



Il Dirigente Scolastico

LICEO SCIENZE UMANE  
ECONOMICO SOCIALE  
LINGUISTICO

“ELEONORA D’ARBOREA” CAGLIARI

A.S. 2018-2019

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO DEL CON-  
SIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup>AL

(indirizzo linguistico)

# **1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

## **1.1 Breve descrizione del contesto**

Il contesto nel quale si trovano ad interagire gli alunni dell'Istituto è caratterizzato dalle difficoltà legate alla crisi economica e all'incertezza riguardo al futuro. Anche l'organizzazione del trasporto extraurbano condiziona fortemente la programmazione delle attività scolastiche e il rendimento degli studenti; il tasso di pendolarismo è infatti molto elevato: ben il 75% degli studenti proviene dai centri dell'hinterland o da località distanti anche oltre i 30 km.

## **1.2 Presentazione Istituto**

Il Liceo Eleonora, come viene attualmente nominato da alunni e docenti, è un importante riferimento cittadino e dell'hinterland cagliaritano per gli studi relativi all'area delle scienze umane, con i percorsi Scienze Umane e Economico Sociale, affiancati dal percorso del Liceo Linguistico. Dal 1998, visto il costante incremento del numero degli alunni, è stata affiancata alla sede centrale di Via Carboni Boi la sede staccata di Via San Salvatore da Civita, nella quale ha frequentato per tutto il quinquennio la classe 5AL. Dall'anno scolastico 2014/2015 tutte le classi dell'Istituto seguono l'ordinamento dei Nuovi Licei in base alla riforma dei Licei avviata nell'anno scolastico 2010/2011. In rapporto al territorio al quale si rivolge, l'istituto si presenta con un'offerta formativa variamente articolata tale da garantire una formazione culturale ad ampio raggio, rispondendo anche ad alcune fondamentali esigenze espresse dal tessuto socioeconomico dell'area metropolitana di Cagliari.

# **2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO**

## **2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Linguistico

Attività e insegnamenti obbligatori	1 anno	2 anno	3 anno	4 anno	5 anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	-	-	-
Lingua e cultura straniera 1 inglese*	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2 francese*	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 3 tedesco*	3	3	4	4	4
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

L'asterisco \* indica un'ora settimanale di compresenza con docente di madrelingua

## **3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE**

### **3.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti**

La classe è composta quest'anno da 14 allievi, 5 maschi e 9 femmine. Tutti provengono dalla originaria 1A, tranne due alunni: uno si è inserito nel gruppo classe in terza e proveniva dal Liceo Pitagora, un istituto che non contemplava nei programmi del biennio una seconda e terza lingua straniera, discipline nelle quali ha sempre dovuto faticare per colmare le lacune; l'altro si è riscritto in quinta dopo un percorso piuttosto irregolare. Sono presenti due alunne con DSA.

### **3.2 Storia classe**

La classe, la cui composizione è variata in modo significativo dalla prima alla quinta, ha mostrato nel corso del quinquennio una partecipazione al dialogo educativo sempre molto limitata, prevalentemente passiva; solo pochi elementi intervengono spontaneamente dando un significativo apporto alla lezione. Gli altri, pur mostrando un atteggiamento corretto e sufficientemente interessato alle discipline, tendono a sfuggire ad una esposizione personale del proprio ruolo all'interno del gruppo classe, se non espressamente sollecitati dagli insegnanti. Nonostante l'esiguo numero, la classe si caratterizza per una certa eterogeneità: accanto ad alunni dotati di ottime capacità, che si impegnano molto e partecipano attivamente alla lezione, intervenendo spesso e in maniera appropriata, sono presenti in classe anche alunni che, pur ottenendo risultati positivi nelle verifiche, sono abbastanza passivi durante la lezione e tendono a impegnarsi nel lavoro a casa solo in vista dell'interrogazione o del compito scritto. Altri, invece, pur partecipando attivamente alla lezione, non riescono al momento della verifica, soprattutto scritta, a capitalizzare le buone doti di interesse e maturità. Per quanto riguarda la frequenza sono stati osservati alcuni casi di marcato assenteismo, non sempre dovuti a problemi di salute. I rapporti interpersonali appaiono abbastanza sereni, fatti salvi i normali piccoli conflitti temporanei che caratterizzano la relazione tra adolescenti. In relazione agli interessi extra-scolastici si rileva che un certo numero di studenti dimostra di apprezzare la lettura e la visione cinematografica; c'è chi pratica attività sportiva a livello agonistico, o segue attività di altro genere; Nelle conversazioni e discussioni (su diversi aspetti culturali e di attualità) il coinvolgimento è stato differenziato in relazione alle potenzialità, alla preparazione di base e agli interessi dei singoli alunni; alcuni hanno mostrato minor coinvolgimento anche per motivi fortemente legati al carattere. Non va neppure trascurato che nella classe son presenti situazioni familiari e/o personali difficili per vari motivi (e che sarà cura dei membri interni della Commissione illustrare nella sede opportuna).

