

**LICEO STATALE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO  
“ELEONORA D’ARBOREA”**



ESAME DI STATO

Anno scolastico 2018 – 2019

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**CLASSE QUINTA D LINGUISTICO**

## INDICE

- 1.** Il corso di studio
- 2.** Composizione del corpo docente
- 3.** Presentazione della classe
- 4.** Finalità e obiettivi
- 5.** Metodologie e strumenti didattici
- 6.** Strumenti di verifica e criteri di valutazione
- 7.** Programmi per macroargomenti:
  - Italiano storia
  - lingua e cultura inglese
  - lingua e cultura francese
  - lingua e cultura spagnola
  - filosofia
  - matematica fisica
  - scienze naturali
  - storia dell'arte
  - scienze motorie e sportive
  - religione
- 8.** Percorsi interdisciplinari
- 9.** Percorsi di cittadinanza e costituzione
- 10.** Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- 11.** Simulazione 1<sup>^</sup> e 2<sup>^</sup> prova
- 12.** Griglie di valutazione prima e seconda prova
- 13.** Firme componenti del consiglio di classe

## IL CORSO DI STUDI DEL LICEO LINGUISTICO

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse. Le lingue insegnate nell'istituto fin dal primo anno sono l'Inglese(L1), il Francese(L2) e una a scelta(L3) tra Spagnolo e Tedesco.

### Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in una lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

### Quadro orario

	1° biennio		2° biennio		
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività ed insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti- Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua latina	66	66			
Lingua e cultura straniera 1* (INGLESE)	132	132	99	99	99

Lingua e cultura straniera 2* (FRANCESE)	99	99	132	132	132
Lingua e cultura straniera 3* (SPAGNOLO)	99	99	132	132	132
Storia e Geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica**	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali***	66	66	66	66	66
Storia dell'arte			66	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	891	891	990	990	990

Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

#### COMPOSIZIONE DEL CORPO DOCENTE

N.	NOME	MATERIA	CONTINUITA' DIDATTICA	
			3° ANNO	4° ANNO
1	CAMBONI LOREDANA	Lingua e letteratura italiana Storia	Si	Si
2	GURRIERI GIUSEPPE MARIA	Lingua e cultura straniera (Inglese)	1* NO	NO
3	MC COMAS STEVE	Docente di conversazione inglese	Si	Si
4	BROZZU ANGELO	Lingua e cultura straniera (francese)	2* SI	Si
5	CRABOT CECILE	Docente di conversazione		

		francese	Si	Si
6	PORFIDIA MARIANGE BRIGITTE	Lingua e cultura straniera (spagnolo)	3* Si	Si
7	ORTIZ M. DOLORES	Docente di conversazione spagnola	Si	Si
8	PES LUCIANO	Filosofia	Si	Si
9	TOLU M. ALESSANDRA	Matematica Fisica	Si	Si
10	FRESU ILEANA	Scienze naturali	Si	Si
11	PIRAS SILVANO	Storia dell'arte	Si	Si
12	CREPALDI VALERIA	Scienze motorie e sportive	Si	Si
13	CASSARO M. PAOLA	Religione cattolica	Si	Si

### **Presentazione della classe**

La classe è composta da ventisei alunni, ventitrè ragazze e tre ragazzi, che rispetto alle classi precedenti presentano quattro inserimenti (di cui due ritirati) e un'altra alunna si è ritirata nel corso del corrente anno scolastico.

La maggior parte degli alunni è pendolare e proviene dall'hinterland

La classe mostra un'articolazione in tre gruppi

Un piccolo gruppo di alunni ha raggiunto una piena maturità e consapevolezza degli strumenti di cui deve dotarsi per ottenere risultati più che buoni e attua buone strategie per conseguire risultati pienamente soddisfacenti o ottimi nella maggior parte delle discipline.

Un altro gruppo della classe mostra un buon senso di responsabilità ed interesse, ha un metodo di lavoro abbastanza efficace unito ad un'applicazione costante nella maggior parte delle discipline e consegue risultati complessivamente discreti o soddisfacenti.

