



LICEO STATALE LINGUISTICO “ ELEONORA D’ARBOREA ”

Via Carboni Boy, 5 - 09129 - CAGLIARI

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DELLA V F LICEO LINGUISTICO



Anno scolastico 2018/2019

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti	Discipline	Continuità nel triennio		
		3 [^]	4 [^]	5 [^]
Anedda Sergio	Matematica/Fisica		x	x
Ardau Elisabetta	Scienze Motorie	x	x	x
Baire Maria Elena	Italiano/Storia	x	x	x
Cassaro Maria Paola	Religione	x	x	x
Casula Antonio	Spagnolo	x	x	x
Fischer Veronique	Lettore lingua francese		x	x
Floris Flaviana	Filosofia		x	x
Marciano Rosalia	Lettore lingua inglese	x	x	x
Ortiz Maria Dolores	Lettore lingua spagnolo	x	x	x
Pillai Maria Serena	Inglese		x	x
Piras Antonella	Scienze Naturali		x	x
Piu Marcello	Storia dell'arte	x	x	x
Vacca Roberto	Francese			x

Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e di rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture". (Regolamento, articolo 6, comma 1). Il Collegio dei Docenti ha stabilito che nel nostro istituto la Lingua Straniera 1 sia l'Inglese, la Lingua Straniera Francese e la Lingua Straniera 3 venga scelta dagli studenti tra lo Spagnolo ed il Tedesco.

Piano di studio quinquennale

Attività insegnamenti obbligatori	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3	3*	3*	4*	4*	4*
Storia e geografia	3	3	2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
Religione Cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

L'asterisco indica un'ora di presenza con il docente di Conversazione

COMPETENZE DI FINE PERCORSO DIDATTICO

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista

e individuando possibili soluzioni;

- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

PROFILO DELLA CLASSE

Come si evince dalla tabella, la classe 5 F del Liceo Linguistico è composta da 24 alunni tre maschi e ventuno ragazze. Al gruppo classe dello scorso anno è stata inserita una alunna proveniente da una scuola paritaria mentre due ragazze hanno fatto rientro dopo aver frequentato un anno scolastico in una scuola straniera. Solo quattro di loro risiedono a Cagliari, gli altri componenti della classe provengono dai paesi della provincia. La maggior parte degli studenti ha un percorso scolastico regolare, quattro hanno presentato la certificazione DSA e, sulla base della diagnosi, è stato elaborato il PDP.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per la maggior parte degli allievi. Altri, non pienamente consapevoli dell'importanza della frequenza scolastica o non sufficientemente motivati, hanno sommato un numero di assenze in certi casi rilevante. Alcune allieve hanno contribuito ad arricchire le lezioni con interventi e domande pertinenti e costruttive, hanno dimostrato di aver assimilato un metodo di studio efficace, conseguendo risultati decisamente positivi, in termini di competenze, conoscenze e capacità di rielaborazione critica. Queste studentesse sono emerse per la loro capacità di approfondimento individuale, per essersi impegnate in progetti letterari non prettamente scolastici e hanno mostrato una dedizione e una partecipazione per il lavoro scolastico veramente ammirevole. Altri, meno autonomi hanno comunque compiuto un percorso significativo di crescita e maturazione, acquisendo una preparazione nel complesso sufficiente. Accanto a questi due gruppi vi sono alcuni studenti che non sono riusciti ad assumere un ruolo attivo e autonomo rispetto alle esigenze didattiche. Le cause possono essere ricercate nel ricorso ad un metodo di studio non sempre adeguato e nella mancanza di continuità nell'organizzazione dei propri tempi di lavoro. Questi non hanno pertanto raggiunto una preparazione del tutto sufficiente.

Decisamente adeguato e collaborativo è stato il comportamento del gruppo classe durante le diverse attività extracurricolari quali uscite didattiche, viaggi di istruzione, partecipazione a conferenze e nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.

FINALITA' EDUCATIVE

- Gli sforzi comuni del Consiglio di Classe sono stati volti a sviluppare e potenziare alcuni aspetti che si considerano imprescindibili per la formazione dell'uomo e del cittadino quale finalità prioritaria dell'educazione scolastica
- Accrescere la capacità degli studenti di orientarsi nella realtà fluida in cui sono immersi
- Sviluppare strumenti critici volti all'attribuzione di senso ai fenomeni di cui direttamente o indirettamente fanno esperienza
- Sviluppare forme di coesistenza armoniose, aperte al dialogo e al confronto costruttivo
- Rispettare le differenze culturali, sociali e personali e valorizzare l'incontro tra diversità

come stimolo alla riflessione e al raggiungimento di una maggiore consapevolezza critica di sé e dei propri valori

- Favorire lo sviluppo della persona e delle sue potenzialità attraverso un curriculum poliedrico
- Incrementare il senso di responsabilità sia individuale che collettiva
- Ampliare le capacità di ascolto e di intervento in un dialogo in modo ordinato e produttivo
- Potenziare le capacità decisionali in vista degli obiettivi da raggiungere (valutare la situazione di fatto, le risorse disponibili, soppesare i possibili effetti delle proprie azioni e anticiparne parzialmente gli esiti)

Finalità attinenti allo specifico indirizzo di studi

- Ampliare le capacità di ascolto e di intervento in un dialogo in modo ordinato e produttivo
- Formare una preparazione di base ampia e articolata
- Fornire la padronanza strumentale di più codici e competenze che consentono l'interazione in contesti diversificati
- Sviluppare un buon livello di comprensione interculturale estesa a tutti gli aspetti più significativi della civiltà straniera
- educare alla capacità di osservazione, analisi e valutazione critica delle diverse espressioni della cultura
- favorire un incontro con l'altro che consenta di uscire dai luoghi comuni e dai pregiudizi
- formare una solida base culturale umanistica che consenta di interpretare in modo critico la realtà
- formare una solida base culturale scientifica che permetta di osservare i fenomeni naturali con interesse e competenza e consenta loro qualsiasi scelta di prosecuzione degli studi
- acquisire le risorse utili alla definizione e alla progettazione della propria esistenza in relazione all'ambiente

OBIETTIVI DIDATTICI

- Sviluppare capacità logiche
- sviluppare le capacità di rielaborazione dei contenuti
- apprendere ad applicare le conoscenze acquisite in contesti differenti
- operare sintesi, cogliere analogie, differenze, correlazioni
- sviluppare le abilità di analisi e interpretazione dei testi
- Sviluppare capacità comunicative
- comunicare, sia nella forma scritta che in quella orale, in modo chiaro, ordinato e coerente, sia nella propria lingua che in quelle straniere oggetto di studio
- fare propria la terminologia specifica di base di ogni singola disciplina
- utilizzare il registro formale e i linguaggi specifici nell'esposizione di argomenti di studio