### 3.2 Composizione consiglio di classe

Anedda Elisabetta	Filosofia
Biagini Maria Carla	Tedesco
Crabot Cecile	Conversazione franc.
Falzo Piera	Religione
Guicciardi Roberta	Scienze
Marci M. Adelaide	Scienze Motorie
McComas Steve	Conversazione ingl.
Orrù Francesca	Italiano e Storia
Pisanu Raffaella	Inglese
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte
Sanna Loredana	Francese
Virdis Guido	Matematica e fisica
Wendelin Claudia	Conversazione ted.

### 3.3 Continuità docenti

La 5AL è stata seguita con ampia continuità, nel triennio, dagli insegnanti che formano l'attuale Consiglio di Classe, a eccezione dei docenti di Filosofia e di Scienze che sono subentrati rispettivamente in quinta e in quarta.

Docente	Materia	Classe 3 <sup>^</sup>	Classe 4 <sup>^</sup>	Classe 5 <sup>^</sup>
Anedda Elisabetta	Filosofia			X
Biagini Maria Carla	Tedesco	X	X	X
Crabot Cecile	Conversazione franc.	X	X	X
Falzoι Piera	Religione	X	X	X
Guicciardi Roberta	Scienze		X	X
Marci M. Adelaide	Scienze Motorie	X	X	X
McComas Steve	Conversazione ingl.	X	X	X
Orrù Francesca	Italiano e Storia	X	X	X
Pisanu Raffaella	Inglese	X	X	X
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte	X	X	X
Sanna Loredana	Francese	X	X	X
Virdis Guido	Matematica e fisica	X	X	X
Wendelin Claudia	Conversazione ted.	X	X	X

## 4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

**Documentazione relativi a specifici casi di disabilità e DSA sono producibili con allegati riservati.**

Per le due alunne con DSA è stato predisposto un PDP contenente analisi della situazione e misure compensative e dispensative. Per un'alunna a partire dalla classe seconda e per l'altra dalla classe quarta.

## 5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie e strategie didattiche per ogni disciplina, esplicitate nella relazione finale di ogni docente, sono schematizzate nella seguente tabella:

Materia	Lezione Frontale	Lezione dialogata	Attività di gruppo	Attività Pratiche	Altro
Filosofia	X	X			
Tedesco	X	X	X		
Conversazione franc.		X			
Religione	X	X			
Scienze	X	X	X		
Scienze Motorie	X	X	X	X	
Conversazione ingl.		X			
Italiano e Storia	X	X			
Inglese	X	X	X		
Storia dell'arte	X	X			
Francese	X	X			
Matematica e fisica	X			X	
Conversazione ted.	X	X	X		

## **5.2 CLIL: attività e modalità insegnamento**

Nell'ambito delle attività CLIL (Content and Language Integrated Learning) per l'apprendimento integrato di contenuti disciplinari in lingua straniera veicolare, la classe ha operato in modo molto parziale, sia per mancanza di personale docente di materie non linguistiche in possesso dei requisiti richiesti per la metodologia CLIL (certificazione linguistica di livello almeno B2 e formazione specifica in CLIL), sia per la difficoltà nell'organizzare un orario di compresenza tra docenti di lingue e docenti di altre discipline. Ciò nonostante, la prof.ssa Guicciardi, per venire incontro ad una norma di legge molto difficilmente applicabile, stante la situazione illustrata, si è impegnata a proporre due testi di lettura in lingua inglese sui seguenti argomenti: "Witnessing genetic engineering" e "Making cheese". Le prof.sse Biagini e Wendelin hanno svolto un modulo sulla globalizzazione. Tale modulo era l'applicazione pratica in classe della metodologia appresa nel breve corso di aggiornamento frequentato durante l'anno scolastico dalle docenti e rivolto anche agli insegnanti di lingue straniere. Il corso, della durata di 12 ore, è stato tenuto dalla prof.ssa Elisabetta Porceddu, docente del nostro Istituto che attualmente svolge un dottorato di ricerca presso l'Universitat Rovira i Virgili di Tarragona proprio sul tema della metodologia CLIL.