Infine vi è un terzo gruppo che risente di alcune fragilità personali e risulta più insicuro. A ciò si unisce un curriculum scolastico non sempre lineare, un metodo di lavoro talvolta poco efficace, superficiale e meno costante nell'applicazione con un profitto complessivamente appena accettabile o, in alcuni casi, mediocre. La frequenza degli alunni nel corso dell'anno è stata discontinua per quanto riguarda il numero delle presenze.

## **FINALITÀ E OBIETTIVI**

### **Finalità educative**

Gli sforzi comuni del Consiglio di Classe sono stati volti a sviluppare e potenziare alcuni aspetti che si considerano importanti per la formazione umana e del cittadino:

- Accrescere la capacità degli studenti di orientarsi nella realtà in cui sono immersi;
- sviluppare il senso critico per attribuire significato alle esperienze vissute direttamente o indirettamente;
- sviluppare una cultura della coesistenza, sviluppare l'apertura al dialogo e al confronto costruttivo;
- rispettare le differenze culturali, sociali e personali e valorizzare l'incontro tra diversità come stimolo alla riflessione e al raggiungimento di una maggiore consapevolezza critica di sé e dei propri valori di riferimento
- favorire lo sviluppo della persona e delle sue potenzialità attraverso un curriculum poliedrico
- incrementare il senso di responsabilità sia individuale che collettiva; Ampliare le capacità di ascolto e di intervento in un dialogo in modo ordinato e produttivo;
- potenziare le capacità decisionali in vista degli obiettivi da raggiungere (valutare la situazione di fatto, le risorse disponibili, soppesare i possibili effetti delle proprie azioni e anticiparne parzialmente gli esiti).

Le attività didattiche programmate sono attinenti alle finalità dello specifico indirizzo di studi:

- formare una preparazione di base ampia e articolata;
- fornire la padronanza strumentale di più codici, e competenze che consentono l'interazione in contesti diversificati;
- sviluppare un buon livello di comprensione interculturale estesa a tutti gli aspetti più significativi della civiltà straniera;
- educare alla capacità di osservazione, analisi e valutazione critica delle diverse espressioni della cultura;
- favorire un incontro con l'altro che consenta di uscire dai luoghi comuni e dai pregiudizi;
- formare una solida base culturale umanistica che consenta di interpretare in modo critico la realtà;
- formare una solida base culturale scientifica che permetta di osservare i fenomeni naturali con interesse e competenza e consenta loro qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi;
- acquisire le risorse utili alla definizione e alla progettazione della propria esistenza in relazione all'ambiente.

## **Obiettivi didattici:**

- Sviluppare capacità logiche;
- sviluppare le capacità di rielaborazione dei contenuti apprendere ad applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti;
- operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni;
- sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi; sviluppare capacità comunicative;
- comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale, in modo chiaro ordinato e coerente, sia nella propria lingua che in quelle straniere oggetto di studio;
- fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina;
- utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici nell'esposizione di argomenti di studio;
- potenziare le capacità di ascolto reciproco nell'interazione dialogica.

All'inizio dell'anno, in sede di programmazione delle attività didattiche, il Consiglio di Classe aveva fissato i seguenti obiettivi didattici trasversali:

- Acquisire la terminologia delle varie discipline ed utilizzarla nei rispettivi ambiti, sapendo esplicitarne i significati;
- Conoscere i saperi essenziali delle varie discipline, rievocare e ricostruire in modo appropriato e personale i contenuti dell'apprendimento;
- Analizzare i problemi da una prospettiva transdisciplinare;
- Mettere in relazione concetti, idee ed esperienze, desumendo casi particolari da situazioni generali;
- Conoscere regole e principi, cioè avere la capacità di effettuare generalizzazioni, di riconoscere regolarità strutturali e di identificare schemi di interpretazione dei fenomeni;
- Applicare le conoscenze a contesti differenti, saper risolvere problemi utilizzando le competenze acquisite in situazioni inconsuete.

## **METODOLOGIE E STRUMENTI DIDATTICI**

Il Consiglio di Classe si è servito delle seguenti metodologie didattiche:

- lettura, analisi e interpretazione dei testi;
- problematizzazione delle tematiche affrontate all'interno delle discipline e individuazione dei nessi comuni;
- lezioni frontali e dialogiche; discussioni guidate;
- lezione dimostrativa, operativa e pratica;
- lezioni espositive con l'ausilio di mappe concettuali;

- lavori di gruppo;
- visite guidate a mostre e musei;
- didattica laboratoriale;
- elaborazione e presentazione di lavori con l'ausilio di supporti multimediali.