- potenziare le capacità di ascolto reciproco nell'interazione dialogica

OBIETTIVI TRASVERSALI DI APPRENDIMENTO

- Acquisire la terminologia delle varie discipline ed utilizzarla nei rispettivi ambiti, dimostrando di saper distinguere ed esplicitarne i significati
- Conoscere i saperi essenziali delle varie discipline, rievocare e ricostruire in modo appropriato, pertinente e personale i contenuti dell'apprendimento
- Analizzare i problemi da una prospettiva transdisciplinare, cogliendo i metodi e gli strumenti precisi che i differenti ambiti conoscitivi elaborano per rispondere al medesimo fenomeno
- Mettere in relazione concetti, idee ed esperienze, desumendo casi particolari da situazioni generali
- Conoscere regole e principi, cioè avere la capacità di effettuare generalizzazioni, di riconoscere regolarità strutturali e di identificare schemi di interpretazione dei fenomeni
- Applicare le conoscenze a contesti differenti, cioè saper risolvere problemi anche quando le competenze acquisite siano da utilizzare in situazioni inconsuete
- Evolvere la curiosità intellettuale in desiderio di approfondimento
- Accrescere la flessibilità del pensiero
- Sviluppare le potenzialità propositive e progettuali

METODOLOGIE

- APPROCCIO METACOGNITIVO: tendente a formare la capacità di gestire i propri processi cognitivi favorendo l'acquisizione di strategie di autoregolazione cognitiva e di autogestione nell'apprendimento e nello studio
- METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO RECIPROCO: fondata sul presupposto che conoscenza e apprendimento avvengano attraverso le interazioni con gli altri in precisi contesti socio-culturali, per cui i significati e gli apprendimenti vengono spesso costruiti e non semplicemente acquisiti dall'esterno
- LEZIONI ESPOSITIVE con l'ausilio di mappe concettuali
- DISCUSSIONI GUIDATE E LEZIONI DIALOGATE
- LAVORI DI GRUPPO
- ESPERIENZE LABORATORIALI di coinvolgimento diretto degli studenti nel processo educativo
- RICERCHE INDIVIDUALI O DI GRUPPO
- ELABORAZIONE E PRESENTAZIONE DI LAVORI ALLA LIM
- LEZIONI FRONTALI

Nuclei tematici pluridisciplinari

Il Consiglio di classe, in vista dell'Esame di Stato, ha individuato e trattato i seguenti nuclei tematici pluridisciplinari:

- Il rapporto uomo-natura
- La crisi delle certezze nell'uomo moderno
- La guerra
- Il disagio esistenziale
- L'estetismo
- Il lavoro e lotta di classe
- La questione femminile
- Tecnologia e alienazione
- La comunicazione nel mondo moderno
- I totalitarismi

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI

Nell'anno scolastico in corso gli studenti hanno partecipato alle seguenti attività extra-scolastiche:

- Soggiorno studio a Salamanca
- Partecipazione presso il Teatro delle Saline all'opera teatrale "Le stanze di Pirandello"
- Orientamento in uscita presso il Polo Universitario di Monserrato
- Partecipazione alla giornata di orientamento universitario Sardegna Orienta presso la Fiera Campionaria
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua francese "Fantasie Lumière" presso la Ex Vetreria di Pirri
- Partecipazione al Concorso "Cagliari supera il gap!" presso il Seminario Diocesano di Cagliari
- Partecipazione conferenza sulla Comunità europea presso l'Aula Magna dell'Ist. Mag. "E. d'Arborea"
- Partecipazione alla rappresentazione de "Il Rigoletto" presso il Teatro Lirico di Cagliari
- Partecipazione alla presentazione del libro di M. Murgia "Istruzioni per diventare fascisti"
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal Prof. Gessa sulle dipendenze
- Partecipazione alla presentazione del libro della senatrice L. Segre "Il mare nero dell'Indifferenza" curato da Pippo Civati

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza scuola-lavoro)

Tutti gli alunni di questa classe hanno partecipato ai percorsi per le trasversali e per l'orientamento predisposti dal Consiglio di Classe, tenuto conto anche delle predisposizioni di ogni singolo alunno.

Le finalità di questi progetti sono stati:

- attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento hanno inteso perseguire i seguenti obiettivi:

- attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;
- potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;
- accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte P.C.T.O. dell'Istituto, sono

state per l'intera classe le seguenti:

- Corso sulla sicurezza
- Corso di primo soccorso e approfondimento
- Diritto alla riservatezza
- Il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori
- Orientamento al mondo del lavoro
- Orientamento universitario

I progetti P.C.T.O. approvati dal Consiglio di classe e realizzati si possono riassumere nei seguenti percorsi:

- Gestione e organizzazione di uno spettacolo teatrale presso l'Ente Lirico di Cagliari
- Guida museale per Monumenti Aperti, Museo di Nora e Castello di Siliqua
- Accoglienza e archiviazione di dati storici presso la Facoltà di scienze Politiche di Cagliari
- Accoglienza e supporto organizzativo alle rassegne letterarie Leggendo metropolitano, Storie in trasformazione
- Partecipazione allo studio di dati sanitari presso il Reparto di Anatomia patologica dell'Ospedale Brotzu di Cagliari
- Accoglienza e Front-office in ambito sanitario presso l'Ospedale Brotzu di Cagliari
- Accoglienza e attività di supporto per gli anziani presso la Casa di riposo comunale di Terramaini
- Accoglienza e servizi ricreativi nelle scuole per l'infanzia di Cagliari
- Partecipazione a servizi turistici presso il Nuraghe Arrubiu di Orroli
- Organizzazione e direzione di eventi sportivi presso il C.S.I e il Palazzetto sportivo di Cagliari
- Partecipazione e attività di volo presso la Base Aeronautica di Elmas
- Gestione aziendale presso ditte di Cagliari e Monserrato

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- Scheda di valutazione del tutor aziendale
- La relazione finale dell'esperienza triennale di P.C.T.O.

- La scheda di autovalutazione dello studente

Nel corso delle attività di P.C.T.O. non è stata riscontrata nessuna segnalazione negativa in relazione al comportamento degli alunni.

