

Liceo Statale Scienze Umane – Economico Sociale - Linguistico

“E. D’ Arborea”

Via Carboni Boi n° 5 – 09129 Cagliari Tel 070/308255

fax 070/343429 - e-mail capm02000c@istruzione.it - C. F 80018030926

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5BL – LINGUISTICO- sede succursale

Anno Scolastico: **2018 / 2019**

(ai sensi dell’art.5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)

Coordinatrice : Zaffuto Gerlanda

INDICE

1.PRESENTAZIONE ISTITUTO

2 .INFORMAZIONE SUL CURRICOLO

2.1 Profilo indirizzo linguistico e in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)

2.2 Quadro orario settimanale.

3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 Composizione consiglio di classe

3.2 Composizione e storia della classe

4 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITA DIDATTICA

4.1 Metodologie e strategie didattiche

4.2 CLIL:attività e modalità insegnamento

4.3 Percorsi per competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL) :
attività nel triennio.

5 ATTIVITA E PROGETTI

5.1 Attività di recupero e potenziamento.

5.2 Attività e progetti attinenti a “ Cittadinanza e costituzione “.

5.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

5.4 Percorsi interdisciplinari

5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza).

5.6 Attività specifiche di orientamento

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Relazioni delle singole discipline con indicazioni di : competenze-contenuti-ob
raggiunti (**in allegato**)

6.2 Programmi singole discipline

6.3 Percorsi tematici

6.4 Metodologie

6.5 Tipologie di verifica

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

7.2 Interventi di recupero

7.3 Sussidi didattici

7.4 Prove effettuate e iniziative

-Simulazioni delle prove scritte (indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle
stesse – difficoltà , esiti...)

7.5 Griglie di valutazione prove scritte in allegato (del C d C o diverse da quelle proposte
dal DM 769).

8 CRITERI DI VALUTAZIONE

8.1 Voti di condotta

8.2 Criteri attribuzione credito scolastico e formativi

9 ALLEGATI

- **Relazioni finali singole discipline**
- **Simulazioni prove scritte –italiano / Inglese/ spagnolo**
- **Griglie di valutazione prove scritte: italiano/inglese/ spagnolo**

1 Presentazione istituto

La storia

L'Istituto Magistrale "E. d'Arborea", nacque come Scuola Normale nel 1859 a seguito dell'applicazione della Legge Casati che suddivideva l'insegnamento secondario superiore in tre ambiti: quello del liceo-ginnasio, quello tecnico-professionale e quello normale deputato alla formazione dei maestri della scuola elementare.

La prima notizia certa sulla sua ubicazione in Cagliari risale al 1872 allorchè fu alloggiato nei locali del Convento della Purissima, situato nel centro storico della città . La denominazione di Regio Istituto Magistrale, assunta nel 1923 con la riforma Gentile, fu mutata con l'avvento della Repubblica in quella di Istituto Magistrale Statale con la quale è a tutt'oggi conosciuto.

Le attività didattiche dell'Istituto svolte, nel corso dei decenni, da docenti di significativa professionalità, fortemente motivati all'insegnamento e consapevoli dell'alto valore formativo di una scuola volta alla preparazione dei futuri maestri, hanno determinato un continuo incremento del numero di allievi per cui alla fine degli anni '50 è stata edificata quella che è l'attuale sede centrale dell'istituto, situata in via Carboni Boy n.2 alla quale, nel 1998, si è affiancata la succursale di via S. Salvatore da Civita.

Nel 1991, precorrendo le decisioni del Ministero relative alla soppressione dell'Istituto Magistrale, la dirigenza ed il corpo docente, attenti al cambiamento dei tempi, alle esigenze del territorio e dell'utenza hanno intrapreso iniziative innovative, inizialmente sotto la forma di maxisperimentazione su progetto originale approvato dal Ministero e successivamente con l'accoglimento del progetto Brocca.

Attualmente in Istituto, in conseguenza della riforma Gelmini del 2010-11, sono attivi tre diversi indirizzi: il liceo Scienze Umane, il liceo Linguistico, e il liceo delle Scienze Umane con opzione Economico Sociale (LES).

Nel corso dei suoi 150 anni di storia, l'Istituto Magistrale "E. d'Arborea" di Cagliari non si è limitato a curare solamente la formazione scolastica dei futuri maestri ma ha sviluppato significative iniziative di elevato spessore capaci di essere sia occasione di incontri culturali cittadini sia fonte di miglioramento e di approfondimento per i suoi allievi. Particolarmente curato è lo studio della musica e l'insegnamento dello strumento musicale, come sottolineato anche dalla circostanza che l'Aula Magna dell'Istituto è stata inaugurata da una stagione concertistica ed è frequentemente, ancora oggi, sede di concerti ed esibizioni canore.

E', inoltre, consuetudine della Scuola attribuire adeguata considerazione alla cultura del corpo e del movimento, pertanto si svolgono, in orario extracurricolare, molteplici attività sportive (pallavolo, corsi di nuoto, laboratori coreografici, corsi di danza ecc.) sempre seguite, con

interesse e passione, da numerosi alunni, alcuni dei quali si sono anche distinti in tornei regionali e nazionali.

In conclusione, nel corso della sua storia secolare, l'Istituto Magistrale "E. d'Arborea", oltre ad essere stato il luogo in cui si sono formati insegnanti che, operando nella scuola primaria di Cagliari e provincia, hanno lasciato la loro impronta umana e culturale su generazioni intere di studenti, è sempre stato attento alla qualità del servizio fornito per cui si presenta oggi come una scuola all'avanguardia, tanto per le caratteristiche dell'insegnamento quanto per le strutture e i sussidi didattici.

2 INFORMAZIONE SUL CURRICOLO

2.1 – Profilo dell'indirizzo linguistico

Il corso liceale linguistico poggia su tre assi culturali caratterizzanti l'indirizzo:

-l'asse linguistico - letterario costituito dallo studio delle tre lingue: inglese, francese ,spagnolo e delle rispettive letterature.

-l'asse umanistico costituito dallo studio della lingua e letteratura italiana, della lingua e letteratura latina, dell'arte, della storia, della filosofia.

-l'asse scientifico-matematico costituito dallo studio della matematica, della fisica e di tutte le scienze distribuite ciascuna nell'arco del quinquennio.

Esso si colloca e rispecchia una chiara vocazione innovativa che cerca di conciliare una tradizionale formazione di base con l'esigenza sempre crescente di offrire le competenze linguistico – comunicative idonee per operare in una dimensione cosmopolita

Il corso consente la prosecuzione degli studi in qualsiasi facoltà universitaria ed offre, inoltre, buone possibilità di inserimento del terziario avanzato (attività turistiche, della promozione culturale, delle pubbliche relazioni, delle comunicazione di massa).

Questa tipologia di corso esiste dall'anno scolastico 2013 – 2014 a causa delle riforme strutturali degli anni scorsi.

2.2 Profilo in uscita del Liceo Linguistico

In apertura di questo documento riteniamo opportuno ricordare che “ (...) il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'Italiano, e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1,).

Rispetto al precedente indirizzo, nel nuovo Liceo Linguistico, andato a regime nell'anno scolastico 2014/15, le lingue straniere hanno assunto un ruolo decisamente caratterizzante. Ciò è dovuto al peso relativo delle lingue straniere su un monte ore ridotto; all'anticipo alla prima classe dello studio della terza lingua straniera; all'introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (il CLIL, opportunità non ancora pienamente sfruttata nel corso del quinquennio per l'assenza di docenti con le competenze linguistiche richieste).

Gli studenti del Liceo Linguistico, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere adeguati risultati di apprendimento comune, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali, riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'Italiano specifici contenuti disciplinari
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio .

Competenze comuni ai Licei

Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione.

Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta.

- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
- Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture.
- Agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.
- Padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.
- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare
- Operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro.