**Gli strumenti prevalentemente adottati sono stati:**

- testi in adozione e consigliati;
- fotocopie integrative;
- materiale audiovisivo; laboratorio d'informatica;
- laboratorio multimediale;
- LIM in classe;
- software didattici;
- materiali in rete;
- produzione del testo di filosofia.

**MACROARGOMENTI SVOLTI RELATIVI ALLE  
DISCIPLINE :**

**ITALIANO E STORIA DOCENTE: prof.ssa LOREDANA CAMBONI**

**ITALIANO**

Principali movimenti letterari e gli autori più significativi dell'Ottocento e del Novecento quali G. Leopardi, G. Verga, G. Pascoli, G. D'Annunzio, L. Pirandello, I. Svevo, U. Saba, G. Ungaretti, E. Montale, I. Calvino.

Il programma dettagliato verrà allegato successivamente.

Testo in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, L'attualità della Letteratura, volumi 3.1, 3.2, Paravia. Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso.

**STORIA**

I principali eventi storici del XX secolo



Testo in adozione

G. De Luna, M. Meriggi, Sulle tracce del tempo, vol.3 Il Novecento e il mondo contemporaneo

## **LINGUA E CULTURA SPAGNOLA DOCENTE: prof.ssa MARIANGE BRIGITTE PORFIDIA**

In linea con quanto indicato in sede di programmazione iniziale lo svolgimento del programma è stato rivolto allo studio di alcuni brani di autori particolarmente significativi per lo sviluppo dei movimenti letterari dei periodi analizzati (Ottocento e Novecento).

testo in adozione e/o altri sussidi

E. Cadelli, M. Salvaggio, A. Brunetti, P. Caballero Sánchez, M. Vargas Vergara "HORIZONTES" - Europass

## **CONVERSACIÓN EN LENGUA ESPAÑOLA Docente: MARIA DOLORES ORTIZ**

T.O.C Visione pellicola.

Comentario pellicola T.O.C T.O.C Comentario pellicola T.O.C

Control de búsquedas sobre los TOC

Presentación de las búsquedas de TOC

La classe partecipa all' Open Day

Texto. Erasmus ayer y mañana. Comprensión y respuesta a las preguntas.

Video "Sordo ciego en Erasmus". Ver -taal.

Las propiedades curativas de los cuentos. Prueba de examen. Comprensión, Cuestionario

La Ana Frank española. Lectura, comprensión y comentario.

El vaso medio lleno. Texto. Lectura, comprensión y comentario.

Fragmento del video "El optimismo inteligente".

Turismo responsable. Lectura comprensión y ejercicios.

Presentación de un destino turístico de España.

Resumen del texto "El turismo responsable", solución de ejercicios.

La creatividad.. Fundamentos. Dos textos con huecos para rellenar.

Comentario sobre la creatividad y fragmento referido a un artista sin inspiración.

## **LINGUA E CIVILTÀ INGLESE DOCENTE prof. G. M. GURRIERI**

-The country, the industrial town and the condition of poor children in Nineteenth Century England;

-Native Americans and Blacks in the USA;

-War

-Totalitarianism

Contenuti e materiali

## A ) English and American History and Literature

Textbook : Medaglia, Young : With Rhymes and Reason – Loescher

( i brani studiati sono tratti dal libro di testo e, dove indicato, da schede distribuite in fotocopia )

### The Nineteenth Century

Theme : *The country and the industrial town in Nineteenth Century England*

- William Wordsworth – *I wandered lonely as a cloud* (photocopy)
- Charles Dickens - from *Hard Times* : *Coketown* (photocopy)
- John Constable : *The Cornfield* ( description of the painting: photocopy)
- Luke Fildes: *Applicants for admission to a casual ward* ( description of the painting: photocopy)

The Victorian Age : A period of optimism- Economic development and social change-

British colonialism and the making of the Empire (pg.4 ; 7-8)