## **5.3 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio**

### **Alternanza scuola-lavoro**

Tutti gli alunni/e di questa classe hanno partecipato ai percorsi di ASL predisposti dal Consiglio di Classe, cercando di tenere conto anche delle predisposizioni di ogni singolo alunno/a.

Le finalità di questi progetti di alternanza scuola - lavoro sono stati:

- attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.
- L'attività di alternanza scuola – lavoro ha inteso perseguire i seguenti obiettivi:
- attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
- arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;
- favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;



- favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;
- potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;
- accrescere la motivazione allo studio.
- 

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte ASL dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

- corso sulla sicurezza sui luoghi di lavoro;
- corso di primo soccorso ;
- il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori;
- educazione alla legalità economica;
- orientamento al mondo del lavoro;
- orientamento universitario.

Tutto il Consiglio di Classe, però, sottolinea che l'impegno profuso dagli alunni per raggiungere le 200 ore previste dalla legge 107/2015, è stato vanificato dall'introduzione della nuova legge (Legge di Bilancio per il 2019) che ha ridotto il numero di ore per l'alternanza scuola-lavoro a 90. Anche se salutata con favore da docenti e alunni, questa modifica non ha naturalmente potuto incidere positivamente sull'attuale quinta, per la quale il Consiglio di Classe si era impegnato prioritariamente al raggiungimento del tassativo numero di 200 ore richiesto, pena la non ammissione all'esame. Ciò ha avuto come conseguenza che qualche attività seguita dagli alunni abbia avuto una ricaduta poco significativa sul loro percorso scolastico e certamente, in tutti i casi, ha rappresentato un ostacolo al regolare svolgimento dei programmi da parte dei docenti, e per gli alunni una fatica che ha sottratto tempo allo studio e ad altre attività anche maggiormente utili per la loro formazione (sport, corsi di lingue, volontariato, ecc.)

I progetti ASL approvati dal C.d.C. e realizzati sono stati:

**Percorso “Didattico e culturale”** presso:

Associazione Culturale PROHAIREISIS - Cagliari

Teatro Lirico – Cagliari

Istituto Europeo di Design - Milano (sede di Cagliari)

Gruppo Folkloristico di Cagliari “Quartiere Villanova”

**Percorso “Servizi turistici”** presso:

- Monumenti Aperti CEAS Molentargius -Cagliari

- Infopoint Molentargius –Cagliari

**Percorso “Receptionist Hotel” e “Servizio in sala”** presso:

Hotel Baia di Nora– Nora

Gestiamo S.r.l. - Hotel Villa Fanny- Cagliari

Bar Gelateria Blu Day- Cagliari

Resort Is Molas-Pula

Hotel Dedoni-Cagliari

**Percorso “Risorse umane e amministrativo”** presso:  
Studio legale Giovanni Cinzia Antonella-Cagliari  
Edilcasa SNC  
Regione autonoma della Sardegna

**Percorso “ Vendita”**

- Alta Fedeltà di Caterina Scano
- Delizie di Sardegna –Cagliari

**Percorso “Attività nei centri educativi”** presso:  
Oratorio San Luigi Gonzaga – Selargius

**Percorso “Supporto campionato sportivo”**

- ASD Accademia d’Armi Athos -Cagliari

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell’efficacia formativa dei progetti/esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

scheda di valutazione del tutor aziendale;

la relazione dello studente e/o relazione finale dell’esperienza triennale di ASL;

la scheda di autovalutazione dello studente.

## 5.4 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo

Strumenti, mezzi e spazi utilizzati dai docenti nell'attività didattica ordinaria sono indicati nella sottostante tabella. Per quanto riguarda i tempi non sono state apportate modifiche al normale orario settimanale. Va però sottolineata la grande quantità di ore sottratte allo svolgimento dei programmi per quasi tutte le discipline in conseguenza del gran numero di giorni dedicati ad attività di verifica legate al nuovo Esame di Stato (simulazioni, prove INVALSI, ecc.). Inoltre le indicazioni tardive (e spesso contraddittorie) sulle novità del nuovo esame hanno costretto i docenti ad una rimodulazione della programmazione presentata ad inizio d'anno scolastico, ingenerando insicurezza e confusione sia fra gli alunni che fra gli stessi docenti.