Attività professionali e/o tipologie di lavoro cui il titolare del certificato può accedere

- Redazioni di giornali, uffici stampa, case editrici, biblioteche, archivi, librerie
- Studi professionali, anche in relazione con l'estero
- Uffici di relazione con il pubblico e servizi alla clientela
- Strutture ricettive
- Amministrazioni pubbliche
- Uffici commerciali e marketing
- Organismi e associazioni internazionali
- Organismi, associazioni e fondazioni che propongono attività culturali
- Istituzioni, musei ed enti di tutela e promozione culturale e turistica

Le lingue insegnate nella classe sono l'Inglese (L1), il Francese (L2) e lo spagnolo (L3)

Piano di studi del Liceo Linguistico					
Attività e insegnamenti obbligatori	primo anno	secondo anno	terzo anno	quarto anno	quinto anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 inglese	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2 francese	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3 spagnolo	3*	3*	4*	4*	4*
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

L'asterisco * indica un 'ora di compresenza con il docente di conversazione

2.2 Quadro Orario

	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì	Sabato
1	Italiano	Spagnolo		Lettore spagnolo		Italiano
2	Storia	Filosofia		Storia	Spagnolo	Italiano
3	2^ Francese	Scienze Motorie e SP	2^ Francese		Filosofia	Storia del 'Arte
4	Spagnolo	Storia dell'arte	Italiano	Scienze motorie	1^ Inglese	Religion e/ Att. Altern
5	1^ Inglese	2^ Francese	1^ Inglese	Scienze Naturali	2^ Francese	Scienze Naturali

3 Descrizione situazione classe

3.1 Composizione del Consiglio di Classe				
Docente	Disciplina/e	Continuità didattica dei docenti nel triennio		
Anedda Elisabetta -	Filosofia	+	+	+
Bullegas Giampaolo	Matematica e Fisica	+	+	+
Falzoì Piera Lina	Religione	+	+	+
Lilliu Annalisa	Lingua e civiltà inglese	+	+	+
Marci Maria Adelaide	Scienze motorie e sportive	+	+	+
Masia Emilia	Italiano e Storia	+	+	+
Pasqui Gabriella	Scienze	+	+	+
Porceddu Giovanna	Storia dell' arte	+	+	+

Tedde Peppino	Lingua e civiltà spagnola	+	+	+
Zaffuto Gerlanda	Lingua e civiltà francese	+	+	+
Crabot Cécile	Conversazione francese	+	+	+
Gonzalez Davide	Conversazione spagnolo	-	-	+
Mc Comas Stephen Keith	Conversazione inglese	+	+	+

3.2 Composizione e storia classe

Parametri	Descrizione
Composizione	<p>La classe 5[^] B Linguistico è composta da 23 alunni, 3 maschi e 20 femmine, non tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno di corso.</p> <p>La composizione del gruppo classe è variata oltre che negli anni scorsi, anche nell'ultimo anno scolastico con l'inserimento di 3 nuovi alunni e il reinserimento di 2 alunne che hanno frequentato la classe quarta all'estero.</p> <p>La classe è composta da molte studentesse e da studenti pendolari dalle cittadine limitrofe a Cagliari.</p>
Eventuali situazioni particolari (facendo attenzione ai dati personali secondo le Indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota del 21 marzo 2017, prot.10719)	Vi sono 4 alunni ripetenti: 1 dello stesso corso e 3 provenienti da altri istituti.

Situazione di partenza	<p>La maggior parte ha seguito un percorso triennale regolare nel corso B Gli alunni sono tutti di nazionalità italiana e di medio livello socio-culturale; provengono da un bacino di utenza prevalentemente cittadina e poche utenze fuori città. Perciò non vi è una particolare incidenza del pendolarismo.</p> <p>Sono stati inseriti in classe: una alunna ripetente della stessa sezione dello scorso a.s; 3 alunni ripetenti , provenienti da altri istituti.</p> <p>Questi nuovi alunni non hanno modificato il profilo della classe che non presenta problemi di socializzazione.</p>			
Livelli di profitto	<p>Basso 10 alunni/e riportano nel 1 quadrimestre diverse insufficienze più o meno gravi in alcune discipline</p>	<p>Medio (6/7) Nel 1 quad. 12 alunni/e riportano profitti medi in diverse discipline</p>	<p>Alto (8/9) Nel 1 quad 8 alunni/e riportano profitti alti in diverse discipline</p>	<p>Eccellente (10) nessun alunno/a riporta voti eccellenti nel 1 quadrimestre</p>
Atteggiamento verso le discipline, impegno nello studio e partecipazione al dialogo educativo	<p>Una parte della classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e nel complesso interessata alle proposte didattiche delle varie discipline,talvolta l ‘atteggiamento in classe non si è rivelato adeguatamente collaborativo,una minima parte della classe ha saputo effettuare analisi e sintesi complete e coerenti, ha saputo cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note ed anche tradurre le proposte educative in efficace applicazione produttiva sotto il profilo cognitivo raggiungendo così dei risultati buoni e/o discreti .Per l’altra parte è mancato sovente il vero coinvolgimento che trasforma il lavoro in classe come momento di riflessione, o come momento di assimilazione per poter potenziare e migliorare le proprie competenze, mantenendo un atteggiamento poco maturo ,poco responsabile e passivo.</p>			
Variazioni nel Consiglio di Classe	<p>Il corpo docente è rimasto pressoché invariato salvo per l ‘insegnante di conversazione spagnola che è stata sostituita dal prof. Gonzalez Davide</p>			

4. Indicazioni generali Attività didattiche

4.1 Metodologie e strategie didattiche

L'attività didattica, tenendo conto del particolare livello di sviluppo degli studenti, si è servita dei seguenti metodi:

- Partire dal concreto e dal particolare;
- Partire dal generale al particolare;

- Uso differenziato di lezione frontale, interattiva, dialogata, lavori di gruppo autonomi o guidati, uso di studenti tutor;
- Guidare lo studente a motivare risposte e prestazioni,
- Attività di laboratorio;
- Discussione delle risposte sbagliate e trovare in esse il mezzo per sviluppare le correzioni;
- Uso di strumenti tecnici multimediali, mappe concettuali, testi di approfondimento, riviste, eccetera;
- Guidare gli studenti a servirsi di strategie d'apprendimento specifiche per le varie discipline.

4.2 CLIL: attività e modalità insegnamento

L'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) in lingua straniera non è stato attivato con metodologia CLIL in quanto non vi sono stati docenti aventi le competenze richieste .

4.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Gli studenti hanno partecipato ai progetti che il CdC ha approvato per un totale individuale di 90 ore.

Le finalità di questi progetti sono state:

- attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

Le attività hanno inteso perseguire i seguenti obiettivi:

- attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;
- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;
- potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;

- accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

- corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro;
- corso di primo soccorso e approfondimento;
- diritto alla riservatezza;
- la legalità, il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori;
- orientamento al mondo del lavoro;
- orientamento universitario.

I progetti approvati dal C.d.C. e realizzati sono stati:

<u>Percorso “Primo Soccorso”</u>	Presso: Accademia del Soccorso – Monserrato
<u>Percorso “Attività culturali”</u>	Presso: Teatro lirico di Cagliari
<u>Percorso “Accoglienza e supporto al Campionato nazionale di scherma Trofeo ITAS”</u>	Presso: ASD Accademia d’armi Athos
<u>Percorso”Jobs Day sardinian</u>	Presso: ASPAL
<u>Percorso ”Attività manifestazioni sportive”</u>	Presso: ASD Accademia d’armi Athos
<u>Percorso” Educazione ambientale”</u>	Presso: Vab Sinnai Sarda Ambiente
<u>Percorso “Attività dei centri educativi comunali”</u>	Presso: Oratorio S. Luigi Gonzaga Coop.soc.onlus Impara con Noi Centro di aggregazione sociale Sinnai
<u>Percorso “Musicale e supporto a manifestazioni e concerti”</u>	Presso: Conservatorio di musica “G.P. da Palestrina”- Cagliari
<u>Percorso “Supporto didattico educativo“ (Educazione finanziaria nelle scuole)</u>	Presso: Banca d’Italia, Filiale di Cagliari scuola s. Caterina
<u>Percorso “Attività socio-culturali”</u>	Presso: Associazione compagnia B
<u>Percorso “di Accoglienza”</u>	Presso: Policlinico Universitario-Monserrato
<u>Percorso “Corso di lingua all’estero”</u>	Presso: Italian Diplomatic Academy (USA)
<u>Percorso “Attività editoria-tipografia”</u>	Presso: Tiemme Officine grafiche SRL

<u>Percorso “Attività ricettive e turistiche”</u>	Presso: Artigianato sardo
<u>Percorso ”Catalogazione e prestito in biblioteca”</u>	Presso: Comune di Sinnai
<u>Percorso ”Educazione ambientale e servizi turismo naturalistico”</u>	Presso: CEAS Molentargius
<u>Percorso “Primo Soccorso”</u>	Presso Accademia del Soccorso – Monserrato
<u>Percorso “Attività culturali”</u>	presso: Teatro lirico di Cagliari
<u>Percorso ”Attività manifestazioni sportive”</u>	Presso ASD Accademia d’armi Athos
<u>Percorso “Receptionist in Hotel”</u>	Presso: Gestiamo SRL Hotel Villa Fanny Cagliari
<u>Percorso “Teatro”</u>	Presso: Associazione culturale Symphonia
<u>Percorso “Attività dei centri educativi comunali”</u>	Presso: Oratorio S. Luigi Gonzaga Coop.soc.onlus Impara con Noi Centro di aggregazione sociale Sinnai
<u>Percorso “Musicale e supporto a manifestazioni e concerti”</u>	Presso: Conservatorio di musica “G.P. da Palestrina”- Cagliari
<u>Percorso “Supporto didattico educativo“ (Educazione finanziaria nelle scuole)</u>	Presso Banca d’Italia, Filiale di Cagliari scuola s.Caterina
<u>Percorso “Attività socio-culturali”</u>	Presso: Associazione compagnia B
<u>Percorso “di accoglienza”</u>	Presso: Policlinico Universitario- Monserrato
<u>Percorso “Corso di lingua all’estero”</u>	Presso: Italian Diplomatic Academy(USA)
<u>Percorso “Attività editoria-tipografia”</u>	Presso: Tiemme Officine grafiche SRL
<u>Percorso “Ricevimento alberghiero”</u>	Presso: Antico caffè1885 AQA SRL Bar Hotel Mistral
<u>Percorso “Attività ricettive e turistiche”</u>	Presso: Artigianato sardo
<u>Percorso ”Catalogazione e prestito in biblioteca”</u>	Presso: Comune di Sinnai
<u>Percorso”Educazione ambientale e servizi turismo naturalistico”</u>	Presso: CEAS Molentargius

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte le verifiche da parte dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell’efficacia formativa dei progetti/esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- scheda di valutazione del tutor aziendale;
- la relazione dello studente e/o relazione finale dell’esperienza triennale di ASL;
- la scheda di autovalutazione dello studente.