Theme : *The condition of poor children in Victorian England*

- Charles Dickens – Dicken’s life - *Oliver Twist* ( extract on pg.29-30 )

Theme : *The American Civil War and The death of a great democratic leader.*

- Walt Whitman - *O Captain! My Captain !* ( pg.100-101)

Historical background: A. Lincoln and notes on American history ( photocopy )

Theme : *The culture of Native Americans. The clash with the whites:*

*The battle of the Little Bighorn. The Wounded Knee Massacre. Crazy Horse* (photocopies)

- Lance Henson : *Warrior nation trilogy* ( photocopy)

### The Twentieth Century ( part I 1901-1945 )

The First World War ( only the text on pg 133 ) – The suffragette movement (pg.133-134)

Theme : *War*

- Sigfried Sassoon – *They* (photocopy)

Theme : *Racism in the USA in the Twentieth century*

- Richard Wright - *Black Boy* ( extract - photocopy )

The condition of African Americans in the south of the USA ( photocopy )

Theme: Totalitarianism

Europe in the 1920s and 1930s. The age of Totalitarianism ( photocopy )

- George Orwell - Orwell's life – extracts from *Nineteen Eighty-Four* ( pages 312 – 315 and photocopy)

Text 1 (pg.312-313)

## **B ) English Language**

Lettura e comprensione di brani con risposta a questionari

Stesura di temi e composizioni di tipo argomentativo e narrativo

## **C) Civiltà**

Il sistema politico inglese

Il sistema politico degli Stati Uniti d'America

## **FRANCESE DOCENTE: prof. ANGELO BROZZU**

Principale eventi storici dei secoli XIX e XX. Principali movimenti letterari. Autori più significativi: Chateaubriand, Flaubert Zola Baudelaire Verlaine, Proust, Camus

testo in adozione e/o altri sussidi

Il testo in adozione “Avenir” è stato utilizzato solo per le opere, si è preferita la redazione di appunti in collaborazione con gli studenti, LIM.

## **CONVERSAZIONE FRANCESE DOCENTE: CÉCILE CRABOT**

Matériel didactique utilisé: sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast), quelques extraits sonores provenant du livre “ABC Delf B2 scolaire” ed.Clé Internationale

Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant:

- Débat en classe, suite à la lecture-compréhension de textes touchant des thèmes de société
- Expression orale d'une opinion personnelle argumentée approfondie et structurée, sur des sujets de réflexion proposés durant l'année scolaire.
- L'écoute d'extraits sonores, de reportage vidéos, de films suivi de débat/conversation.

### Sujets traités:

- LES VACANCES: Texte “Vacances frissons” compréhension, débat sur le sujet: quel type de voyageur sont-ils? Ont-ils le goût de l'aventure, du risque? LE MONDE DU TRAVAIL: Lexique spécifique du monde du travail.
- Compréhension orale Delf B2 n°1 Le cinéma.
- INTERNET, LES RESEAUX SOCIAUX: Débat et texte B2 “pour ou contre les rencontres sur Internet?” ; Peut-on se passer de facebook et des réseaux sociaux? Opinion personnelle.

- LE MONDE DU TRAVAIL: Lexique spécifique du monde du travail. Vidéo et commentaire “Le télétravail” vantaggi e inconvenienti.
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MONDE DU TRAVAIL: commentaire de la vidéo “Dessine-moi l’économie: l’Ubérisation est-elle un bien pour l’économie?” Fiche de travail sur la vidéo et conversation.
- DEVENIR ADULTE ? : 1) Ecoute Delf B2 n°14 p.25 “Les adolescents” ces adultes qui ne veulent pas grandir. Commentaire en classe du sujet. 2) Vision du film “Tanguy”.
- L’EDUCATION: 1) Ecoute du Podcast “La classement PISA” classement international du niveau des élèves dans le monde. 2) Fiche de travail compréhension de l’émission de géopolitique Le Dessous des Cartes: “Le savoir: un enjeu stratégique internationale” sur la mobilité internationale des étudiants de l’enseignement supérieur.