Materia	Libri di Testo	Fotocopie Testi Integrativi	LIM	Laboratorio Multimediale	Altro
Filosofia	X	X	X		Blog
Tedesco	X	X	X	X	Smartphone
Conver. franc.		X	X		
Religione		X	X		
Scienze	X	X	X		
Scienze Motorie	X	X	X		Attrezzi Palestra
Conver. ingl.		X	X		
Italiano e Storia	X	X	X		
Inglese	X	X	X	X	
Storia dell'arte	X	X	X		
Francese	X	X	X		
Matematica e fisica	X	X	X		Materiale di riciclo
Conver. ted.	X	X	X	X	Smartphone

## 6. ATTIVITA' E PROGETTI

Per le ragioni già sottolineate, per quest'anno scolastico è stato necessario ridurre drasticamente le attività che abitualmente venivano proposte alle classi quinte (visione di film al cinema, partecipazione a conferenze, corsi per certificazioni linguistiche, ecc.)

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Preferibilmente si è optato per l'attività di sostegno e recupero in orario curricolare con strategie mirate: esercizi differenziati, ricerca guidata, breve pausa didattica. Alcuni alunni, su indicazione dei docenti di tedesco, sono stati indirizzati ai corsi di recupero attivati dalla docente di conversazione.

### 6.2 Attività percorsi progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

Per quanto riguarda le proposte sul tema Cittadinanza e Costituzione, non sono stati programmate azioni interdisciplinari, ma nell'ambito della disciplina della Storia l'argomento è stato curato sotto forma di percorso da alcuni alunni della classe, orientati dall'insegnante.

Degli alunni in questione, due si sono occupati dell'aspetto teorico, della creazione di materiale di sintesi, della illustrazione-lezione alla classe; si sono proposte in quanto orientate verso studi di Giurisprudenza e impegnate nei test di ammissione per questa Facoltà. Altri due sono stati scelti per le loro abilità nell'uso degli strumenti informatici, in modo da affiancare alla illustrazione teorica un prodotto archiviabile e riutilizzabile.

Tutta la classe è tenuta alla conoscenza dell'argomento (parte del programma), che verrà presentato durante il periodo dedicato all'approfondimento.

La Costituzione italiana

Definizioni e cenni storici: Assemblea costituente

Costituzione

Lo Statuto Albertino

Nascita della Costituzione Italiana: Contesto storico

Aspetti caratterizzanti<sup>1212</sup>

Organizzazione interna

L'Ordinamento della Repubblica: Parlamento

Presidenza della Repubblica

Governo

Corte Costituzionale

Magistratura

Autonomie locali

Focus su: art. 138, Referendum, norme

art. 5, regioni a Statuto ordinario e speciale

### **6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa**

Sono state svolte le seguenti attività:

Visione al cinema dei film:

Michelangelo infinito di E. Imbucci

Van Gogh, tra il grano e il cielo di G. Piscaglia (A.S. 2017-19)

Er ist wieder da di D. Wnendt (A.S. 2017-18)

Visione in classe dei film in lingua originale:

Die Fälscher di S. Ruzowitzky

Goethe! di Ph. Stölzl

Woyzeck di W. Herzog

Suite française di S. Dibb

Elle s'appellait Sarah di G. Paquet-Brenner

Pride and Prejudice di Joe Wright

Oliver Twist di R. Polanski (alcuni estratti)

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

Rappresentazione della commedia Uno, nessuno, centomila ispirata al romanzo omonimo di L. Pirandello (Compagnia Tilt)

Presentazione del libro Il mare nero dell'indifferenza di Liliana Segre alla presenza del curatore della pubblicazione Giuseppe Civati

Laboratorio di lettura su brani tratti da Lo straniero di A. Camus, nell'ambito del festival LEI

Corsi per la preparazione all'esame di certificazione linguistica nel corso del triennio (livello B1 per tedesco e B2 per francese)

## **6.4 Percorsi interdisciplinari se programmati e svolti nell'anno scolastico**

Non sono stati svolti percorsi interdisciplinari, ma il Consiglio di classe ha individuato i seguenti nuclei tematici trattati a livello multidisciplinare:

Emozione contro ragione

Romanticismo

La guerra

Totalitarismi del XX secolo

Natura

Industrializzazione

Rivoluzione

## **6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)**

La classe (circa due terzi) ha partecipato ad un viaggio di istruzione a Londra che si è svolto fra il 5 e il 9 febbraio. Docenti accompagnatori sono stati l'insegnante d'inglese e il docente di conversazione inglese.