5 ATTIVITA E PROGETTI

- Teatro TILT: Pirandello : Uno, Nessuno, Centomila; Isole
- Presentazione del libro di Liliana Segre: Il mare nero del 'indifferenza
- Presentazione del libro di Emanuele Bompan : Water-grabbing (le guerre nascoste per l'acqua nel 21 secolo)

5.1 Attività di recupero e potenziamento

- Recuperi nelle varie discipline in itinere

5.2 Attività e progetti attinenti a “ Cittadinanza e Costituzione”

Sono stati realizzati, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, i seguenti percorsi/progetti/attività:

Cittadinanza e Costituzione

Percorso/ progetti / attività

Descrizione

La Costituzione italiana Definizione, struttura e caratteri	
Diritti umani, uguaglianza e libertà nella costituzione	Articoli 1, 2, 3,
Principali articoli relativi allavoro	Artt. 4, 37

La Famiglia "Una società naturale fondata sul matrimonio"	
La Famiglia. •Il matrimonio •Gli effetti del matrimonio. • Il divorzio .	•La famiglia naturale e adottiva; la riforma del Diritto di famiglia del 1975 (cenni); le unioni civili del 2016 (cenni); le famiglie "ricostituite"; le famiglie monoparentali. •Il matrimonio civile; il matrimonio concordatario. •Diritti e doveri; figli legittimi e figli naturali; •La legge del 1970 (cenni)

.	
<p>La Comunità Europea Gli inizi dell'integrazione europea; l'Unione Europea (l'allargamento della CEE; il trattato di Maastricht, i vantaggi dell'Unione Europea).</p>	

5.3 Altre attività di arricchimento del 'offerta formativa

Titolo del progetto	Obiettivi	Attività	N° partecipanti
Orientamento		Servizio Civile internazionale	Tutta la classe

5.4 Percorsi interdisciplinari

- I tempi ristretti a ridosso del nuovo esame di stato non hanno consentito di elaborare e programmare dei percorsi interdisciplinari .

5.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi di alternanza)

- Certificazioni in lingua inglese

5.6 Eventuali attività specifiche di orientamento

- Orientamento universitario cittadella 2 Marzo

6 INDICAZIONI SU DISCIPLINE

6.1 Relazioni delle singole discipline (con indicazioni delle abilità e competenze raggiunte) (in allegato)

6.2 Programmi svolti Anno scolastico 2018 / 2019

PROGRAMMA SINTETICO DI **FILOSOFIA**

DOCENTE PROF. ELISABETTA ANEDDA

TESTO: "IDEALE E REALE" - Di ABBAGNANO, FORNERO E BURGHI - Vol. 3 - EDIZ. PARAVIA

MATERIALE INTEGRATIVO PREPARATO DAL DOCENTE SUI VARI AUTORI E TEMATICHE TRATTATE IN CLASSE NEL PROPRIO BLOG DIDATTICO <http://profanedda.blogspot.com>

ORE SETTIMANALI: 2

PROGRAMMA SINTETICO DI FILOSOFIA

Modulo 1. **Schopenhauer**: Contesto storico e culturale - il mondo come rappresentazione - la metafisica e la volontà - dalla metafisica all'esistenza - il pessimismo esistenziale, sociale e storico - la liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione e l'ascesi - **Leopardi e Schopenhauer**: la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia.

Modulo 2. **Kierkegaard**: Contesto storico e culturale - l'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica; gli stadi dell'esistenza - dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia; la disperazione; dalla disperazione alla fede - il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

Modulo 3. **Fuerbach e Marx**: Contesto storico e culturale - **Destra e Sinistra hegeliana** - **Feuerbach**: la filosofia come antropologia - **Marx** e la concezione materialistica della storia: materialismo e dialettica - lavoro ed alienazione nel sistema capitalista - il materialismo storico - lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe - l'analisi dell'economia capitalistica - Socialismo e Comunismo - l'influenza di Marx nel pensiero contemporaneo.

Modulo 4. **Nietzsche**: Contesto storico e culturale - la demistificazione della conoscenza e della morale - il dionisiaco e la storia - la chimica della morale e la morte di Dio - l'annuncio di Zarathustra - l'oltreuomo e l'eterno ritorno - il nichilismo - la volontà di potenza - Nietzsche e la cultura del '900 - **Freud e la Psicoanalisi**: la scoperta dell'inconscio - lo studio della sessualità e gli stadi dello sviluppo psico-sessuale - la struttura della personalità: prima e seconda topica - i meccanismi di difesa - il metodo psicanalitico e il ruolo del terapeuta - il complesso edipico e i meccanismi di transfert e di controtransfert - nevrosi e psicosi - psicoanalisi e società.

Il Docente: prof.ssa Elisabetta Anedda

PROGRAMMA DI SPAGNOLO

DOCENTE: PROF. PEPPINO TEDDE

Dal testo in adozione *RAÍCES Plus*, di Cadelli, Salvaggio, Llorente, Viamonte, ed. EUROPASS, e dal materiale in fotocopia fornito dal docente durante l'anno scolastico:

HISTORIA DE ESPAÑA

Los años 1898-1936. Crisis política y tensiones sociales

La Guerra Civil (1936-1939). Visionado de la película *TIERRA Y LIBERTAD*, de Ken Loach

El Franquismo (1939-1975)

De la dictadura a la democracia. La Transición(1977-1982)

ORGANIZACIÓN POLÍTICO-ADMINISTRATIVA DE ESPAÑA

La Constitución

La Monarquía Parlamentaria

Las Comunidades Autónomas

El Bilingüismo

TEMAS LITERARIOS:

LA GENERACIÓN DEL '98

Antonio Machado. Biografía del autor

De *SOLEDADES* comentario de:

- Es una tarde cenicienta y mustia

De *CAMPOS DE CASTILLA* comentario de:

- A orillas del Duero
- Retrato (a elección del alumno)

Miguel De Unamuno. Biografía del autor

De *SAN MANUEL BUENO, MÁRTIR* fragmentos:

- Don Manuel Bueno
- La conversión de Lázaro
- El epílogo del autor

LA GENERACIÓN DEL '27

Federico García Lorca. Biografía del autor

De *ROMANCERO GITANO* comentarios de:

- Romance de la luna, luna
- Romance de la pena negra

(*LA CASA DE BERNARDA ALBA*: lectura de la obra completa y comentario, realizados durante el precedente año de curso)

ENTRE LA GENERACIÓN DEL '27 y LA DEL '36

Miguel Hernández. Biografía del autor

De *VIENTO DEL PUEBLO* comentario de:

- El niño yuntero

De *POEMAS ÚLTIMOS* comentario de:

- Nanas de la cebolla

De *EL RAYO QUE NO CESA* comentario de:

- Elegía a Ramón Sijé

Fernando Arrabal. Biografía del autor

CARTA AL GENERAL FRANCO

De *CARTA DE AMOR (como un suplicio chino)* fragmentos:

- Recuerdos tatuados

- La madrastra historia
- Los tarots

RIEPILOGO ATTIVITÀ E ARGOMENTI -

CONVERSAZIONE LINGUA SPAGNOLA- PROF. DAVID GONZÁLEZ LEÓN

1) Presentación Argumentos.

2) Indipendentismo catalán.

- i) Razones, actualidad, hipótesis de resolución.
- ii) Independentismo. Los Actores. Dos Españas. Las elecciones del 26/06, consecuencias.
- iii) Identificar los actores principales de la crisis independentista.
- iv) LA crisis. Abdicación del Rey JC.I
- v) Españistán. LA crisis en España. Motivos y consecuencias.

3) El surrealismo . Lorca, Dalí, Buñuel.

- i) “Genios o impostores. El surrealismo dejó de ser un juego” Manuel Vicent “El País – 8/06/2015
- ii) DALí, Lorca, Buñuel. El simbolismo del "Perro andaluz".
- iii) Buñuel. Final de "El ángel exterminador" la vida de Buñuel. Lorca, DALí, Buñuel tres vidas diferentes.
- iv) Yerma.” Una Yerma actual que no traiciona a Lorca” – “El País” Toni Polo Bettonica 1/02/2018

4) Declaración Internacional De Los Derechos Humanos

(1) Artículo 4 y 23 Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas. Derecho al trabajo

- La globalización en el mundo del trabajo y los estudios.
- Película "El Método Gronhlom", la globalización y la competitividad en el ambiente laboral. El futuro laboral de los jóvenes,
- Greta Thunberg. Ejercicio sobre la elaboración de una introducción argumentativa. y un título.