Costituzione e Cittadinanza

“A seguito dei recenti processi di riforma, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell’Insegnamento dell’Educazione Civica, sono confluiti in un nuovo insegnamento denominato Cittadinanza e Costituzione(...) Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati , tra gli altri, I valori della responsabilità, legalità, partecipazione, e solidarietà. La conoscenza , la riflessione e il confronto attivo con I principi costituzionali rappresentano un momento di crescita di queste competenze negli studenti (..).

L’insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha quindi l’obiettivo di costruire più ampie competenze di cittadinanza rispetto gli obiettivi del tradizionale insegnamento di Educazione Civica. Altra novità è la responsabilità, distribuita tra più docenti, per raggiungere l’obiettivo.

Tutti gli allievi dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze “chiave” europee. Tra queste uno spazio fondamentale è riservato ai principi, agli strumenti e ai doveri della cittadinanza e quindi ai “diritti garantiti dalla Costituzione”

Nel corso dell’anno gli studenti hanno avuto modo di approfondire, solo dopo aver svolto le parti storiche propedeutiche, le tematiche relative alle costituzioni precedenti quella in vigore in Italia dal 1948. Ci si è soffermati sui principi che hanno guidato I padri costituenti e sugli articoli fondamentali della Costituzione Italiana . La trattazione si è estesa fino ai principi della Costituzione Europea e al concetto più ampio di “Cittadinanza” nella società odierna. Sono stati approfonditi i temi del diritto di famiglia e della condizione femminile. In ambito scientifico , inoltre, sono stati affrontati temi riguardanti la salvaguardia dell'ambiente, recupero / riciclo di materiali di rifiuto e il riscaldamento globale.

E' stato proposto e progettato dagli alunni un ciclo di proiezioni di film riguardanti la tematiche dell'emigrazione .

VERIFICHE E VALUTAZIONE

L’attività di insegnamento-apprendimento necessita oltre che della programmazione degli obiettivi anche della verifica degli stessi e delle strategie volte al loro conseguimento. Per questa ragione il Consiglio ha proceduto con due tipologie di verifica:

- La verifica formativa che ha rappresentato un momento fondamentale della progettazione didattica. Ha consentito di valutare il processo di insegnamento-apprendimento e al docente di verificare l'adeguatezza dei metodi utilizzati, di accertare in itinere il raggiungimento degli obiettivi intermedi programmati, e di monitorare i progressi degli allievi rispetto ai livelli di partenza.
- La verifica sommativa che ha consentito di classificare i livelli raggiunti alla fine di segmenti compiuti d'apprendimento e di esprimere un giudizio complessivo sugli apprendimenti conseguiti da ciascun allievo.

Ogni docente si è avvalso di prove differenti a seconda del percorso svolto nelle differenti unità didattiche:

- prove strutturate,
- semi-strutturate,
- colloqui,
- interrogazioni,
- elaborati scritti,
- lavori di gruppo,
- esposizioni individuali o di gruppo di parti di programma,
- lavori realizzati con le tecnologie informatiche e multimediali,
- interesse e partecipazione ad attività didattiche,
- esercitazioni di laboratorio,
- esercizi pratici in palestra,
- lavoro di rinforzo svolto a casa su tematiche svolte in classe.

Alla valutazione hanno concorso tutte le attività e le prove costruite e proposte, oltre agli elementi ricavati dall'attività e dall'osservazione quotidiana.

I risultati di ogni prova sono stati comunicati agli studenti così come i criteri di valutazione.

Le griglie presenti nel PTOF, e di seguito allegate, sono state i riferimenti generali sia per la valutazione del profitto che della condotta.

La valutazione è stata data cercando di seguire il principio guida espresso da Don Lorenzo Milani in *Lettera ad una professoressa*: "Non c'è giustizia più ingiusta che fare parti uguali tra diseguali"; si è cercato cioè di tenere conto, per quanto possibile, delle specificità di ognuno, dei differenti stili cognitivi, delle differenti situazioni di partenza, delle differenti capacità, cercando di rispondere in modo differente ai diversi bisogni di ciascuno.

Nella valutazione della condotta e nella valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF e di seguito allegata.

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA	
10	<p>Partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo</p> <p>Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo classe Costante e scrupoloso</p> <p>assolvimento delle consegne scolastiche</p> <p>Equilibrio e correttezza nei rapporti interpersonali, sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rispetto del Regolamento scolastico</p> <p>Assunzione autonoma di comportamenti maturi e responsabili</p>
9	<p>Partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo</p> <p>Ruolo collaborativo all'interno del gruppo classe</p> <p>Costante adempimento dei doveri scolastici</p> <p>Correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rispetto del Regolamento scolastico</p> <p>Assunzione di comportamenti maturi e responsabili</p>
8	<p>Regolare partecipazione alle attività scolastiche</p> <p>Ruolo talvolta collaborativo all'interno del gruppo classe</p> <p>Svolgimento regolare dei compiti assegnati</p> <p>Sostanziale correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rispetto del Regolamento di Istituto</p>
7	<p>Regolare frequenza delle lezioni e partecipazione non sempre collaborativa al dialogo educativo</p> <p>Alternanza di atteggiamenti collaborativi e di momenti di disimpegno all'interno del gruppo classe</p> <p>Adempimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche</p> <p>Sufficiente correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica</p> <p>Rare mancanze nel rispetto del Regolamento di Istituto</p>
6	<p>Frequenza non sempre regolare e scarsa partecipazione al dialogo educativo</p> <p>Prevalenza degli atteggiamenti di disimpegno all'interno del gruppo classe</p> <p>Irregolarità nell'assolvimento delle consegne scolastiche</p> <p>Rapporti interpersonali talvolta conflittuali all'interno della comunità scolastica</p> <p>Sporadiche mancanze nel rispetto del Regolamento di Istituto</p>
5	<p>Frequenza irregolare ed assenza di partecipazione all'attività didattica</p> <p>Atteggiamenti di disimpegno e di disturbo all'interno del gruppo classe</p> <p>Totale mancanza di rispetto delle consegne scolastiche</p> <p>Persistente conflittualità nelle relazioni interpersonali e scarso rispetto dell'intera comunità scolastica</p> <p>Comportamenti prevaricatori e vessatori</p> <p>Frequenti e gravi violazioni del Regolamento di Istituto</p> <p>Presenza di sanzioni disciplinari particolarmente gravi, quali la sospensione dalle lezioni.</p>