Un'altra esperienza significativa è stata, nell'anno scolastico 2017/2018, la partecipazione della quasi totalità della classe al progetto Wien Aktion, in collaborazione con il Ministero della Pubblica Istruzione austriaco, che prevedeva la permanenza di una settimana a Vienna con visite guidate in lingua tedesca a numerosi luoghi di interesse della città.

## **6.6 Eventuali attività specifiche di orientamento**

La quasi totalità della classe ha partecipato alle giornate per l'orientamento universitario in data 2 Marzo 2019 e nel precedente anno scolastico.

## **7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE**

### **7.1 Schede informative su singole discipline (competenze –contenuti – obiettivi raggiunti) (VEDI eventualmente Relazioni disciplinari)**

Al documento sono allegate le relazioni finali per ogni disciplina.

## **8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

### **8.1 Criteri di valutazione**

I criteri di valutazione utilizzati dal Consiglio di Classe corrispondono a quelli indicati nel PTOF dell'Istituto.

### **8.2 Criteri adottati dalla scuola per l'attribuzione crediti**

Per quanto riguarda l'attribuzione del credito scolastico nel triennio, il Consiglio di Classe ha operato, nel secondo biennio, normalmente secondo seguenti criteri: nel caso di alunni che raggiungevano una media superiore di 0,5 all'interno della fascia di attribuzione del credito, veniva dato il punteggio più alto della fascia; viceversa, veniva assegnato il punteggio più basso se la media era inferiore allo 0,5.

Per l'attribuzione di un punto di credito formativo, questo veniva attribuito (dietro presentazione di attestati validi comprovanti attività sportive, di volontariato, certificazioni linguistiche, ecc.) nel caso in cui l'alunno/a non raggiungesse con la media il punteggio più alto della fascia e non avesse ottenuto durante lo scrutinio voti di Consiglio per raggiungere la sufficienza in una o più discipline.

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto, però, diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado a partire dall'a.s. 2018/19. Tra esse quelle riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale sono state fornite ulteriori indicazioni dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Con l'obiettivo di attribuire un maggior peso al percorso scolastico il punteggio massimo che si può conseguire negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe in sede di scrutinio finale, a seconda della media dei voti, in base alla tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Tabella A

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	/	/	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

1	Assiduità alla frequenza: presenze
2	Partecipazione al dialogo educativo
3	Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
4	Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)
5	Alternanza Scuola Lavoro
6	Comportamento scolastico (Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti)

<b>Credito Scolastico per attività esterne certificate</b>	
1	Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno)
2	Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica
3	Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti
4	Attività sportiva a livello regionale o provinciale



### **8.3 Griglie di valutazione prove scritte (eventuali indicazioni ed esempi di griglie che il consiglio di classe ha sviluppato nel corso dell'anno o in occasione della pubblicazione degli esempi di prova, nel rispetto delle griglie di cui al DM 769) anche allegabili**

Considerata l'inadeguatezza delle griglie proposte dal MIUR si è optato, per la valutazione della seconda prova scritta di lingua inglese e tedesca, per una griglia proposta ai docenti di lingue dalla casa editrice Zanichelli. Per la correzione della prima prova scritta, la docente di Italiano ha fatto uso di griglie di correzione elaborate personalmente sulla base delle griglie proposte dal ministero. Tutto il materiale per la valutazione delle simulazioni è allegato qui di seguito:

Italiano a.s. 2018-19 griglia di valutazione Prof.ssa F. Orrù PARTE COMUNE (PUNTI 60)