(2) Artículo 2.Toda persona tiene todos los derechos y libertades proclamados en esta declaración, sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma,

- Discriminación por sexo. “Escucha un momento, machito de turno”: la chirigota que arrasa y explica cómo se debe piropear
- (3) **Artículo 3.** Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a la seguridad de su persona.
- "La mujer del sonajero". Hallazgo de uno de los cuerpos fusilados en los primeros meses de la guerra civil. Comentario. Ley de la memoria histórica.
- (4) **Artículo 18.** Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión;
- Dictadura de Franco en la actualidad , el renacimiento de los fascismos.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof. Maria Adelaide Marci

Esercizi per il miglioramento della funzione cardio - respiratoria e circolatoria

- . Attività a regime aerobico, ricerca graduale dell'aumento di resistenza
- Corsa in ambiente naturale con durata e ritmi crescenti
- . Corsa intervallata
- . Lavoro con funicelle e gli step
- Esercizi con la respirazione toracica ed addominale

Esercizi per rafforzare la potenza muscolare

- Esercizi a carico naturale in coppia e in gruppo
- Esercizi con sovraccarichi lievi e medi
- Esercizi ai grandi attrezzi: la spalliera
- Esercizi a circuito con gli attrezzi

Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare

- Esercizi a corpo libero e con attrezzi, con esecuzioni ripetute
- Esercizi di agilità al suolo, di media difficoltà
- Esercizi per il rilassamento globale e segmentario
- Stretching: modalità di esecuzione e progressione generale

Esercizi per il miglioramento della velocità

- Esercizi di prontezza e destrezza con l'utilizzo di attrezzi da diverse posizioni
- Percorsi di livello medio - alto di difficoltà

- Prove di velocità su varie distanze

Esercizi di coordinazione generale

- Esercizi di combinazione di gesti motori con diverse parti del corpo
- Esercizi di esecuzione di gesti su rappresentazione mentale

- Combinazione di saltelli con la funicella, anche con progressioni

Organizzazione spazio temporale

- Esercizi per organizzare il proprio movimento in spazi delimitati e situazioni
- Esercizi di riproduzione di azioni motorie e gesti sportivi

Esercizi per l'apprendimento dei fondamentali di squadra delle attività sportive trattate

- Esercizi per il riscaldamento specifico delle discipline sportive
- Esercizi per apprendere i fondamentali individuali degli sport di squadra

Avviamento alla pratica sportiva

- Atletica: corsa di resistenza e velocità
- Pallavolo: fondamentali individuali e regolamento
- Pallacanestro: fondamentali e regolamento

Programma di scienze

Insegnante: Gabriella Pasqui

Libri di testo:

Osservare e capire la terra – E.Lupia e M.Parotto Ed. Zanichelli

Lineamenti di chimica—G.Valitutti ,A.Tifi, A.Gentile Ed. Zanichelli

Immagini e concetti della biologia –S.Mader Ed. Zanichelli

I fenomeni sismici:

teoria del rimbalzo elastico e genesi del sisma. Le onde sismiche.

La forza di un sisma,magnitudo e intensità, la scala Richter e la scala MCS . La distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dai terremoti.

La struttura interna della terra :

Fenomeno dell'isostasia . Crosta ,nucleo, mantello e discontinuità.

I fondali oceanici e la loro espansione. Dorsali e fosse oceaniche.

Nuove montagne e nuovi oceani.

La tettonica delle placche e la deriva dei continenti .Le placche e la distribuzione dei sismi e dei vulcani. Il flusso termico e il motore delle placche.

I composti organici:

Introduzione alla chimica organica: idrocarburi saturi, alcani e ciclo alcani. Gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini. Reazioni di addizione e combustione . Gli idrocarburi aromatici . La nomenclatura dei composti organici. L'isomeria ottica, di struttura e di posizione .I gruppi funzionali:alcoli, aldeidi ,chetoni, eteri, acidi carbossilici , esteri , ammine e ammidi .

.I polimeri: reazioni di addizione e di condensazione

Le biomolecole:

struttura e funzioni di carboidrati ,monosaccaridi , disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, struttura e funzioni:trigliceridi , fosfolipidi, steroidi.

Le proteine: funzioni e struttura ;enzimi e meccanismo d'azione .

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni , duplicazione DNA, DNA e codice genetico, mRNA, tRNA, rRNA.Un gene - una proteina. Trascrizione , splicing e traduzione . La sintesi proteica. Le mutazioni somatiche e germinali; mutazioni puntiformi e di sfasamento e i loro effetti.

Metabolismo cellulare:

La fotosintesi e gli organismi autotrofi. I cloroplasti , la clorofilla e i carotenoidi.

Le reazioni redox .Il trasferimento di elettroni e la sintesi di ATP. La fase luminosa e la produzione di ATP e NADPH. Reazioni del ciclo di Calvin e produzione di glucosio. Il potenziale biochimico delle piante.

Dalla deforestazione al riscaldamento globale: le molteplici cause e le conseguenze future.

Dal G3P alla sintesi di altre molecole organiche.

La respirazione cellulare: la demolizione del glucosio e la liberazione di energia. I mitocondri. La glicolisi, la reazione preparatoria , il ciclo di Krebs , la catena di trasporto degli elettroni. Produzione di ATP per sintesi a livello del substrato e per chemiosmosi. Bilancio energetico dell'ossidazione completa del glucosio.

La fermentazione e le diverse vie metaboliche.

PROGRAMMA DI CONVERSAZION FRANCESE Docente: Cécile Crabot

Matériel didactique utilisé: sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast), quelques extraits sonores provenant du livre "ABC Delf B2 scolaire" ed.Clé Internationale

Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant: Débat en classe, suite à la lecture-compréhension de textes touchant des thèmes de société

- Expression orale d'une opinion personnelle argumentée approfondie et structurée, sur des sujets de réflexion proposés durant l'année scolaire.
- L'écoute d'extraits sonores, de reportage vidéos, de films suivi de débat/conversation.

Sujets traités:

- LES VACANCES: Texte “Vacances frissons” compréhension, débat sur le sujet: quel type de voyageur sont-ils? Ont-ils le goût de l’aventure, du risque? Suivi du débat en classe sur “Voyager en famille: plaisir ou ennui? “
- LE MONDE DU TRAVAIL: Lexique spécifique du monde du travail.
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MONDE DU TRAVAIL: commentaire de la vidéo “Dessine-moi l’économie: l’Ubérisation est-elle un bien pour l’économie?” Fiche de travail sur la vidéo et conversation.
- ACTUALITE : le mouvement des Gilets Jaunes en France à partir de vidéos (Euronews “Les Gilets Jaunes un mouvement social inédit” et d’articles de presse. Le discours d’E. Macron du 10/12/2018.
- DEVENIR ADULTE ? : 1) Fiche de travail B2 à partir du Podcast de RFI Savoir “Les Tanguy, ces jeunes qui vivent encore chez leurs parents” Compréhension orale et analyse du phénomène dans les différents pays d’Europe . 2) Vision du film “Tanguy”.
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LE CINEMA: Fiche de travail “Netflix et le monde du cinéma” : lexique; podcast de France-culture sur Netflix et le Festival de Cannes; exprimer son opinion sur la plateforme Netflix : ses avantages et inconvénients.

Programma Francese Docente, Zaffuto G. Livre Avenir 2 (ed. Valmartina)

<p>Le XIX^e siècle-</p> <p>Histoire – société- culture- arts visuels- L’engagement</p> <p>De La restauration à la Monarchie de juillet</p> <p>Les révolutions de 1830 /1848</p> <p>Delacroix : La liberté guidant le peuple (1830)</p> <p>Le Romantisme en peinture et en littérature</p> <p>Les caractères du romantisme- les thèmes : Le Moi – La Nature- le mal du siècle- l’engagement</p> <p>Chateaubriand- Lamartine- V Hugo</p>	<p>I Trimestre</p> <p>Settembre- ottobre</p> <p>Strumenti: PPT- - fotocopia-siti internet</p> <p>Fiche- questions sur la compréhension orale</p> <p>Verifiche orali e scritte in itinere</p>
--	---

<p>Thème société :L’engagement du 19^e de V. Hugo : les combats de l’auteur dans ses oeuvres; aujourd’hui la rue comme lieu de la révolte, les contestations des gilets jaunes</p> <p>Notre-Dame de Paris- Les Misérables-la mission du poète</p> <p>Histoire : naissance du concept de race/sciences:</p> <p>Le Réalisme et le déterminisme scientifique</p> <p>le roman au 19 siècle, le peuple nouveau personnage des romans</p> <p>Balzac-le père Goriot et Paris : les lieux symboles du triomphe de la bourgeoisie à partir de 1830</p>	<p>Novembre- décembre</p> <p>Strumenti: fotocopia-siti web séquences du film ; Les Misérables</p> <p>Verifiche orali scritte in itinere</p> <p>Site : Arte,fr : Documentaire oct 2018 les sauvages , au cœur des zoos humains</p> <p>Dossier pédagogique : Le Paris de Balzac accompagnant le film le Père Goriot</p>
<p>Le II Empire et Paris au temps d’ Haussmann</p> <p>le naturalisme- Thèmes : .la société à travers le cycle des Rougon-Macquart, le roman Prolétaire Germinal, L’ Assomoir et</p> <p>L’engagement de Zola et ‘affaire Dreyfus</p>	<p>II Quadrimestre</p> <p>Gennaio- Febbraio-</p> <p>Strumenti: PPT- lab ling e siti web -</p> <p>Verifiche orali e scritte in itinere</p>
	<p>Marzo -</p> <p>Strumenti: PPT- internet- DVD</p> <p>Verifiche orali e scritte in itinere</p>
<p>Les avant –gardes- les années 20 / 30</p> <p>Le Réalisme dans le cinéma des années 30, le réalisme poétique, les éléments caractérisants, le Néoréalisme italien</p>	<p>Aprile -maggio</p> <p>Strumenti:PPT - siti web youtube</p> <p>Verifiche orali e scritte in itinere</p> <p>Séquences Films</p>

Le surréalisme engagé: Eluard et Guernica	Maggio-giugno Strumenti: fotocopie-siti web Verifiche orali e scritte in itinere
--	--

MATERIA: RELIGIONE CATTOLICA

DOCENTE: PIERA LINA FALZOI

L'uomo essere in relazione: rapporto genitori –figli. Lettura e commento del brano di KahlilGibran. Scelte e progetti per il futuro; visione di alcune scene del film: “L’attimo fuggente”.