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

VOTO	RENDIMENTO		INDICATORI
10/9	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata
			Capacità
			Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione
			Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
7	Discreto	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura
			Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare
		Capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori
			Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Non evidenti
5	Insufficiente – mediocre	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata
			Schematismi, esiguità di analisi
			Esposizione ripetitiva e imprecisa
Capacità	Non rilevabili		
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali
			Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti
			Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
Capacità	Non rilevabili		
2/1	Scarso Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti
			Esposizione gravemente scorretta, confusa

		Capacità	Non rilevabili
--	--	----------	----------------

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado a partire dall'a.s. 2018/19. Tra esse quelle riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale sono state fornite ulteriori indicazioni dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Con l'obiettivo di attribuire un maggior peso al percorso scolastico il punteggio massimo che si può conseguire negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe in sede di scrutinio finale, a seconda della media dei voti, in base alla tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Tabella A

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

1	Assiduità alla frequenza: presenze
2	Partecipazione al dialogo educativo
3	Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
4	Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)

5	Alternanza Scuola Lavoro
6	Comportamento scolastico (Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti)

	Credito Scolastico per attività esterne certificate
1	Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno)
2	Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica
3	Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti
4	Attività sportiva a livello regionale o provinciale

Simulazioni di prove d'esame e prove Invalsi

I docenti d'Italiano, Inglese e Spagnolo hanno curato la preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato sia somministrando prove degli anni scorsi che le simulazioni proposte dal Miur.

La prima simulazione ministeriale della prima prova scritta (Italiano) non si è potuta svolgere poiché la classe era impegnata nel viaggio di istruzione a Salamanca. La seconda si è svolta in data 30 marzo.

Le simulazioni della seconda prova scritta (Inglese e Spagnolo) si sono svolte il 28 febbraio e il 2 aprile 2019.

Le simulazioni si sono protratte per tutto l'orario scolastico della mattinata per un totale di 4/5 ore a seconda dei tempi necessari per ricevere via internet le prove e consegnare ai ragazzi le relative fotocopie.

Gli studenti hanno avuto a disposizione i vocabolari d'italiano o delle lingue coinvolte.

Nel corso del mese di marzo sono state somministrate agli studenti le prove Invalsi d'Italiano, Matematica e Inglese.

ALLEGATI:

- Testo simulazione prima e seconda prova
- Griglie di valutazione delle simulazioni
- Programmi

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI TESTUALE**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	Completa e appropriata - Buono	15	3	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguatezza- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A				
Rispetto dei vincoli posti nella consegna(adesempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo - se presenti - o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione). Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) -Interpretazione corretta e articolata del testo	Esauriente e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO.....20			

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO
ARGOMENTATIVO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	Completa e appropriata - Buono	15	3	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Esauritiva e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO.....	20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI
ATTUALITA’

GRIGLIA DI VALUTAZIONE- INDICATORI GENERALI				
INDICATORI	DESCRITTORI	100	20	Attribuito
-Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. -Coesione e coerenza testuale	Completa ed esauriente- Ottimo	20	4	
	Completa e appropriata - Buono	15	3	
	In parte pertinente alla traccia - Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ricchezza e padronanza lessicale. -Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Adeguate- Ottimo	20	4	
	Esposizione chiara e correttezza grammaticale- Buono	15	3	
	Semplice ma corretta- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa ed incompleta- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
-Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. -Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Logica e coerente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	10	2	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C				
-Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione. -Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Esauriente e originale- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esauriente e precisa- Ottimo	20	4	
	Completa e attinente- Buono	15	3	
	Semplice e lineare- Sufficiente	12,5	2,5	
	Imprecisa e frammentaria- Insufficiente e scarso	Da 1-5	1	
	PUNTEGGIO ASSEGNATO.....			

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 - COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 - PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1		
Punteggio parziale/20/20	
PUNTEGGIO PROVA • TOTALE		Tot. ÷ 2 = .../20	

PROGRAMMI

PROGRAMMA DI MATEMATICA

DOCENTE : prof. Sergio Anedda

Funzioni e loro proprietà

- Funzioni reali di variabile naturale e reale e classificazione.
- Proprietà delle funzioni.
- Richiami su equazioni e disequazioni.
- Intervalli ed intorno.
- Campo di esistenza
- Positività
- Intersezioni con gli assi
- Parità
- Traslazioni x e y

- I limiti .
- Operazioni sui limiti.
- Rapporto incrementale.
- Definizione di derivata. Significato geometrico di derivata.
- Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali.
- Teoremi sul calcolo delle derivate.
- Derivata della funzione composta
- Studio delle funzioni algebriche.

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE : prof. Sergio Anedda

la corrente elettrica

- Intensità di corrente e sua misura
- Generatori elettrici
- Resistenza e sua misura: le leggi di Ohm
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici
- sistema binario e Circuiti digitali AND OR
- Effetto Joule
- Potenza elettrica

elettrostatica

- Carica elettrica e forza di Coulomb
- Elettrizzazione dei corpi
- Conduttori ed isolanti e semiconduttori
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Il potenziale elettrico
- Energia potenziale elettrica

fenomeni magnetici

- Dal magnetismo terrestre all'elettromagnetismo
- Legge di Ampere
- Motori elettrici e leggi di Lenz e Newman
- Onde elettromagnetiche
- Relazioni personali di astrofisica
- Relazioni personali consapevolezza della salvaguardia dell'ambiente

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE : prof.ssa Elisabetta Ardaù

Libro di testo Fiorini,Coretti,Bocchi: A corpo libero, Marietti scuola

Lezioni pratiche

- Esercizi a corpo libero per la mobilità articolare,l'elasticità e l'allungamento muscolare.
 - Esercizi di stretching.
 - Resistenza generale,locale e specifica.
 - Esercizi di coordinazione; equilibrio in situazioni statiche e dinamiche.
- Esercizi a carico naturale, con sovraccarichi (palle mediche e manubri da 1 e 2 Kg) e contro resistenza (elastici) per il potenziamento muscolare .
- Ginnastica a coppie : esercizi per la mobilità articolare , l'elasticità muscolare , il potenziamento muscolare sia a corpo libero che con piccoli attrezzi.
- Piccoli attrezzi : bacchetta (esercizi individuali e a coppie), la funicella.
- Lavoro in circuito.
- Lo step (passi base , una breve coreografia , potenziamento generale).
- Esercizi ai grandi attrezzi:la spalliera .

Pratica sportiva:

- La pallavolo (i fondamentali individuali e il gioco di squadra).
- La pallatamburello.

Tutte le esercitazioni pratiche sono state precedute da esercizi di riscaldamento sia generale che specifico .

Lezioni teoriche

Presupposti teorici di tutte le attività svolte in palestra .