### **FILOSOFIA : prof. LUCIANO PES**

1. La conoscenza, la morale e il sentimento in I. Kant
2. La dialettica in Hegel e Marx
3. Il pensiero negativo in Nietzsche, Schopenhauer e Kierkegaard
4. Il pensiero positivo di fine ottocento, il neopositivismo e il falsificazionismo di K. Popper
5. La filosofia italiana attraverso l’opera di G. Gentile e A. Gramsci

### **MATEMATICA E FISICA DOCENTE: prof.ssa MARIA ALESSANDRA TOLU**

- **MATEMATICA**

- Goniometria: funzioni di angoli particolari, formule goniometriche: somma e differenza di angoli, equazioni goniometriche elementari.

- Analisi infinitesimale: le funzioni e i domini, i limiti e il calcolo dei limiti, grafico probabile. In generale sono state trattate solo le funzioni razionali intere e fratte.

- **FISICA**

- temperatura, calore e lavoro

- elettrostatica, campi elettrici, elettricità e leggi di Ohm.

- 

### **DOCENTE: Prof.ssa ILEANA FRESU**

TESTI IN ADOZIONE: Valitutti, Tifi, Gentile- Lineamenti di chimica, *Zanichelli*

S. Mader- Immagini della biologia, *Zanichelli*

Palmieri, Parotto- Osservare e capire la terra, *Zanichelli*

**Il mondo del Carbonio**

**Le basi della biochimica**

**La fotosintesi e la respirazione cellulare**

**La struttura della Terra**

**Sismicità**

**Vulcanismo**

**STORIA DELL'ARTE DOCENTE : prof. SILVANO PIRAS**

il neoclassicismo;

l'arte dell'Ottocento: il romanticismo, il realismo e il naturalismo;

l'impressionismo, le correnti stilistiche postimpressioniste;

il simbolismo;

l'arte del Novecento: la nascita delle avanguardie artistiche;

l'espressionismo; il cubismo; il dadaismo; il surrealismo; il futurismo;

l'arte astratta; l'arte del ritorno all'ordine;

il movimento moderno in architettura e il razionalismo;

l'arte del dopoguerra;

la pop art.

**SCIENZE MOTORIE DOCENTE prof.ssa VALERIA CREPALDI**

Per la parte pratica si sono affrontate tutte le attività atte ad ampliare il patrimonio motorio di ogni singolo alunno e a consolidarlo

per la parte teorica si sono affrontati argomenti vari tra cui :

-il concetto di allenamento ed i suoi obiettivi anatomo fisiologici

-le implicazioni dei vari apparati anatomici nell'attività cinetica

-il movimento intenzionale, automatico, riflesso

-le contrazioni muscolari isotoniche, isometriche e pliometriche

testo in adozione e/o altri sussidi

Corpo libero di Fiorini Bocchi Coretti Marietti scuola

**RELIGIONE DOCENTE: prof.ssa PAOLA CASSARO**

1. La donazione del sangue e degli organi 2. La condizione della donna nella società 3. La Shoah 4. La famiglia 5. Lavori interdisciplinari

## **PERCORSI INTERDISCIPLINARI**

Il consiglio di classe in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

- 1) I POETI E LA GUERRA
- 2) L'UOMO E LA NATURA
- 3) LA QUESTIONE FEMMINILE
- 4) APPARENZA/REALTA'
- 5) LA RESISTENZA
- 6) ROMANTICISMO
- 7) IL VIAGGIO
- 8) IL POSITIVISMO
- 9) SCUOLA E RELIGIONE
- 10) IL RAZZISMO
- 11) IL LAVORO.

## **PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di cittadinanza e costituzione.

- 1) Conferenza di P.Ciarlo - Cittadinanza e Costituzione-,
- 2) Conferenza educare alla legalità economica della Gdi F,
- 3) Dimostrazione della squadra cinofila della G di F,
- 4) Privacy e diritto del lavoro,
- 5) Analisi della Costituzione Italiana,
- 6) Istruzione pubbliche Francese e laicità delle scuole.
- 7) Il sistema scolastico Italiano,Francese e Spagnolo.
- 8) Sistema politico inglese e americano.
- 9) Competenze digitali:gli alunni hanno prodotto un intero corso digitale di storia della filosofia per mezzo della piattaforma Impari,
- 10) Imparare a relazionarsi (vedi percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento).