MACRO	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
Organizzazione del testo	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena</li> <li>• Complessivamente adeguata</li> </ul>	16-20 10-15	
	Coesione e coerenza testuale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disorganica, non adeguata</li> <li>• Gravemente inadeguata; elaborato non svolto</li> </ul>	5-9 1-4	
Competenze linguistiche	Correttezza grammaticale e uso punteggiatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampia e corretta; uso di lessico vario e appropriato</li> </ul>	16-20	
	Ricchezza e padronanza lessicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errori sporadici e/o chiaramente frutto di distrazione; esposizione sufficientemente scorrevole, uso di un lessico complessivamente adeguato</li> </ul>	10-15 5-9	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Errori frequenti e/o ripetuti; esposizione non sempre scorrevole, lessico ripetitivo e non sempre adeguato</li> <li>• Elaborato scorretto in modo grave; uso di un lessico improprio; elaborato non svolto</li> </ul>	1-4	
Competenze culturali e critiche	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti ampi, precisi, ben documentati; capacità di valutazione personale e rielaborazione critica sicura, originale</li> </ul>	16-20	
	Espressione di valutazioni personali e giudizi critici	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti adeguati: presenza di sufficiente capacità di valutazione e/o critica</li> </ul>	10-15	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti poveri e imprecisi; capacità critica superficiale e/o limitata</li> </ul>	5-9 1-4	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze e riferimenti scorretti o assenti; capacità di valutazione personale molto superficiale, banalizzante o del tutto assente; elaborato non svolto</li> </ul>		

Italiano a.s. 2018-19 griglia di valutazione Prof.ssa F. Orrù TIPOLOGIA C (PUNTI 40)

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
<p>Pertinenza rispetto alla traccia proposta e coerenza in titolo, paragrafi etc. qualora richiesti o se autonomamente proposti</p> <p>(massimo 10 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Puntuale e articolata; rispetto di tutte le eventuali consegne o della proposta autonoma di titolo e uso dei paragrafi</li> </ul>	9-10	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sostanzialmente adeguata; rispetta quasi tutte le consegne</li> <li>Parziale; non adeguata alle richieste</li> <li>Gravemente carente o assente; non curante rispetto alle consegne; elaborato non svolto</li> </ul>	6-8 3-5 0-2	
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>(massimo 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sviluppo coerente, coeso; perfettamente adeguato</li> </ul>	13-15	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sostanzialmente coerente e adeguato</li> </ul>	7-12	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disordinato, non chiaro; elementare, banalizzante</li> </ul>	3-6	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gravemente inadeguato o assente; elaborato non svolto</li> </ul>	0-2	
<p>Esattezza nei contenuti e capacità di articolazione di conoscenze e riferimenti culturali, d'attualità, personali proposti</p> <p>(massimo 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenuti pienamente esatti e bene articolati, ampi e ben proposti</li> </ul>	13-15	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenuti proposti sostanzialmente esatti e presenti in buon numero; adeguatamente o sufficientemente articolati</li> </ul>	7-12	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contenuti imprecisi, erronei, citati superficialmente o banalizzanti ed elementari o ingenui</li> </ul>	3-6	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gravemente lacunosi e/o errati; del tutto assenti; elaborato non svolto</li> </ul>	0-2	

Italiano a.s. 2018-19 griglia di valutazione Prof.ssa F. Orrù TIPOLOGIA B (PUNTI 40)

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO	VOTO
<p>Individuazione corretta di tesi e argomentazione del testo proposto</p> <p>(massimo 10 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perfetta nell'individuazione di tutti gli snodi argomentativi</li> <li>• Sostanzialmente corretta nell'individuazione di tesi e argomentazione principale</li> <li>• Superficiale e imprecisa</li> <li>• Erronea o assente; elaborato non svolto</li> </ul>	<p>9-10</p> <p>6-8</p> <p>3-5</p> <p>0-2</p>	
<p>Capacità di sviluppare il proprio ragionamento con coerenza e uso dei connettivi pertinenti</p> <p>(massimo 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppo coerente, coeso; uso pertinente dei connettivi</li> <li>• Sostanzialmente coerente; uso sufficientemente adeguato dei connettivi</li> <li>• Argomentazione sviluppata con superficialità e/o incoerente; uso limitato o non adeguato dei connettivi</li> <li>• Argomentazione assente e/o gravemente incoerente; uso dei connettivi assente; elaborato non svolto</li> </ul>	<p>13-15</p> <p>7-12</p> <p>3-6</p> <p>0-2</p>	
<p>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere la propria argomentazione</p> <p>(massimo 15 punti)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piena e precisa</li> <li>• Sufficientemente adeguata</li> <li>• Non sempre adeguata, in quanto: elementare, superficiale, banalizzante, estremamente limitata</li> <li>• Riferimenti impropri, del tutto inadeguati o assenti; elaborato non svolto</li> </ul>	<p>13-15</p> <p>7-12</p> <p>3-6</p> <p>0-2</p>	

