado. Biografía del autor

De **SOLEDADES** comentario de:

- Es una tarde cenicienta y mustia

De **CAMPOS DE CASTILLA** comentario de:

- A orillas del Duero
- Retrato (a elección del alumno)

Miguel De Unamuno. Biografía del autor

De **SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR** fragmentos:

- Don Manuel Bueno
- La conversión de Lázaro
- El epílogo del autor

LA GENERACIÓN DEL '27

Federico García Lorca. Biografía del autor

De **ROMANCERO GITANO** comentarios de:

- Romance de la luna, luna
- Romance de la pena negra

(LA CASA DE BERNARDA ALBA: lectura de la obra completa y comentario, realizados durante el precedente año de curso)

ENTRE LA GENERACIÓN DEL '27 y LA DEL '36

Miguel Hernández. Biografía del autor

De **VIENTO DEL PUEBLO** comentario de:

- El niño yuntero

De **POEMAS ÚLTIMOS** comentario de:

- Nanas de la cebolla

De **EL RAYO QUE NO CESA** comentario de:

- Elegía a Ramón Sijé

ESPAÑA EN EL CORAZÓN HISPANOAMERICANO

Pablo Neruda. Biografía del autor

De **TERCERA RESIDENCIA** comentario de:

- España en el corazón

LITERATURA ACTUAL

Manuel Rivas

De **LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS** fragmentos:

- El primer día de clase
- La ruta del descubrimiento
- ¡Que vean que gritas!

Visión de la película **LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS** (José Luis Cuerda, 1999)

Fernando Arrabal. Biografía del autor

CARTA AL GENERAL FRANCO

De **CARTA DE AMOR (como un suplicio chino)** fragmentos:

- Recuerdos tatuados
- La madrastra historia
- Los tarots

TRABAJOS INDIVIDUALES SOBRE TEMAS VARIADOS:

- Diego Velazquez
- Francisco Goya
- Salvador Dalí
- Pablo Picasso
- Joan Miró
- Fernando Botero
- Antoni Gaudí
- Luis Buñuel
- El Flamenco
- Dulce Chacón
- Gabriel García Márquez
- La dictadura en Chile
- Los desaparecidos en Argentina
- “Yo soy Joaquín” (el mundo de los “chicanos”)
- El '68 en México

Insegnante: Prof.ssa Zaffuto Gerlanda

Materie: Lingua straniera: Francese classe 5 BL.

Teste utilizzato : Avenir vol 2

Le XIX^{eme} siècle

L'Ere Romantique

Les bouleversements politiques, économiques et sociaux. Du I Empire au II Empire

De 1815 à 1852 : de la Restauration à la Monarchie de juillet

Le Romantisme, un courant européen, caractères du romantisme français

Napoléon: l'homme et la légende . p. 16 La restauration : de Louis XVIII à Louis Philippe, les révolutions de 1830 et 1848 .

La génération romantique française, p.109 , le théâtre romantique, la préface de Cromwell, p.65

La Liberté guidant le peuple : analyse du tableau de Delacroix

Les thèmes de l'écriture romantique

Le Moi- le Mal du siècle : Chateaubriand- René: l'étrange blessure, p.26

La Nature / l'homme : Lamartine : Le Lac , p.44

L'engagement : V. Hugo : les combats de Hugo (vidéo)

Classicisme et romantisme : p. 41 /65 : les thèmes, le théâtre romantique, la poésie .

Les genres littéraires : le journal intime, le roman historique, le théâtre romantique p.72

Le roman au XIX siècle , historique, intimiste, social, p. 72

V.Hugo : Notre-Dame de Paris- p.70 , La danse d'Esméralda

p.71 , Une larme pour une goutte d'eau

La mission du poète, les combats de V .Hugo (vidéo) :

-contre l'aliénation des femmes et la défense des droits des enfants , contre le fanatisme religieux

- contre la peine de mort, le socialisme préconisé

Le Roman social

V,Hugo Les Misérables :

L'alouette : p.73/74 et la mort de Gavroche : p.74

V. Hugo : Les Misérables, p. 32-33

Séquences extraites du téléfilm ; Les Misérables : Le déterminisme social dans le roman à travers les personnages de Jean Valjean, Fantine ,Gavroche et Cosette.

Entre romantisme et réalisme

Le Réalisme en littérature - Le roman et l'art de la description

Balzac, le demiurge : la théorie balzacienne des espèces sociales.