Anatomia e fisiologia dell'apparato circolatorio;

Anatomia e fisiologia dell' apparato respiratorio; adattamenti cardio-circolatori e respiratori all'esercizio,volumi e capacità polmonari.

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE : prof.ssa Maria Elena Baire

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razzetti, L'attualità della letteratura, Paravia ed. , vol. 3.1, 3.2

Il Romanticismo europeo e italiano

Giacomo Leopardi

Vita e opere.

La poetica: pessimismo storico e cosmico.

Da I Canti : analisi e commento ai componimenti:

L'Infinito

Il sabato de villaggio

Il passero solitario

Dalle Operette morali: Analisi e commento al ' Dialogo della natura e un irlandese'.

La ginestra e l'idea leopardiana di progresso.

Il Positivismo

Il Naturalismo francese

Il Verismo

Giovanni Verga

La poetica dell'impersonalità: lettura testo "Impersonalità e regressione".

Dalla raccolta Vita dei campi: lettura e analisi delle novelle "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa", "La roba", "Libertà", "L'amante di Gramigna".

Il Ciclo dei Vinti

Dalla Prefazione de I Malavoglia: lettura e analisi de "I vinti e la fiumana del progresso".

Mastro don Gesualdo: caratteri generali.

Il Decadentismo

La poetica del Decadentismo.

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

Il Piacere e la crisi dell'estetismo.

Da Il Piacere : lettura e analisi del passo 'Bisogna fare della propria vita un'opera d'arte' , libro II. cap. II.

I romanzi del superuomo.

Le vergini delle rocce: caratteri generali.

Da Le laudi: analisi della raccolta Alcyone

Analisi e commento al componimento "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli

Vita e opere.

La Poetica del fanciullino.

Dal saggio Il Fanciullino : lettura e analisi del brano "Una poetica decadente" .

Da Myricaie analisi e commento dei componimenti: "Lavandare", "X Agosto".

Luigi Pirandello

Vita e opere

La poetica dell 'umorismo.

Dal saggio 'L'Umorismo' . Lettura del passo "Un'arte che scompone il reale" .

Da ' Le novelle per un anno' lettura de: "Il treno ha fischiato", "La patente", "La carriola".

Lettura integrale del romanzo "Uno, nessuno e centomila".

Il fu Mattia Pascal: caratteri generali.

Il "grottesco" e il teatro nel teatro. L' Enrico IV: caratteri generali.

La lirica del Novecento: il futurismo

Giuseppe Ungaretti

Vita e opere.

Da L'Allegria analisi dei componimenti: "Veglia", "San Martino del Carso", "Soldati", "La madre".

L'Ermetismo

Eugenio Montale

Vita e opere.

Da Ossi di seppia analisi dei componimenti: "Meriggiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Dante Alighieri, Paradiso: Lettura e analisi del canto I , III, VI (vv: 1-33; 93-113).

PROGRAMMA DI STORIA

DOCENTE : prof.ssa Maria Elena Baire

Libro di testo: Fossati – Luppi, Senso storico (vol.3), Pearson

- I governi della Destra e della Sinistra storica
- L'età Giolittiana
- La prima guerra mondiale
- Il primo dopoguerra
- La rivoluzione russa
- L'ascesa del fascismo in Italia
- La crisi del 1929 negli Stati Uniti e in Europa (sintesi)
- La dittatura fascista in Italia
- La Germania del dopo-guerra (sintesi)
- Il nazismo (sintesi)
- Lo stalinismo (sintesi)
- La seconda guerra mondiale
- La fine della guerra
- Bipolarismo e guerra fredda (sintesi)

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

DOCENTE : prof.ssa Valentina Caria

Chimica

Libro di testo: G. Valitutti, A Tifi, A. Gentile- “Lineamenti di chimica”- Dalla mole alla chimica dei viventi. Zanichelli.

Il mondo del carbonio

Composti organici. I legami del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. I cicloalcani: configurazione spaziale a sedia e configurazione a barca. Isomeria: n-butano e 2-metilpropano. Gli isomeri di catena: isomeri possibili del pentano e dell'esano. Tutti gli isomeri di catena dell'eptano. Sostituenti e regole della nomenclatura. Isomeri di posizione e di gruppo funzionale; isomeria geometrica e ottica. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Alcune regole sulla nomenclatura. Idrocarburi aromatici: il benzene. Gruppi funzionali : alogenuri, alcol, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine. I polimeri: addizione e condensazione.

Le basi della biochimica

Le molecole biologiche. I carboidrati: origine, funzioni, gruppi funzionali; classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Carboidrati : forme cicliche (alfa e beta). I polisaccaridi: legami alfa e beta. Le glicoproteine. I lipidi: glicerolo e acidi grassi. I trigliceridi. Acidi saturi e insaturi. I fosfolipidi. Le proteine: funzioni. Gli amminoacidi e la loro struttura. Il legame peptidico. Condensazione e idrolisi. Il significato di amminoacido essenziale. Gli acidi nucleici. Nucleotidi e basi azotate. Purine e pirimidone. DNA e legami a idrogeno tra basi coniugate.

Biologia

Libro di testo: Sylvia S. Madner- “Immagini e concetti della biologia”- Biologia molecolare, genetica, evoluzione . Zanichelli.

La genetica molecolare

La genetica molecolare : Griffith e “il principio trasformante”. Il materiale con ruolo ereditario è il DNA, non le proteine. Gli acidi nucleici: struttura e duplicazione. Ancora su acidi nucleici: struttura e duplicazione . I frammenti di Okazaki. I telomeri. Costruzione delle proteine : trascrizione e traduzione . Le triplette codificano, l'RNA messaggero, introni e esoni, l'RNA di trasporto, l'RNA ribosomiale. La traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Trascrizione e traduzione rendono possibile l' espressione genica.

PROGRAMMA DI RELIGIONE

DOCENTE : prof.ssa Maria Paola Cassaro

1.I trapianti e la donazioni d'organi

- + Tipologia
- + Trapianti da vivente
- + Prelievo da cadavere
- + Trapianto eterologo o xenotrapianto
- + La legislazione in Italia sui trapianti
- + La normativa sui trapianti nei principali Paesi
- + I trapianti secondo le diverse religioni
- + Norme morali.

2.Linee guida sulla donazione del sangue

- + Normativa sulla donazione del sangue
- + Questionario
- + Bando di concorso
- + Associazione presente nel territorio A.V.I.S.