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO**

Tutor scolastico Prof.ssa PORFIDIA Mariange Brigitte

Tutti gli alunni/e di questa classe hanno partecipato ai percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento predisposti dal Consiglio di Classe, tenuto conto anche delle predisposizioni di ogni singolo alunno/a.

Le finalità di questi percorsi sono stati:

1. attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
2. arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
4. realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
5. correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

L'attività di alternanza scuola – lavoro ha inteso perseguire i seguenti obiettivi:

1. attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
2. arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;
3. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
4. favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;
5. potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;
6. accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte ASL dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

1. corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro;
2. corso di primo soccorso ;
3. il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori;
4. educazione alla legalità economica;
5. orientamento al mondo del lavoro;
6. orientamento universitario.

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

1. scheda di valutazione del tutor aziendale;
1. la relazione dello studente e/o relazione finale dell'esperienza triennale di ASL;
2. la scheda di autovalutazione dello studente.

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella.

	CORSO DIRITTO ALLA RISERVATEZZA	
	CORSO DI PRIMO SOCCORSO	
	EDUCARE ALLA LEGALITÀ GDF	
	GUIDA TURISTICA IN PINACOTECA	
	SUPPORTO BIBLIOTECARIO	
	CONVEGNO SU FLORENSKIJ	
	CONVEGNO ONU	
	VOLANTINAGGIO VIOLENZA SULLE DONNE	
<b>A.S. 2016/2017</b>	CONVEGNO SULLA LETTURA	
	SUPPORTO BIBLIOTECARIO	
	ORIENTAMENTO NISSOLINO	
La classe III <sup>DL</sup> ha	OPEN DAY	aderito
come modalità di	SARDINIAN JOB DAY	
realizzazione	ORIENTAMENTO NISSOLINO	dell'ASL
al progetto realizzato	EDUCARE ALLA LEGALITÀ ECONOMICA	con
F.I.D.A.P.A.	CONVEGNO CARITAS	seminari
partecipando a vari	ASSISTENZA E ACCETTAZIONE	
mostre e	OPEN DAY UNIVERSITARIO	la
manifestazioni contro	SEMINARIO L'INNOCENZA RUBATA IL CORPO VIOLATO	
violenza sulle donne.		

La

F.I.D.A.P.A, Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari, ha lo scopo di promuovere, coordinare e sostenere, le iniziative delle donne che operano nel campo delle arti, professioni e degli affari. La



F.I.D.A.P.A si propone di incoraggiare le donne a un continuo impegno nonché ad una consapevole partecipazione alla vita sociale, amministrativa e politica, adoperandosi per rimuovere gli ostacoli ancora esistenti; di adoperarsi per rimuovere ogni forma di discriminazione a sfavore delle donne, sia nell'ambito della famiglia che in quello del lavoro, nel pieno rispetto delle norme vigenti in materia di pari opportunità.

#### **A.S. 2017/2018**

La classe 4<sup>DL</sup> ha aderito, come modalità di realizzazione dell'alternanza scuola lavoro, al progetto orientamento al lavoro.

Gli alunni hanno partecipato a lezione frontale, laboratori, workshop dedicati all'orientamento al lavoro.

#### **A. S. 2018/2019**

La classe 5<sup>DL</sup> ha partecipato al progetto Assistenza e accettazione dell'utenza, presso il policlinico di Monserrato (CA)

#### **SIMULAZIONI I E II PROVA**

Gli alunni hanno eseguito la simulazione della I<sup>a</sup> prova nelle seguenti date:

19 febbraio 2019

26 Marzo 2019

Seconda prova

28 febbraio 2019

2 aprile 2019

#### **Griglie di valutazione 1 e 2 prova**

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA A**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (6)	Lessico appropriato.		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano coerente e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia (nessun errore o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).		
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.		
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.		
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precise riferimenti culturali.		
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.		
	Espressione di giudizi critici e	L1	L'elaborato manca di originalità, creatività		