Bioetica: la teoria del gender. “Sex-gender: gli equivoci dell’uguaglianza” di Laura Palazzani.

Lettura e commento dell’articolo di giornale: Congresso di Verona sulle famiglie (Corriere della Sera 30/03/2019).

LINGUA E CULTURA INGLESE

LINGUA E CULTURA INGLESE E CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE DOCENTI: ANNALISA LILLIU E STEVE KEITH MCCOMAS

Il lavoro scolastico del presente anno di Lingua e Cultura Inglese è stato suddiviso in cinque moduli. Esso, oltre al completamento del programma della classe quarta con cenni all'Epoca Puritana, alla Restaurazione e all'Età Augustea (1600-1700), ha riguardato soprattutto la Poesia e il Romanzo nell'Epoca Romantica, il Romanzo e il Teatro Vittoriano, il Racconto del primo Novecento, ed infine il Romanzo Distopico del secondo Novecento, ed è stato associato allo studio dello sfondo storico-sociale del Regno Unito dalla fine del 1700 agli anni Settanta, e degli Stati Uniti dalle origini agli anni Sessanta.

Si sono inoltre seguiti i seguenti percorsi disciplinari:

- La condizione femminile (J. Austen, e J. Joyce).
- L'uomo e la Natura (W. Wordsworth)
- La fanciullezza come simbolo di purezza e bontà ma anche di sfruttamento del lavoro minorile (da W. Wordsworth a C. Dickens).
- Il concetto di Bellezza (da J. Keats a O. Wilde).
- Gli intellettuali e la politica (La prima generazione dei Poeti Romantici e G. Orwell).
- Una nuova concezione del tempo narrativo (Il Modernismo e J. Joyce).

Lingua

Primo e secondo Quadrimestre

Potenziamento del lessico, ripasso e approfondimento delle strutture linguistiche.

Studio del testo: tecniche di composizione e produzione del testo; tecniche di lettura, analisi, commento e discussione di testi letterari, d'attualità e di carattere storico-sociale in preparazione alla Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato. In particolare, durante il primo Quadrimestre, dopo essersi esercitati sulla produzione di un testo discorsivo e di uno narrativo all'inizio del corrente anno scolastico, gli allievi hanno lavorato sui temi proposti per la Seconda Prova Scritta dell'Esame di Stato dello scorso anno scolastico 2017/2018 (sessione ordinaria di giugno, temi letterario e storico-sociale). Gli alunni hanno poi svolto entrambe le prove simulate proposte dal Miur nei mesi di febbraio ed aprile c.a. Si segnala che alcuni allievi non hanno preso parte ad entrambe le prove simulate, e che i risultati di queste ultime sono stati eterogenei, risultando migliori quelli di aprile (voto medio Prima Simulazione: insufficiente; voto medio Seconda Simulazione: sufficiente). Infine, gli allievi si sono esercitati autonomamente in preparazione al test Invalsi attraverso gli esercizi proposti dal manuale consigliato dalla docente (vedi Relazione Finale voce "Libri di testo").

Letteratura (argomenti tratti dal libro di testo *Cornerstone*)

Primo Quadrimestre

Module 1 – The Puritan Age (1625-60), The Restoration (1660-1714) and the Augustan Age (1714-1760) (cenni). (settembre 2018).

The Puritan Age: the Historical Background (selected paragraphs: Charles I; The quarrel between king and Parliament; The Civil War; Oliver Cromwell's republic).

The Augustan Age: The Literary Context (selected paragraphs: The Royal Society; The Augustan age or the 'Age of Reason'; Poetry; The reading public; London and the coffee houses; Journalism; The rise of the novel; General features of the novel; The five great novelists of the century).

Modulo 2 – The Romantic Age (1760-1837) (settembre 2018 – gennaio 2019).

The Historical Background (The years of revolution; George III and William Pitt the Younger; The French Revolution; The Napoleonic Wars; After the war – The Industrial Revolution gains momentum; Poverty and exploitation; A time of reform; The American War of Independence and the birth of the United States; English colonies). The Literary Context (Towards the age of sensibility; Key Concepts; Romantic themes; The Pre-Romantic poets; The Romantic poets; Fiction during the Romantic Age; Other literary forms; The rise of American literature). The concept of Sublime. William Wordsworth (Wordsworth's poetry; Main works; Themes; Style; *Lyrical Ballads* (1798)). From *Poems in Two Volumes*: "My Heart Leaps Up", "Daffodils" (text analysis). John Keats (Main Works; Style; Beauty; Negative capability; Imagination). "Ode on a Grecian Urn" (text analysis). Jane Austen (Main works; Society in Jane Austen's times; Style and themes; *Pride and Prejudice*: the plot). From *Pride and Prejudice*: text analysis of the opening of the novel ("Pride and Prejudice"); visione di parti del film in lingua originale.

Secondo Quadrimestre

Modulo 3 – The Victorian Age (1837 - 1901) (gennaio – aprile 2019).

The Historical Background (A period of optimism; Victorian society; The Victorian compromise; Economic development and social change; The political parties of the period;

Workers' rights and Chartism; British colonialism and the making of the Empire; The railways; The beginning of the United States). Victorian Literature – the Literary Context (The Novel; The early and mid-Victorians; The late Victorians; Aestheticism; Victorian poetry; Victorian theatre; The American Renaissance; Novelists in the second half of the century; Poetry). Charles

Dickens (Main works; Dickens's most famous novels; Features of Dickens's novels; Dickens's popularity: *Oliver Twist* (The plot). From *Oliver Twist*: text analysis of the passage “Oliver Twist” e visione della parte del film in lingua originale relativa al brano studiato. Oscar Wilde (Main works; Wilde and Aestheticism; The dandy). *The Picture of Dorian Gray* (The plot). From *The Picture of Dorian Gray*: text analysis of the passage “The Picture of Dorian Gray”. *The Importance of Being Earnest* (The language; The characters; The dandy; The plot). From *The Importance of Being Earnest*: text analysis of the passage “The Importance of Being Earnest” e visione della parte del film in lingua originale relativa al brano studiato.

Modulo 4 – The Twentieth Century Part I (1901-45) (aprile – maggio 2019).

The Historical Background (Up to the First World War; The First World War; The changing face of Great Britain; The Irish Question; The Great Depression; Decline of the Empire; The Second World War; America in the first half of the 20th century; Prohibition and the “Roaring Twenties”; The Wall Street Crash; Towards the war and economic recovery; Growing racial tensions). The Literary Context (An age of change; An age of transition; Modernism; The modernist novel; Joyce and Woolf; A modern colonialist; The war poets; An Irish poet; Imagism; The second generation of poets; Modernist literature; Modernist theatre; American literature; The Lost Generation; The Great Depression). James Joyce (Main works; *Dubliners*; Themes in *Dubliners*). From *Dubliners*: “Eveline” (text analysis).

Modulo 5 – The Twentieth Century Part II (1945 – present day) (maggio 2019).

The Historical Background: Britain in 1945; The Cold War; British politics after the war; Queen Elizabeth II; Disillusion and the search for new ideals; The new youth culture; a cosmopolitan Britain; The United States from 1945: anti-communism and McCarthyism; JFK; Martin Luther King, Jr. The Literary Context: The novel in the 1950s and 60s; Science-fiction and fantasy novels. George Orwell (Main works); *Animal Farm* (The plot; the characters; The message); *Nineteen Eighty-Four* (The plot; The background; The world of *Nineteen Eighty-Four*; Newspeak and Doublethink; The characters). From *Nineteen Eighty-Four*: text analysis of the passage “Nineteen Eighty-Four”.

Approfondimenti maggio 2019: The Decadents (reading activity).

CONVERSAZIONE IN LINGUA INGLESE

Il docente di Conversazione in Lingua Inglese ha contribuito nel corso dell'anno scolastico al recupero, al consolidamento e soprattutto al potenziamento delle strutture grammaticali, delle funzioni comunicative, del lessico e della pronuncia.