3.La condizione della donna nelle diverse culture

4.La shoah attraverso il cinema

5. Percorso educativo per il contrasto al Gioco d' Azzardo

6.Lavori interdisciplinari

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

DOCENTE : prof. Antonio Casula

Libro di testo: Cadelli, Salvaggio, Brunetti, Jiménez, Vizcaíno, *Huellas*. Europass, Principato, Torino, 2014
- Fotocopie

EL ROMANTICISMO

Introducción al siglo XIX: La exaltación de los sentimientos (pg.93): historia y sociedad. Cronología (pgs. 94,95). Literatura: la poesía, el teatro y la prosa del Romanticismo (pg.96,97) Visionado de Los fantasmas de Goya (2006) de Milos Forman. Cuestionario, resumen y comentario. Arte y cultura: análisis de Los fusilamientos del 3 de mayo de Francisco Goya. Actividades (pgs.98,99). Comentario y presentación de Los Caprichos de Francisco Goya. (en fotocopia) Rasgos distintivos del Romanticismo (en fotocopia).

José de Espronceda

El autor: un romántico revolucionario (pg.100)

El estudiante de Salamanca. Estructura de la obra, temas, lenguaje y estilo (pgs.de 100 a 102).

Lectura, comprensión y análisis de los fragmentos siguientes (pgs. de 102 a 107 con actividades):

Don Félix de Montemar y La danza macabra.

A fondo: El mito de don Juan (pg.112)

Gustavo Adolfo Bécquer

El autor. La quintaesencia del escritor romántico (pg.113). Las Rimas: estructura, lenguaje y estilo. (pgs. 114). Lectura, comprensión y análisis de los poemas (pgs.115,117 con actividades): Rima IV -

La inmortalidad de la poesía, Rima LXVII – Donde habite el olvido.

Lectura, comprensión y análisis de la leyenda: Los ojos verdes (en fotocopia)

EL REALISMO

En busca de una lectura científica de la realidad (pg. 123). Historia y sociedad. Cronología (pg. 124, 125). Literatura. La influencia de las ciencias experimentales (pg.126, 127) Arte. El auge de la ciencia. Una obra a fondo: **Joaquín Sorolla y Bastida**, ¡Aún dicen que el pescado es caro! (pgs.128,129 con actividades)

Leopoldo Alas «Clarín»

El autor, las obras. El crítico, el periodista, el narrador. (pg.130) La Regenta: estructura, personajes y temas. Lenguaje y estilo. (pg. 131) Texto 1 Ana Ozores, la Regenta (pg.132, 133) Texto 2 Los buenos vetustenses (pgs.134,135,136) A fondo: una obra maestra del Realismo francés: Madame Bovary

(pg.137)

EL SIGLO XX

La Edad de Plata de la literatura española (pg.155).**Antoni Gaudì**, el Modernismo y "la Belle Epoque" (en fotocopia).Historia y sociedad. El "desastre" del '98. El golpe de Primo de Rivera. La proclamación de la Segunda República. El estallido de la Guerra Civil. Cronología (pgs.156,157) Literatura. (pg.158) Modernismo y Generación del '98.Las Vanguardias artístico-literarias: Cubismo, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo Creacionismo y Ultraísmo. (en fotocopia) El teatro (pg.159) Arte. Renacimiento cultural. Una obra a fondo:**Pablo Picasso**, Guernica(pgs. 160,161 con actividades).Visionado y comentario de Un perro andaluz de **Luis Buñuel**.

Antonio Machado

El autor, las obras. Un poeta entre Modernismo y Generación del '98. Etapas, estilo y temas(pgs.162,163) Campos de Castilla. Estructura y temas(pg.163).Lectura, análisis y comentario de dos poemas: Texto 1 Poema XXIX(pg.164). Texto 2 A orillas del Duero(pg.165,166,167 con actividades).

Ramón María Del Valle-Inclán

El autor y las obras (pg.171) Un modernista noventayochista: las distintas fases(pg.171,172)Luces de Bohemia.Estructura, temas, personajes, lenguaje y estilo.(pgs.172,173).Lectura, análisis y comentario de dos fragmentos: Texto 1 El "esperpento"(pg.174,175) A fondo:Luces de Bohemia y la Divina Comedia(pg.176)

Miguel De Unamuno

El autor y las obras. El padre de la generación del '98.(pg.177)Lectura, análisis y comentario de San Manuel Bueno, mártirEstructura, temas, personajes, lenguaje y estilo (pg.178,179). Texto 1 Don Manuel Bueno(pg.180,181 con actividades) A fondo:La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir(pg.182)

Federico García Lorca

El autor y las obras. Un artista ecléctico e innovador. Poesía. Teatro. Estilo.(pg. 183, 184) Lectura, análisis y comentario de Romancero gitano. Estructura. Temas y símbolos. (pgs.185,186) Texto 1 Romance de la luna, luna(pg. 186,187,188 con actividades) A fondo La larga tradición del Romancero en la literatura española(pg. 188) Poeta en Nueva York. Estructura y temas(pg. 189con actividades) Texto 2 La aurora(pg. 189, 190 con actividades).Lectura, análisis y comentario de La casa de Bernarda Alba. Estructurade la obra. Texto 3 Adela, la rebelde(pg. 191con actividades). Otros fragmentos de la obra(en fotocopias).

EL SIGLO XX. Las tendencias de la literatura actual

Manuel Rivas

El autor y las obras. Un gallego universal (pg.264). Lectura, comprensión y análisis de un fragmento del cuento:La lengua de las mariposas.Texto 1. Un maestro especial (pgs.265, 266 con actividades).

La escuela en España: de la Segunda República al Franquismo (pg.267). Visionado individual de algunas escenas de la película La lengua de las mariposas (1999) de José Luis Cuerda

HISTORIA Y SOCIEDAD

La guerra Civil. Las consecuencias de la Guerra, Primeras aperturas. Hacia el final de la dictadura. La sucesión de Franco. Cronología. (pgs. 212, 213) La transición democrática. La Constitución de 1978. Nuevas conquistas sociales. El desarrollo económico. España hoy. Cronología (pgs. 258, 259)

PROGRAMMA DI INGLESE

DOCENTE : prof.ssa Serena Pillai

Libro di testo: Medaglia, Young, *CORNERSTONE*, Loescher; Reading & Training *THE PICTURE OF DORIAN GRAY*, Black Cat level B2.2

The Victorian Age (1837 – 1901)

Historical and Social Background: Imperialism, the Victorian compromise and the struggle for reforms; Artistic and Literary Background: early, mid- and late Victorians, Aestheticism.