	valutazioni personali (max 10)	(3-4)	e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'allievo.	
<b>Griglia Tipologia A</b>				
Elemento da valutare 1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo -se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 8)	L1 (2-3)	Il testo non rispetta i vincoli posti nella consegna o li rispetta in minima parte.	
		L2 (4-5)	Il testo rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati.	
		L3 (6)	Il testo ha adeguatamente rispettato i vincoli.	
		L4 (7-8)	Il testo rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne.	
Elemento da valutare 2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi nodi tematici e stilistici (max 12)	L1 (3-4)	Non ha compreso il testo proposto o lo ha recepito in modo inesatto o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente.	
		L2 (5-7)	Ha analizzato ed interpretato il testo proposto in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni.	
		L3 (8-10)	Ha compreso in modo adeguato il testo e le consegne, individuando ed interpretando correttamente i concetti e le informazioni essenziali.	
		L4 (11-12)	Ha analizzato ed interpretato in modo completo, pertinente e ricco i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste.	
Elemento da Valutare 3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10)	L1 (3-4)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica del testo proposto risulta errata in tutto o in parte.	
		L2 (5-6)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta svolta in modo essenziale.	
		L3 (7-8)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta completa ed adeguata.	
		L4 (9-10)	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata ed approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico.	
Elemento da valutare 4	Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10)	L1 (3-4)	L'argomento è trattato in modo limitato e mancano le considerazioni personali.	
		L2 (5-6)	L'argomento è trattato in modo adeguato e presenta alcune considerazioni personali.	
		L3 (7-8)	L'argomento è trattato in modo completo e presenta diverse considerazioni personali.	
		L4 (9-10)	L'argomento è trattato in modo ricco, personale ed evidenzia le capacità critiche dell'allievo.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA B**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.		
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.		
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.		
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.		
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.		
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.		
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.		
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.		
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.		
		L2 (4-5)	Lessico generico, semplice, ma adeguato.		
		L3 (6)	Lessico appropriato.		
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.		
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.		
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.		
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.		
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e		

			funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o parziale conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere sufficienti conoscenze e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia B</b>				
Elemento da valutare 1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 15)	L1 (5-8)	L'alunno non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo o le ha individuate in modo errato.	
		L2 (9-10)	L'alunno ha saputo individuare la tesi, ma non è riuscito a rintracciare le argomentazioni a sostegno della tesi.	
		L3 (11-12)	L'alunno ha individuato la tesi e qualche argomentazione a sostegno della tesi.	
		L4 (13-15)	L'alunno ha individuato con certezza la tesi espressa dall'autore e le argomentazioni a sostegno della tesi.	
Elemento da valutare 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 15)	L1 (da 5 a 8)	L'alunno non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionativo o/o non utilizza connettivi pertinenti.	
		L2 (9-10)	L'alunno è in grado di sostenere con sufficiente coerenza un percorso ragionativo e utilizza qualche connettivo pertinente.	
		L3 (11-12)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo articolato ed organico ed utilizza i connettivi in modo appropriato.	
		L4 (13-15)	L'alunno sostiene un percorso ragionativo in modo approfondito ed originale ed utilizza in modo del tutto pertinenti i connettivi.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui.	
		L2 (5-6)	L'alunno utilizza riferimenti culturali abbastanza corretti, ma non del tutto congrui.	
		L3 (7-8)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti ed abbastanza congrui.	
		L4 (9-10)	L'alunno utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui.	
PUNTEGGIO TOTALE				

Il punteggio della prova in centesimi si ottiene con la somma dei singoli punteggi degli indicatori.

**PRIMA PROVA  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE  
TIPOLOGIA C**

INDICATORI		LIVELLO	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
Indicatore 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 12)	L1 (3-4)	Il testo presenta una scarsa o non adeguata ideazione e pianificazione.	
		L2 (5-7)	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete.	
		L3 (8-10)	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate.	
		L4 (11-12)	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.	
	Coesione e coerenza testuale (max 10)	L1 (3-4)	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sempre sono appropriati.	
		L2 (5-6)	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari.	
		L3 (7-8)	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati.	
		L4 (9-10)	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale.	
Indicatore 2	Ricchezza e padronanza lessicale (max 8)	L1 (2-3)	Lessico generico, povero e ripetitivo.	
		L2 (4-5)	Lessico generico semplice, ma adeguato.	
		L3 (6)	Lessico appropriato.	
		L4 (7-8)	Lessico specifico, vario ed efficace.	
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi), uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10)	L1 (3-4)	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura.	
		L2 (5-6)	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente articolata.	
		L3 (7-8)	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi articolata.	
		L4 (9-10)	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi).	
Indicatore 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno mostra di possedere una scarsa o insufficiente conoscenza dell'argomento e la sua trattazione è del tutto priva di riferimenti culturali.	
		L2	L'alunno mostra di possedere sufficienti	