Programma svolto

Practice on last year exam papers (reading comprehension and analysis of “Tema storico-sociale sessione ordinaria giugno 2018 on immigration to the USA). Guidelines on how to write an essay. The British and American political systems; The EU and Brexit; The American Civil Rights Movement (Rosa Parks, M. L. King, Malcolm X).

PROGRAMMA DI STORIA

Docente Emilia Masia

Testo in adozione: G. De Luna; M. Meriggi "Sulle tracce del tempo" voll. II, III Paravia.

Altro testo utilizzato: G. Gentile; L. Ronga; Anna Rossi "Millennium Focus"

Vol III Ed. La scuola.

Vol II

Lo scenario politico alla fine dell'Ottocento

L'Italia dopo l'unificazione: Gli ordinamenti del regno; la Destra al governo; il Brigantaggio; il Nord conquista il Sud? La Questione romana.

Verso il Novecento.

L'Italia alla fine dell'Ottocento: la Sinistra al governo; il Trasformismo; *l'età crispina*; la crisi di fine secolo.

Vol III

Il mondo all'inizio del Novecento

La Seconda Rivoluzione industriale; il nuovo colonialismo; verso la società di massa; dalla nazione al nazionalismo; il socialismo; la Chiesa e il progresso scientifico; verso la Prima Guerra mondiale.

L'Italia all'inizio del Novecento

Un paese in trasformazione; la politica: *l'età giolittiana*; la crisi politica.

La Grande Guerra

Le cause della Prima Guerra mondiale; due protagonisti non europei (Stati Uniti e Giappone); l'inizio della guerra; l'Italia in guerra; un nuovo tipo di guerra; il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti; la guerra italiana; la fine della guerra.

Il Primo dopoguerra e la grande crisi

I problemi del dopoguerra; il dopoguerra dei vincitori: la Francia e il Regno Unito; il dopoguerra degli sconfitti: l'Austria e la Germania di Weimar; il dopoguerra negli Stati Uniti; 1929: la grande crisi economica; il New Deal.

L'età dei Totalitarismi

Le origini del Fascismo (1919-1926): il dopoguerra in Italia; il biennio rosso; i partiti nel dopoguerra; un nuovo soggetto politico: il Fascismo; i fascisti al potere; Mussolini e la costruzione della dittatura.

Il regime fascista (1926-1939): l'organizzazione del regime; il partito unico; l'antifascismo; la politica culturale e sociale; la politica economica; la politica estera.

La Rivoluzione russa

Tre rivoluzioni (la rivoluzione del 1905, del febbraio e di ottobre del 1917); la nascita dell'Unione Sovietica; lo scontro tra Stalin e Trockij; l'URSS di Stalin; l'"Arcipelago Gulag"

La Germania tra le due guerre: il Nazismo

La repubblica di Weimar; dalla crisi economica alla stabilità; la fine della Repubblica di Weimar; il Nazismo; il Terzo Reich; economia e società;
Il Nazionalsocialismo in Germania: l'ascesa al potere di Hitler; lo stato totalitario nazista; la politica economica e la spinta verso la guerra;

Il mondo verso la guerra

Crisi e tensioni in Europa. La Guerra civile in Spagna (vedi letter.spagnola)

La vigilia della Seconda Guerra mondiale.

La Seconda guerra mondiale

1939-40: la "guerra lampo"; 1941: la guerra mondiale; il dominio nazista in Europa; I campi della morte: la persecuzione degli Ebrei; 1942-43: la svolta; 1944-45; la vittoria degli Alleati; dalla guerra totale ai progetti di pace; la guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945.

Le origini della Guerra Fredda

Il processo di Norimberga; gli anni difficili del dopoguerra; la divisione del mondo; la propaganda del Piano Marshall; la grande competizione.

Il referendum istituzionale e le elezioni

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente E. Masia

*Testo in adozione: M. Sanguineti, G. Salà, "Visibile parlare" 3A 3B
La Nuova Italia*

G. Leopardi.

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: il pessimismo storico; il pessimismo cosmico; la concezione della poesia: la poetica del vago e dell'infinito, la rimembranza.

Lo Zibaldone. I Canti. Le operette morali. Il "ciclo di Aspasia"

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

Lo Zibaldone: il vago e l'indefinito; il piacere ossia la felicità.

I Canti : L'infinito; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso; Alla luna.

Le operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

Il Positivismo.

Il Naturalismo e il Verismo.

G. Verga

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: principi della poetica verista; tecniche narrative: l'impersonalità, l'eclissi dell'autore, la regressione, lo straniamento, il discorso indiretto libero. La visione della vita nella narrativa di Verga.

Vita dei campi. I Malavoglia. Novelle rusticane. Mastro-don Gesualdo.

Lettura, analisi e commento delle seguenti opere:

La lupa (Vita dei campi), Fantasticherie (Vita dei campi), Un documento umano (Prefazione all'amante di Gramigna)

La roba (Novelle rusticane)
I Malavoglia: Prefazione; capp. I, IV, XV.

La Scapigliatura (cenni)
Simbolismo. Estetismo e Decadentismo.
G. D'Annunzio

Biografia.Opere: dagli esordi all'estetismo decadente; la produzione ispirata alla letteratura russa, la produzione del superomismo. Il pensiero e la poetica: dall'influenza carducciana e verista al Decadentismo; tra esperienza letteraria e biografica (la Bontà; d'Annunzio e Nietzsche; il superuomo; il dionisiaco e il panismo; la lezione del simbolismo; il poeta vate; autobiografismo e frammentarismo.

Il Piacere. L'Innocente. Il trionfo della morte. Le laudi: Alcyone. Notturmo
Letture, analisi e commento dei seguenti brani letterari e liriche:

Il Piacere libro I, cap.II. Il ritratto di un esteta

Il Piacere libro II, cap.I . Il verso è tutto

L'Innocente cap.II

Deserto di cenere

Le liriche

Alcyone: La pioggia nel pineto.

G. Pascoli

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica: fra umanitarismo e nazionalismo; una nuova poetica; temi, motivi e simboli; l'innovazione stilistica. Pascoli e la poesia italiana del Novecento.

Il Fanciullino. Myricae. Canti di Castelvecchio.

Letture, analisi e commento delle seguenti opere:

Il fanciullino. "E' dentro di noi un fanciullino"

Myricae: X agosto; Novembre; Temporale; Il lampo.

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

La grande proletaria si è mossa, 1911

Il Primo Novecento

Il Crepuscolarismo (cenni)

Le Avanguardie storiche: Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo, Futurismo.

La letteratura futurista, il Futurismo in Europa

Filippo Tommaso Marinetti

Letture, analisi e commento della seguente opera:

Aggressività, audacia, dinamismo (Manifesto del Futurismo)

I. Svevo

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. La coscienza di Zeno.

Letture, analisi e commento dei seguenti brani letterari:

"La coscienza di Zeno" (capp.1-2): Prefazione e preambolo. L'ultima sigaretta, (cap. 3, "il fumo") Un rapporto conflittuale, (cap.4 "La morte di mio padre"); Un salotto "mai più intedetto, (cap.5"Storia del mio matrimonio") Una catastrofe inaudita (cap.8, Psicoanalisi)

L. Pirandello

Biografia e opere (le novelle e i saggi, i romanzi). Il pensiero e la poetica: la formazione, la difficile interpretazione della realtà, la maschera e la crisi dei valori, i personaggi e lo stile. L'Umorismo. Il fu Mattia Pascal. Novelle per un anno. Uno, nessuno e centomila.

Letture, analisi e commento delle seguenti opere:

Il sentimento del contrario (L'Umorismo,) Lettura parziale

Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; la patente.

Il fu Mattia Pascal. Premessa (cap.I) Premessa seconda filosofica a mo'di scusa (cap.II),

"cambio treno"(cap. VII) ; Io e l'ombra mia (cap.15)

Uno, nessuno e centomila. "Salute"(libro I ,cap.VII) "Nessun nome"(pagina conclusiva del romanzo)

G. Ungaretti.

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. La prima fase: lo sperimentalismo. La seconda fase: il recupero della tradizione. La terza fase: la compostezza formale.

L'allegria. Sentimento del tempo. Il dolore.

Letture, analisi e commento delle seguenti liriche:

L'Allegria: il porto sepolto, Veglia; Mattina Soldati.

Il dolore: Non gridate più.

La cultura in Italia negli anni del fascismo. Fascismo e antifascismo in Italia. Gramsci e il marxismo in Italia. G.Gentile (Manifesto degli intellettuali fascisti); B.Croce (Manifesto degli intellettuali antifascisti).

E.Montale

Biografia e opere. Il pensiero e la poetica. Una poesia metafisica: il pessimismo, la polemica contro la società dei consumi, la ricerca del "varco", la poetica degli oggetti e il correlativo oggettivo, il significato degli oggetti. L'evoluzione della figura femminile. I modelli e le scelte stilistiche.

Letture, analisi e commento delle seguenti liriche:

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto

Le occasioni: Non recidere , forbice, quel volto.

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

L'Ermetismo.

Dante Alighieri

La Divina Commedia. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti del Paradiso: I; III; VI.

Studio delle principali figure retoriche del significato, di ordine sintattico e del suono: similitudine, metafora, ossimoro, sinestesia, chiasmo, climax, anafora, inversione, allitterazione, assonanza, consonanza.