Victorian Fiction

C. Dickens, life and works: a passage from *Oliver Twist*

C. Brontë, life and works: a passage from *Jane Eyre*

Oscar Wilde, life and works: a passage from *The Picture of Dorian Gray*

Late Victorian and Early XX century Drama

Oscar Wilde life and works: a passage from *The Importance of Being Earnest*

George Bernard Shaw life and works : a passage from *Pygmalion*

The Twentieth Century (1901 – 45)

Historical and Social Background: WWI, the Labour Party, the Suffragette movement, the Irish Question, Decline of the British Empire; Totalitarian systems and WWII; Artistic and Literary Background: Modernism and Imagism

Early XX Century Fiction

J. Conrad life and works : a passage from *Heart of Darkness*

E. M. Forster life and works : a passage from *A Passage to India*

V. Woolf life and works : a passage from *Mrs Dalloway*

J. Joyce life and works : a passage from *The Dead* (Dubliners)

Early XX Century Poetry

The War Poets: *The Soldier* by R. Brooke – *Dulce et Decorum Est* by W. Owen

T. S. Eliot, the mythical method and the objective correlative (*The Waste Land* , an excerpt from *The Fire Sermon*)

The Twentieth Century (1945 – present day)

Historical and Social Background: the Cold War, Queen Elizabeth II, the Youth Culture, the Irish problem, Thatcherism; Artistic and Literary Background: Dystopian, Sci-Fi and Fantasy novels, the Theatre of the Absurd and the Angry Young Men

Fiction

G. Orwell life and works: a passage from *Nineteen Eighty-Four*

W. Golding life and works: a passage from *Lord of the Flies*

Drama The Theatre of the Absurd

S. Beckett life and works: a passage from *Waiting for Godot*

Drama Angry Young Men

J. Osborne life and works: a passage from *Look Back in Anger*

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

DOCENTE : prof. Marcello Piu

MODULO 1: DAL ROCOCÒ AL NEOCLASSICISMO

Il Rococò

François Boucher

Ragazza distesa

Jean-Honoré Fragonard

L'altalena (facoltativo)

Federico il Grande di Prussia, Palazzo di Sanssouci.

Il Neoclassicismo. Il teorico: Johann Joachim Winckelmann.

Joseph-Marie Vien e la scoperta degli affreschi delle città sepolte dall'eruzione vulcanica del 79 d.C.

Venditrice di Amorini

Jacques-Louis David

Il giuramento degli Orazi

Morte di Marat

Napoleone attraversa le Alpi al San Bernardo.

Antonio Canova

Amore e Psiche

Jean-Auguste-Dominique Ingres

La grande odalisca

MODULO 2: LA PITTURA ACCADEMICA FRANCESE E LE RIVOLUZIONI: DAL ROMANTICISMO ALL'IMPRESSIONISMO

Arte Accademica

William-Adolphe Bouguereau

Amore e Psiche bambini

Alexandre Cabanel

Nascita di Venere

Il Romanticismo

Caspar D. Friedrich e il 'Sublime matematico'

Viandante sul mare di nebbia

Mare di ghiaccio

Eugène Delacroix

La Libertà che guida il popolo

Il Realismo

Gustave Courbet

Gli spaccapietre

I Macchiaioli e il Risorgimento italiano. L'arte al tempo delle Guerre d'Indipendenza.

Giovanni Fattori

Soldati francesi del '59 – Campo italiano alla battaglia di Magenta

Silvestro Lega

Il pergolato – Mazzini morente.

L'Impressionismo e il suo precursore: il pittore Edouard Manet

Colazione sull'erba

Claude Monet

Impressione, sole nascente, *La serie della* Cattedrale di Rouen

Pierre-Auguste Renoir

Bal au moulin de la Galette

MODULO 3: DAL POST-IMPRESSIONISMO AL SIMBOLISMO

Il Postimpressionismo

Vincent van Gogh

I mangiatori di patate

Notte stellata

Campo di grano con volo di corvi

I PRERAFFAELLITI INGLESI E IL SIMBOLISMO EUROPEO

John Everett Millais

Ophelia

Arnold Böcklin

L'isola dei morti

Luis Ricardo Falero

Sabba (facoltativo)

Franz Von Stuck

Il peccato (facoltativo)

Un precursore dell'Espressionismo: Edvard Munch: Il grido

Il Divisionismo sociale in Italia

Giuseppe Pellizza da Volpedo

Il Quarto Stato

MODULO 4: Da Klimt al Novecento. Le Avanguardie.

ART NOUVEAU.

Gustav Klimt

Il bacio

LE AVANGUARDIE

L'Espressionismo

Ernst Ludwig Kirchner: Cinque donne nella strada

Pablo Picasso

Il Cubismo: Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

Il Futurismo e il Manifesto del 1909 di Marinetti.

Umberto Boccioni

La città che sale

Dada

Marcel Duchamp e il ready-made

Fontana, L.H.O.O.Q.

L'arte al tempo della Prima Guerra Mondiale: Arte, satira e propaganda. Alcune copertine de La domenica del corriere.

Il Surrealismo

Salvador Dalì

La persistenza della memoria.

L'arte al tempo dei regimi totalitari e della Seconda Guerra Mondiale.

Introduzione alla Storia del Cinema.

I pionieri: l'inventore della pellicola cinematografica **George Eastman**.

Il primo 'regista': **Louis A. Augustin Le Prince**: Roundhay Garden Scene.

I fratelli **Lumière**:

L'uscita dalle officine Lumière; L'arrivo di un treno alla stazione di La Ciotat.

Cenni sull'attività dell'inventore **Thomas Edison**.

Il primo vero autore a soggetto, il regista **Georges Méliès**: Viaggio nella Luna.

Chaplin: Il Grande dittatore.

Kubrick: Orizzonti di gloria.

PROGRAMMA DI FRANCESE

DOCENTE : prof. Roberto Vacca

LIBRO DI TESTO IN USO: Avenir 2

Integrazioni al libro di testo: PDF preparati dal docente, fotocopie e testi vari di autore e/o di critica letteraria; video; Internet.

Littérature

Le XIX^{ème} siècle . Le contexte historique et social (grandi linee)

1. Preromantisme et romantisme

➤ **Expression du moi et mal du siècle**

- **Chateaubriand René** : lecture de « L'étrange blessure »
- **Lamartine** : *Méditations poétiques* : lecture de « Le lac »
- **V. Hugo**: *Demain, dès l'aube ...*: lecture

2. Réalisme et naturalisme en France;

➤ **Le réalisme**

- contexte historique, social et culturel
- origines et caractéristiques , précurseurs
- les grands principes du réalisme

➤ **Balzac**

- La Comédie Humaine: structure, titre, thèmes
- le roman, histoire des mœurs, la méthode balzacienne
- les personnages, les passions
- *Le Père Goriot*.