Le père Goriot : La pension Vauquer

La soif de parvenir, p.83-84 , l'ambitieux Rastignac

DVD le Père Goriot : pension Vauquer + complément pédagogique ; **Le Paris du Père Goriot**

Flaubert : Mme Bovary p. 154- le bovarysme

Horizons littéraire; le pessimisme de Flaubert, le réalisme p. 157 (youtube séquence film Emma au bal , Emma et Rodolphe)

La Deuxième République, Le Second Empire, la III^e République

E. Zola : Les principes du naturalisme et le cycle des Rougon-Macquart,
L'Assommoir : L'alambic, p.162/163
Gervaise cède à la tentation ,p.162/163
L'engagement de Zola dans l'affaire Dreyfus (vidéo)

La Poésie au XIX^e siècle

C. Baudelaire : Les Fleurs du Mal, la structure de l'œuvre, les thèmes, le style de l'auteur,
La poétique baudelairienne : Correspondances, p.194
Le spleen et l'Idéal : Spleen, p.187
Le voyage : L'invitation au voyage, p.189
Petit poème en prose : Les fenêtres, p.193

Urbanisme et architecture : l'aménagement de Paris sous Haussmann
Progrès techniques et scientifiques- la révolution industrielle

Le XX^e siècle et les avant-gardes :

la Belle Epoque , futurisme, dadaïsme, surréalisme.
Apollinaire et l'esprit nouveau : œuvres et vie, p.237
Alcools et Calligrammes : Il pleut ,p.233
La cravate et la montre (photocopie)

Le surréalisme

Définition, origine, principes, réalisations artistiques, l'écriture automatique et le jeu des cadavres exquis
Le I manifeste du surréalisme . A. Breton

La France dans la seconde guerre mondiale p. 227 et la France occupée entre collaboration et résistance. p. 228

L'existentialisme et engagement

J.P.Sartre : La Nausée, textes A - B -C p. 322/323

Huis-clos ; scène 1 : L'initiation à l'absurde /Aspect dérisoire de la vie quotidienne/ Triomphe du non-sens/
Les instruments de torture/ Les objets/ Le regard/ L'atemporalité

Scène 5

Fiche de résumé sur : L'existentialisme est un humanisme

La rébellion

Mai 68 :le contexte historique : social-politique-culturel

Les murs ont la parole : PPT

BNF : les affiches et les slogans

Site : www.canal-educatif.fr La liberté guidant le peuple : analyse du tableau

Littérature et histoire

Le Roman

youtube : Les Misérables- partie 1-3 (2000) avec G. Depardieu

PPT - Le 19^e siècle : romantisme-réalisme

PPT- Le Second Empire

PPT- Le récit fantastique

PPT- La troisième République

Site internet

L'engagement de V. Hugo : <https://www.reseau-canope.fr/.../victor-hugo->

L'engagement de Zola et l'affaire Dreyfus : <https://www.reseau-canope.fr/.../E.Zola>

LICEO LINGUISTICO E. D'ARBOREA CAGLIARI

ESAME DI STATO A.S. 2017-2018

CLASSE 5B LINGUISTICO

GENERALITÀ DEL CANDIDATO

COGNOME _____

NOME _____

LINGUA SPAGNOLA – PEPPINO TEDDE
LINGUA FRANCESE – GERLANDA ZAFFUTO
FILOSOFIA – ELISABETTA ANEDDA
SCIENZE NATURALI – M. GABRIELLA PASQUI

RISPOSTE E VALUTAZIONI

LINGUA SPAGNOLA:

LINGUA FRANCESE:

FILOSOFIA:

SCIENZE NATURALI:

Il candidato svolgerà la prova in due ore, può usare i vocabolari di lingue ma non é permesso l'uso di cancellina, e matite e non puo usare un numero di righe superiore a quanto stabilito dalla prova di 7 righe.

- ¿Cuándo y por qué estalló la Guerra Civil Española?

- ¿Puede explicar el significado de la etiqueta “Generación del '27”?

- ¿Explique qué tipo de organización político-administrativa tiene España.

1- Les œuvres du mouvement réaliste tentent de produire un effet de réel. Dites à travers quels procédés les auteurs y parviennent-ils.

2- Dans le Père Goriot, Balzac se fait le peintre de la société du 19^e siècle et de Paris. Expliquez .

3- Expliquez l'affirmation d' E. Zola : « Le roman expérimental est une conséquence de l'évolution scientifique du siècle ».

1) Spiega cosa intende Feuerbach per alienazione religiosa e le cause che la provocano (max 7 righe).

2) Spiega la relazione tra l'angoscia, la possibilità e l'esistenza dell'uomo in Kierkegaard (max 7 righe).

3) Spiega cosa sono e che funzioni hanno struttura e sovrastruttura nel pensiero di Marx (max 7 righe).