Studio di particolari procedimenti stilistici: l'enjambement.

STORIA DELL'ARTE

Docente: **Porceddu Giovanna**

Libro di testo adottato:

“ Itinerario nell’arte” vol.2 ° e 3°- Zanichelli- di G. Cricco e F. P. Di Teodoro

Più testi aggiuntivi forniti dall’insegnante.

Argomenti svolti

Il Quattrocento e la rinascita della cultura classica, l’importanza della natura nella realtà dell’uomo razionale, l’uso del modulo e l’invenzione della prospettiva; la nuova figura del progettista.

Analisi delle opere di:

Filippo Brunelleschi:

Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo spirito.

- **Donatello:**

San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.

- **Masaccio:**

Sant’Anna Mettèrza, Madonna in trono, Crocifissione, il Tributo, la Cacciata dal Paradiso, la Trinità.

- **Leonardo da Vinci:**

Studi grafici sul corpo umano, Annunciazione, cartone e dipinto Sant’Anna, la Madonna col Bambino e san Giovannino, La Vergine delle rocce, Adorazione dei Magi, il Cenacolo, la Gioconda

- **Michelangelo Buonarroti :**

La Pietà, David, Monumento funebre a Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, i non finito, la Sacra Famiglia (tondo Doni), volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.

Barocco: il secolo della Controriforma Cattolica.

Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Barocco.

Analisi delle opere di:

- **G. L. Bernini:**

Apollo e Dafne, L’Estasi di Santa Teresa, David, Baldacchino di San Pietro, colonnato di San Pietro, fontana dei quattro fiumi.

- **Michelangelo Merisi da Caravaggio:**

Periodo chiaro: analisi delle opere più significative tra cui: Canestro di frutta, il Bacco, il ragazzo morso dal ramarro.

Periodo scuro: vocazione di San Matteo, conversione di San Paolo, morte della Vergine, San Matteo e l'Angelo (prima e seconda versione), Crocifissione di san Pietro, Davide e Golia.

Programma di Massima di Matematica

Docente Giampaolo Bullegas

Le proprietà formali delle potenze. Definizione di logaritmo. Condizioni a cui deve sottostare la base della potenza

Valutazioni sulle proprietà formali delle potenze e giustificazione dei valori che base, esponente e risultato della potenza possono assumere

Le proprietà fondamentali dei logaritmi (prodotto, rapporto, potenza, radice). Altre proprietà dei logaritmi derivate dalle fondamentali

Proprietà dei logaritmi: forme particolari con applicazione delle proprietà. Il cambiamento di base

La funzione logaritmica; studio della variazione del logaritmo al variare dell'argomento: introduzione. Richiamo del concetto di funzione: definizione di funzione, la funzione iniettiva, funzioni suriettive e biunivoche

Funzione e corrispondenza. La funzione logaritmica; studio dei casi con base maggiore di 1 e compreso tra zero e 1 e conseguente rappresentazione grafica

La funzione esponenziale: studio dei casi con base maggiore di 1 e compreso tra zero e 1- Analisi del caso banale di base 1. I grafici delle funzioni esponenziali: confronto e costruzione. Confronto tra funzione esponenziale e logaritmica

Le funzioni crescenti e decrescenti. Il dominio delle funzioni logaritmiche. Funzioni semplici e composte: studio del campo di esistenza del logaritmo nel caso di argomento frazionario e non frazionario

Il dominio nelle funzioni logaritmiche. Le equazioni logaritmiche: equazioni logaritmiche svolte applicando la definizione di logaritmo

Equazioni logaritmiche con il metodo della uguaglianza degli argomenti. Le equazioni esponenziali: definizione; studio dei casi di equazioni impossibili, indeterminate, determinate. Equazioni esponenziali: caso di basi diverse con esponente incognito

Il concetto di funzione, dominio e codominio, funzioni e corrispondenza, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni esplicite e implicite. Funzioni definite per casi

Il dominio di una funzione: funzioni polinomiali e fratte, studio del significato dell'annullamento del denominatore di una funzione fratta

Funzioni uguali, campo di esistenza e confronti tra domini. studio del segno di una funzione con determinazione degli zeri

Lo studio del segno di una funzione e scomposizione di funzione polinomiale con la regola di ruffini e del resto; scomposizione polinomio di secondo grado con delta positivo e negativo

Le funzioni polinomiali, scomposizione, intersezione con gli assi, studio del segno e campo di esistenza

Studio del segno e campo di esistenza di funzioni polinomiali di terzo grado (scomposizione con raccoglimento e scomposizione del binomio di 2° grado)

Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche valutate da un punto di vista grafico. Il concetto di funzione crescente

Funzioni strettamente crescenti e crescenti in senso lato, strettamente decrescenti e decrescenti in senso lato, funzioni monotone

Funzioni pari e dispari: funzioni lineari e quadratiche

La funzione inversa di funzioni polinomiali di primo grado, verifica della invertibilità con costruzione di tabella; la invertibilità di funzioni fratte e verifica della invertibilità con tabella. Il codominio (immagine) della funzione e criterio della sua determinazione su funzionilneari, anche attraverso la rappresentazione grafica della funzione stessa

Il concetto di limite e significato elementare; concetto di intorno e relativo comportamento della funzione. Il limite per x che tende ad un valore finito di funzioni polinomiali semplici

Significato elementare e intuitivo del limite infinito per x che tende ad un valore finito

Il concetto essenziale di limite finito per una funzione, al tendere ad infinito della variabile, definizione elementare di funzione continua,

Il concetto elementare di derivata attraverso la definizione di limite di rapporto incrementale

Il concetto di derivata e regole pratiche di calcolo nelle funzioni polinomiali. Lo studio di funzione per espressioni polinomiali semplici: dominio, intersezione con assi, simmetrie, segno

Utilizzo del concetto pratico di derivata per lo studio della crescita e decrescenza di semplici funzioni polinomiali. Studio delle condizioni di semplici funzioni polinomiali agli estremi del campo di esistenza.

Programma di Massima di Fisica

Docente Giampaolo Bullegas

Il concetto fisico di perturbazione; le onde. Le onde come fenomeno di natura vettoriale e scalare. Le onde in un mezzo fisico e il trasferimento di energia e non di materia. Criteri di classificazione delle onde.

Le onde su un mezzo monodimensionale. L'energia associata al fenomeno perturbativo. Le onde e il 3° principio della dinamica. Conformazione dell'onda in funzione delle caratteristiche della sorgente e di vincolo. Le onde trasversali: proprietà e caratteristiche.

Onde trasversali e longitudinali: modalità di propagazione perturbazione e spostamento particelle. L'impulso e il treno d'onde. Onde su una corda con estremo vincolato: estremo libero con anello, estremo vincolato dal muro, studio e giustificazione della risposta del vincolo. I fronti d'onda: forma circolare

Le onde in un sistema monodimensionale, bidimensionale, tridimensionale; i fronti d'onda lineari piani, fronti d'onda circolari, fronti d'onda sferici. Fronti d'onda da sorgenti puntiformi e piane. Onde periodiche e grandezze caratteristiche: lunghezza d'onda, periodo, frequenza e loro unità di misura.

Parametri del suono; altezza, timbro, intensità sonora, l'eco e il riverbero.

Lo spettro delle frequenze sonore, L'interferenza e il principio di sovrapposizione

Interferenza e principio di sovrapposizione, interferenza costruttiva e distruttiva. Effetto doppler: elementi essenziali del fenomeno, sorgente ferma, in avvicinamento e allontanamento rispetto all'osservatore

Effetto doppler: sorgente ferma e osservatore in avvicinamento o allontanamento, studio essenziale.

Applicazione sulla velocità di propagazione dell'onda e della potenza sonora

La luce: dualismo onda-particella. Interpretazione di Newton. Sorgenti luminose, puntiformi e non puntiformi.

Meccanismo di visione degli oggetti. Le zone d'ombra e la penombra: concetti essenziali

La velocità della luce, luce riflessa e diffusa. Le due leggi della riflessione.