➤ **Stendhal**

- Le réalisme stendhalien, le "beylisme", les héros stendhaliens
- *Le Rouge et le Noir*.

➤ **Flaubert**

- Le réalisme, la méthode scientifique, l'art objectif, le culte de la forme
- Madame Bovary: le roman, les caractères, le "bovarysme"

- *Madame Bovary*.

➤ Zola

- Le naturalisme. Le roman expérimental, la doctrine, les caractéristiques, les procédés narratifs
- Les Rougon-Macquart.
- *L'assommoir*.

3. La poésie de la modernité

➤ Baudelaire

- Les Fleurs du mal. Spleen et idéal. Le poète et la poésie. Le spleen baudelairien. Baudelaire, poète de l'amour. Les correspondances
- Lecture et analyse: *Correspondances, L'Albatros*.
- Petits poèmes en prose: Lecture de *L'étranger; Enivrez-vous*.

➤ Rimbaud

- La révolution poétique, lettre à Paul Demeny, l'alchimie du verbe.
- Lecture de *Le dormeur du val, Aube*.

Le XX^{ème} siècle. Le contexte historique et social (grandi linee)

4. Les nouvelles formes

➤ La Belle époque (Cenni storici)

➤ Apollinaire

- Les principes de l'art poétique
- *Calligramme: Chantre, La Tour Eiffel, Le pont Mirabeau*.

➤ Le surréalisme (Cenni)

- *Le Manifeste surréaliste, Surréalisme, L'écriture automatique*

➤ Camus

- La philosophie de l'absurde: le non-sens de la vie et le sentiment de l'absurde; définition de l'absurde, l'homme absurde, le défi, la révolte, la liberté, la passion
- *Le Mythe de Sisyphe*

- *L'Étranger*

Argomenti di attualità

- **Nuit et brouillard** de Fean Ferrat, L'holocauste
- **Roméo et Juliette**: le rapport amoureux, comparaison avec Shakespeare
- **Le Couchsurfing**
- **Migrants italiens en Amérique**
- **Le rouge et le noir** de **Stendhal**: Plaidoirie de soi-même
- **L'Étranger** de **Camus**: l'incipit: "Aujourd'hui, maman est morte"
- **Greta Thunberg**

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

DOCENTE : prof.ssa Flaviana Floris

LIBRO DI TESTO: Massaro, La meraviglia delle idee, vol.3, Paravia

La domanda sul senso dell'esistenza: Schopenhauer

Il contesto delle idee. Schopenhauer: rappresentazione e volontà. Il contesto di vita. I modelli culturali. La duplice prospettiva sulla realtà. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

La critica della società capitalistica. Feuerbach e Marx

Il contesto delle idee. Il materialismo naturalistico di Feuerbach. Una personalità anticonformista. L'attenzione per l'uomo come essere sensibile e naturale. L'essenza della religione. L'alienazione religiosa. L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx. Gli studi giuridici e filosofici. L'impegno politico e le forme della comunicazione filosofica. L'alienazione e il materialismo storico. L'analisi della religione. L'alienazione dal prodotto e dall'attività lavorativa. L'alienazione dell'operaio dalla propria essenza e dai propri simili. Il superamento dell'alienazione. La critica alle posizioni della sinistra hegeliana. La concezione materialistica della storia. I rapporti tra struttura e sovrastruttura. La dialettica materiale della storia. Il sistema capitalistico e il suo superamento. La critica all'economia politica classica. L'analisi della merce. Il concetto di plusvalore. I punti deboli del sistema capitalistico di produzione. La critica dello stato borghese. La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista. La diffusione del marxismo: Gramsci.

Il positivismo: Comte

Il contesto delle idee. Comte e la nuova scienza della società. La fiducia nel sapere e nell'organizzazione e nell'organizzazione delle conoscenze. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. Il culto della scienza.

Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

Il contesto delle idee. La fedeltà alla tradizione: il cammello. Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale. Apollineo e dionisiaco. La nascita della tragedia. La sintesi tra dionisiaco e apollineo e la sua dissoluzione. La critica a Socrate, L'avvento del nichilismo: il leone. La fase critica e "illuministica" della riflessione nietzscheana. La filosofia del mattino. La <morte di Dio>. L'annuncio dell'<uomo folle>. La decostruzione della morale occidentale. L'analisi genealogica dei principi morali. La morale degli schiavi e quella dei signori. Oltre il nichilismo. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo. Il nichilismo come vuoto e possibilità.

L'oltreuomo. L'eterno ritorno. Le implicazioni della dottrina dell'eterno ritorno. La volontà di potenza. Volontà e creatività. La trasvalutazione dei valori.

Freud e la psicoanalisi

Il contesto delle idee. La via d'accesso all'inconscio. I meccanismi di difesa del soggetto. La scoperta della vita inconsapevole del soggetto. Il significato dei sogni. Il meccanismo di elaborazione dei sogni. La Psicopatologia della vita quotidiana. La complessità della mente umana e le nevrosi. Le zone della psiche umana. Le due topiche freudiana. La seconda topica: le istanze della psiche. La formazione delle nevrosi. Il metodo delle libere associazioni. La terapia psicoanalitica. La teoria della sessualità. L'origine della società e della morale.

Oltre il positivismo: Bergson (L'essenza del tempo). La denuncia dei limiti della scienza. L'analisi del concetto di tempo. Il tempo interiore e i suoi caratteri. L'ampliamento del concetto di memoria. L'occasione del ricordo.

La critica della società. Da Weber alla Scuola di Francoforte

Weber: la fondazione della sociologia scientifica. Gli studi socio-economici e filosofici. Il metodo delle scienze storico-sociali. Relatività e oggettività della scienza. L'analisi della casualità storica. Lo spirito del capitalismo. L'etica della responsabilità. Le nuove forme di dominio. L'etica dell'intenzione.

La Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno: la razionalizzazione del mondo e i suoi rischi. Marcuse e Benjamin: la denuncia delle contraddizioni del presente.

La riflessione politica di Hannah Arendt sugli eventi del Novecento

L'indagine sui regimi totalitari. Gli strumenti del regime. La condizione degli individui e il conformismo sociale. L'annientamento dell'essere umano. La "normalità" dei criminali nazisti. L'analisi della condizione umana nella modernità. Le tre forme dell'agire. L'importanza della prassi politica. La società del lavoro e la vita della mente.