		(5-6)	conosce e riesce a fare qualche riferimento culturale.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere adeguate conoscenze e precisi riferimenti culturali.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere numerose conoscenze ed ampi riferimenti culturali.	
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10)	L1 (3-4)	L'elaborato manca del tutto o in parte di originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	
		L2 (5-6)	L'elaborato presenta una rielaborazione parziale e contiene una semplice interpretazione.	
		L3 (7-8)	L'elaborato presenta un taglio personale con qualche spunto di originalità.	
		L4 (9-10)	L'elaborato contiene interpretazioni personali molto valide, che mettono in luce un'elevata capacità critica dell'alunno.	
<b>Griglia Tipologia C</b>				
Elemento da valutare 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 15)	L1 (5-8)	Il testo non è per nulla pertinente rispetto alla traccia o lo è in modo parziale. Il titolo complessivo e la parafrasi non risultano coerenti.	
		L2 (9-10)	Il testo risulta abbastanza pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L3 (11-12)	Il testo risulta pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
		L4 (13-15)	Il testo risulta pienamente pertinente rispetto alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.	
Elemento da valutare 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15)	L1 (5-8)	L'esposizione del testo non presenta uno sviluppo ordinato e lineare e/o debolmente connesso.	
		L2 (9-10)	L'esposizione del testo presenta uno sviluppo sufficientemente ordinato e lineare.	
		L3 (11-12)	L'esposizione si presenta organica e lineare.	
		L4 (13-15)	L'esposizione risulta organica, articolata e del tutto lineare.	
Elemento da valutare 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10)	L1 (3-4)	L'alunno è del tutto o in parte privo di conoscenze in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco articolati.	
		L2 (5-6)	L'alunno mostra di possedere conoscenze abbastanza corrette in relazione all'argomento ed utilizza riferimenti culturali, ma non del tutto articolati.	
		L3 (7-8)	L'alunno mostra di possedere corrette conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati.	
		L4 (9-10)	L'alunno mostra di possedere ampie conoscenze sull'argomento ed utilizza riferimenti culturali del tutto articolati.	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>				

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Liceo Linguistico: <b>"ELEONORA D'ARBOREA" - CAGLIARI</b>	a.s.: <b>2018/19</b>
Candidato: .....	Classe <b>V</b> , sez.: .....
Lingua/e straniera/e: .....	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Lingua 1</b>	<b>Lingua 3</b>
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			1
<b>Punteggio parziale</b>		...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>		Tot. .... + 2 =	...../20

















n.	Docente	Materia	Firma
1	CAMBONI LOREDANA	Lingua e letteratura italiana	
2	GURRIERI GIUSEPPE MARIA	Lingua e cultura straniera1* (Inglese)	
3	MC COMAS STEVE	Docente di conversazione inglese	
4	BROZZU ANGELO	Lingua e cultura straniera2* (francese)	
5	CRABOT CECILE ANASTASIE LOUISE	Docente di conversazione francese	
6	PORFIDIA MARIANGE BRIGITTE	Lingua e cultura straniera3* (spagnolo)	
7	ORTIZ M. DOLORES	Docente di conversazione spagnola	
8	PES LUCIANO	Filosofia	
9	TOLU M. ALESSANDRA	matematica Fisica	
10	FRESU ILEANA	Scienze naturali	
11	PIRAS SILVANO	Storia dell'arte	



12	CREPALDI VALERIA	Scienze motorie e sportive	
13	CASSARO M. PAOLA	Religione cattolica	

A tutela della privacy, la pubblicazione avverrà con degli omissis sulle parti contenenti dati personali sensibili, la copia integrale del documento sarà depositata agli atti.

Cagliari, 13/05/2019