Le grandezze energetiche e fotometriche della luce

Le leggi della riflessione: 1° e 2°. La rifrazione e le sue leggi. Indice di rifrazione

La seconda legge della rifrazione. la rifrazione della luce. Il concetto di angolo limite e riflessione totale. La rifrazione e riflessione nell'atmosfera: arcobaleno. La formazione delle immagini virtuali per rifrazione la riflessione a livello microscopico

Interferenza di due perturbazioni dovute a sorgenti puntiformi in un mezzo piano. Il fenomeno della diffrazione in un mezzo piano

Il fenomeno della diffrazione nella luce

Studio della proiezione del fascio luminoso (su schermo) attraverso una fenditura larga. Verifica del fenomeno al restringersi della fenditura

La diffrazione della luce: studio della diffrazione al variare della dimensione e della forma dell'ostacolo (fessura rettangolare e circolare)

IL modello di Young, fenditura e sorgenti puntiformi, fronti d'onda principali e secondari

La relatività: il concetto di spazio tempo, la invarianza della velocità della luce

La relatività: invarianza della velocità della luce, studio dell'evento su un sistema di riferimento. Il concetto di simultaneità dell'evento

La dilatazione dei tempi: tempo proprio e improprio

la contrazione della lunghezza (lunghezza propria e impropria)

Equivalenza tra massa ed energia: concetti elementari ed essenziali

la elettrizzazione: studio di modelli atomici

Modelli atomici di Thomson, Rutherford, Bohr. La neutralità della materia

La struttura della materia: numero atomico, n. di massa, isotopi, Elettrizzazione dei corpi; strofinio

distinzione tra conduttori e isolanti

Elettrizzazione per contatto e modalità di movimento delle cariche elettriche nei corpi conduttori. Definizione operativa di carica elettrica, strumenti di misura del grado di carica (elettroscopio ed elettrometro con principio di funzionamento. La legge di coulomb, definizione operativa, analogia e differenza con la forza gravitazionale, unità di misura della carica elettrica

La forza coulombiana tra corpi carichi; applicazione della regola del parallelogramma nel caso di più corpi carichi . Confronto tra forza coulombiana e forza elettrica. Elettrizzazione per induzione; il concetto di messa a terra di un materiale conduttore

L'elettrizzazione per induzione, concetto di messa a terra, induzione elettrica, la polarizzazione elettrica informa essenziale. Introduzione al concetto di campo elettrico

Le forze coulombiane tra corpi carichi; il concetto di campo vettoriale, il campo elettrico come grandezza vettoriale. Campo elettrico di una carica e studio della rappresentazione grafica (a raggiera). Determinazione del modulo, direzione e verso del campo dovuto ad una carica (utilizzo della legge di Coulomb)

Campo elettrico di una carica puntiforme positiva, di una carica negativa; il concetto di linea di forza e sue proprietà. Il passaggio dalla forza elettrica al campo elettrico. Il concetto di campo di forza

Campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di due lastre parallele cariche, proprietà delle linee di forza nei due casi. Il concetto di forza elettrica e spostamento: il lavoro delle forze elettriche e la definizione di differenza di potenziale. Distinzione tra campi uniformi e non uniformi

Il concetto di lavoro in un campo elettrico uniforme. legame tra lavoro elettrico ed energia potenziale. Il lavoro per unità di carica. concetto di differenza di potenziale e sua unità di misura. Concetto di lavoro positivo e negativo in un campo elettrico uniforme. Introduzione al condensatore

Concetto elementare di corrente elettrica

6.3 Percorsi tematici comuni alle discipline

Tra i contenuti disciplinari alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Nuclei tematici	Contenuti
	L'uomo e la natura; il bello; la crisi dell'individuo; il lavoro minorile; L'esclusione; il diverso; la Famiglia; lo scrittore e la guerra ;l'intellettuale e l'impegno civile; la Manipolazione delle coscienze; il Tempo; la crisi dell'individuo; l'identità e il doppio; la propaganda; La condizione femminile e le tipologie di donne nella letteratura ; il sogno;

6.4 Metodologie

Metodologie	Materie											
	I t a l i a n o	I n g l e s e	F r a n c e s e	S p a g n o l o	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	Fis ica	S c i n z i e n z e	S t o r i e	S c i n z i e	R e l i g i o s i
Lezioni frontali dialogate	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Esercitazioni guidate e autonome	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Lezioni multimediali	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Problem solving												
Lavori di ricerca individuali e di gruppo		+		+			+	+	+	+	+	
Attività laboratoriali	+			+			+	+	+	+		
Brainstorming	+	+	+	+	+				+	+		+

6.5 Tipologie di verifica (apporre una crocetta nella casella corrispondente alle tipologie utilizzate)

Tipologie	Materie											
	I t a l i a n o	In g l e s e	Fra n c e s e	S p a g n o l o	S t o r i a	F i l o s o f i a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S c. n a t u r a l i	S t o. A r t e	S c m o t o r i e	R e l i g / A t t. A l t e r n.
Produzione di testi	+	+	+	+		+	+	+	+	+		
Traduzioni												
Interrog.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Colloqui	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Risoluzione di problemi		+	+	+		+	+	+	+	+	+	+
Prove strutturate o semistrut.	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

7 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

7.1 Criteri di valutazione

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo le studentesse/i nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri ed informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolarne la responsabilizzazione e la capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- 1) l'esito delle verifiche sull'andamento didattico;
- 2) la considerazione delle difficoltà incontrate;
- 3) il progressivo sviluppo della personalità e delle competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza;
- 4) gli indicatori qualitativi del comportamento scolastico.

Le griglie di valutazione delle prove scritte effettuate nel corso dell'anno sono allegate alle programmazioni dei singoli docenti e/o alle prove scritte depositate agli atti della scuola.

Il Consiglio di classe ha adottato una comune griglia di valutazione allegata al PTOF, griglia che viene allegata a questo documento.

Per le valutazioni orali, la griglia seguente ne indica le linee guida:

Griglia di valutazione generale

Voto	rendimento		Indicatori
10/9	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell'applicazione. Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata
		Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni. Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività e originalità.
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell'applicazione
			esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali.		
7	Discreto	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazioni sostanzialmente sicure Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare

		Capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori., Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
		Capacità	Non evidenti
5	Insufficiente mediocre	Conoscenze	Parziali nei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa
		Capacità	Non rilevabili
4 /3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose, anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche.
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti. Esposizione scorretta, frammentaria , povertà lessicale
		Capacità	Non rilevabili
2/1	Scarso Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa
		Capacità	Non rilevabili

7.2 Interventi di recupero e di potenziamento

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	+		Tutte	In itinere
Interventi di potenziamento				

7.3 Sussidi didattici, tecnologie, materiali e spazi utilizzati

- Libri di testo
- Altri manuali alternativi a quelli in adozione
- Testi di approfondimento
- Dizionari

- Appunti e dispense
- Strumenti multimediali; sussidi audiovisivi e digitali
- Laboratori di lingue, fisica

7.4 Prove effettuate e iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato

- Simulazioni I (19/02/2019) e II (26/03/2019) della Prima Prova
- Simulazioni I (28/02/2019) e II (02/04/2019) della Seconda Prova

7.5 Griglie di valutazione prove scritte del Consiglio di classe (in allegato)

In relazione alle Simulazioni della prima prova di stato, non ci sono state gravi difficoltà ma sarebbe stato utile disporre di un tempo maggiore per assimilare le caratteristiche del nuovo Esame di Stato

8 CRITERI ATTRIBUZIONE DEI VOTI

8.1 Voti di condotta

Il Consiglio di classe attribuisce il voto di condotta tenendo conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dallo studente durante il corso dell'anno e deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile dello studente. Alla luce di quanto detto e al fine di garantire un'uniformità di giudizio, per l'attribuzione del voto di condotta i Consigli di Classe faranno riferimento alla griglia di valutazione elaborata e approvata dal Collegio dei docenti e riportata qui

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA	
10	Partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo Ruolo propositivo e collaborativo all'interno del gruppo classe Costante e scrupoloso assolvimento delle consegne scolastiche Equilibrio e correttezza nei rapporti interpersonali, sia in classe che verso l'intera comunità scolastica Rispetto del Regolamento scolastico Assunzione autonoma di comportamenti maturi e responsabili

9	Partecipazione attiva alle lezioni e al dialogo educativo Ruolo collaborativo all'interno del gruppo classe Costante adempimento dei doveri scolastici Correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica Rispetto del Regolamento scolastico Assunzione di comportamenti maturi e responsabili
8	Regolare partecipazione alle attività scolastiche Ruolo talvolta collaborativo all'interno del gruppo classe Svolgimento regolare dei compiti assegnati Sostanziale correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica Rispetto del Regolamento di Istituto
7	Regolare frequenza delle lezioni e partecipazione non sempre collaborativa al dialogo educativo Alternanza di atteggiamenti collaborativi e di momenti di disimpegno all'interno del gruppo classe Adempimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche Sufficiente correttezza nei rapporti interpersonali sia in classe che verso l'intera comunità scolastica Rare mancanze nel rispetto del Regolamento di Istituto
6	Frequenza non sempre regolare e scarsa partecipazione al dialogo educativo. Prevalenza degli atteggiamenti di disimpegno all'interno del gruppo classe Irregolarità nell'assolvimento delle consegne scolastiche Rapporti interpersonali talvolta conflittuali all'interno della comunità scolastica Sporadiche mancanze nel rispetto del Regolamento di Istituto

8.2. Criteri attribuzione credito scolastico

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado a partire dall'a.s. 2018/19. Tra esse quelle riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale sono state fornite ulteriori indicazioni dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Con l'obiettivo di attribuire un maggior peso al percorso scolastico il punteggio massimo che si può conseguire negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe in sede di scrutinio finale, a seconda della media dei voti, in base alla tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Tabella A

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

1	Assiduità alla frequenza: presenze
2	Partecipazione al dialogo educativo
3	Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
4	Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)
5	Alternanza Scuola Lavoro
6	Comportamento scolastico (Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti)

9 ALLEGATI

- Programmi singole discipline
- Relazioni delle singole discipline
- Griglie valutazione simulazione - prima prova -seconda prova

Cagliari, 15 / 05/ 2019

Docente coordinatrice Zaffuto Gerlanda