**Italiano a.s. 2018-19 griglia di valutazione Prof.ssa F. Orrù TIPOLOGIA A (PUNTI 40)**

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	VOTO
Rispetto della consegna (massimo 5 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preciso</li> <li>• Sufficiente</li> <li>• Parziale</li> <li>• Assente; elaborato non svolto</li> </ul>	<p align="center">5 3-4 2 0-1</p>	
Comprensione del testo (massimo 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Completa, articolata, precisa</li> <li>• Buona, sufficientemente adeguata</li> <li>• Sostanzialmente superficiale</li> <li>• Errata; elaborato non svolto</li> </ul>	<p align="center">9-10 7-8 3-6 0-2</p>	
Puntualità nell'analisi (massimo 15 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Precisa e corretta a tutti i livelli richiesti</li> <li>• Sufficientemente adeguata a tutti/quasi tutti i livelli richiesti</li> <li>• Poco precisa, carente</li> <li>• Gravemente carente; elaborato non svolto</li> </ul>	<p align="center">14-15 8-13 4-7 0-3</p>	
Interpretazione corretta e/o personale (massimo 10 punti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Articolata, approfondita, corretta e chiara</li> <li>• Complessivamente adeguata</li> <li>• Incompleta, imprecisa, superficiale, banalizzante</li> <li>• Non adeguata, elaborato non svolto</li> </ul>	<p align="center">9-10 6-8 3-5 0-2</p>	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Liceo Linguistico: "ELEONORA D'ARBOREA" - CAGLIARI	a.s.: 2018/19
Candidato: .....	Classe V, sez.: .....
Lingua/e straniera/e .....	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso inferenze.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente coerente e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso coerente e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scure e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	Lingua 3
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o complicitosa.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di tipo appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1	
<b>Punteggio parziale</b>		...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>		Tot. .... + 2 = ...../28	

## **8.4 Griglie di valutazione colloquio (eventuali esempi prodotti dal consiglio di classe) anche allegabili**

Il Consiglio di Classe non ha elaborato alcuna griglia di valutazione del colloquio, considerata l'incertezza nella modalità di svolgimento del colloquio stesso.

## **8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni ed osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)**

Sono state svolte 4 simulazioni delle prove scritte, due per la prima prova e due per la seconda (lingua inglese e tedesca), seguendo le indicazioni del MIUR per le date (19 febbraio e 26 marzo per la prima prova; 28 febbraio e 2 aprile per la seconda prova). Per motivi logistici non è stato possibile concedere agli alunni le 6 ore previste per entrambe le prove, bensì circa quattro/cinque ore. Ciò non ha consentito a tutti gli alunni di completare le consegne assegnate, soprattutto per la seconda prova. Le simulazioni si sono rivelate comunque un momento prezioso per gli alunni, che hanno potuto valutare in prima persona (sia pure con grande ritardo) la nuova tipologia degli scritti. Per la prima prova non si rilevano difficoltà da parte degli alunni, sia per quanto riguarda le tipologie, sia per le tracce proposte. Va solo rimarcato il fatto che l'eliminazione di alcune tipologie (saggio breve, articolo di giornale) ha vanificato in parte il lavoro svolto nel triennio dalla docente per approfondire le suddette tipologie.

Per quanto riguarda la seconda prova va osservato che il testo di inglese della simulazione del 28 febbraio è risultato molto difficile, non tanto per il livello linguistico, quanto per la difficoltà ad interpretare il contenuto senza conoscere il contesto al quale faceva riferimento. Molto più abbordabile la prova del 2 aprile. Per quanto riguarda la parte in tedesco, le due prove si sono rivelate assolutamente adeguate al livello linguistico di una classe quinta, anche se la parte di produzione personale, molto elementare, offre troppi pochi spunti per elaborare un testo di 150 parole. Le difficoltà incontrate dagli alunni sono state prevalentemente legate al tempo necessario a svolgere l'intera prova: lettura e analisi di due testi in lingue diverse, rispondere a 10 quesiti e produrre due testi piuttosto lunghi, ha rappresentato per alcuni un ostacolo difficile da superare. Inoltre, alcune delle domande in entrambe le simulazioni, sia con risposta aperta o a scelta multipla risultavano ambigue nella formulazione e si prestavano a soluzioni diverse e contrastanti.

## **8.6. Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di stato (es. simulazioni colloquio: modalità, date, contenuti)**

Non sono state svolte simulazioni del colloquio orale.

# PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

## TEDESCO

### Programma di lingua e civiltà tedesca Anno scolastico 2016-2017 Classe 5al

Libro di testo in adozione: Veronica Villa Loreley Loescher

Gli argomenti e i testi che non sono seguiti da indicazione delle pagine del libro di letteratura, sono stati forniti in fotocopia, inviati per E-Mail o scaricati sulla LIM

#### Literatur: Autoren und Texte

- Johann Wolfgang Goethe (S. 105-106)

*Willkommen und Abschied*

*Wanderers Nachtlied* (S. 111)

Abschnitt aus *Die Leiden des jungen Werther* (Inhalt 108-109)

- Jakob und Wilhelm Grimm (S. 160-161)

*Die Sterntaler* (S.161)

incipit di alcune fiabe

- Georg Büchner (S. 194-195-196)

*Woyzeck* Abschnitt *Sterntaler*  
*Beim Hauptmann*

- Rainer Maria Rilke (S. 248-249)

*Der Panther* (S. 249)

- Georg Trakl (S. 307)

*Grodek* (S. 308)

- Paul Celan (S. 393)

*Todesfuge* (S. 394)



## **Literatur: Geschichte und Bewegungen**

- Sturm und Drang (S. 98-99-100-101)
- Romantik (S. 140-141-142-143-144)
- Klassik (S. 102-103)
- Restauration und Vormärz (S. 182-183-184-185)
- Realismus (S. 204-205-206-207-208-209)
- Aufbruch in die Moderne (S. 236-237-239-240-243)
- Expressionismus (S. 294-295-296-297-298-299)
- Von der Weimarer Republik bis Kriegsende (S. 334-335-336-338-339-340-341)

## **Filme**

- "Goethe!"
- "Woyzeck"

## **PROGRAMMA DI CONVERSAZIONE TEDESCA 2018/2019**

### **5<sup>A</sup> A LINGUISTICO**

Zukunftspläne

Simulation Zertifikat B1: Lesen und Hören

Film: Goethe

Verschiedene Versionen (Rap, Lego – Version, Rezitation) des Gedichtes von Goethe: „Gefunden“

Video: das Goethehaus in Weimar

Texte der DW: Adventskalender; Weihnachten Bräuche und Traditionen

Lied von Pe Werner: Tabu (Tabus in unserer Gesellschaft)

Zusammenfassungen aktueller Nachrichten

Cybermobbing

Zeitungsartikel: Sprachen in Europa (Wichtigkeit der Sprachkenntnisse in Europa)

Gruppenarbeit: Globalisierung der Esskultur

Gewalt gegen Frauen

Die Rolle der Frauen in der DDR (Vergleich mit der BRD)

Film: die Fälscher

# ITALIANO

Classe V Al Programma di Italiano

Manuale in adozione:

M. Sambugar - G. Salà, *Visibile parlare*, La Nuova Italia, volume 3A

Revisione: il Romanticismo

Il Romanticismo europeo: origine del termine “romantico”; premesse e caratteristiche del Romanticismo; il Romanticismo “negativo” e “positivo”; miti e tematiche ricorrenti.

## GIACOMO LEOPARDI

Biografia. L'evoluzione del pensiero: il concetto e la teoria del piacere; dal pessimismo storico al pessimismo cosmico, dalla Natura benigna alla Natura matrigna; la teoria del vago e indefinito.

Opere: la produzione poetica, lo Zibaldone, lo stile.

## DA ROMA CAPITALE AL PRIMO DOPOGUERRA

Il quadro di riferimento: il contesto storico e politico, l'economia e la società dell'Italia postunitaria; le ideologie; le istituzioni culturali; posizione sociale e ruolo degli intellettuali; i generi letterari.

## L'ETA' DEL POSITIVISMO: IL NATURALISMO E IL VERISMO

Il Positivismo e la sua diffusione: dal Realismo al Naturalismo in Francia; il Verismo in Italia: interesse per le esperienze francesi e differenze.

## GIOVANNI VERGA

Biografia. Il pensiero e la poetica: l'approdo al Verismo. I principi della poetica verista. Le tecniche narrative. La visione della vita nella narrativa di Verga. Le opere; il progetto del Ciclo dei vinti.

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo in Europa

L'affermarsi di una nuova sensibilità. Il superamento del Positivismo. Il Simbolismo. L'Estetismo. Il Decadentismo (l'origine del termine “decadentismo”; la visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente)

Il concetto di Avanguardia storica e il Futurismo italiano

GIOVANNI PASCOLI Biografia. Il fanciullino: una nuova poetica. Le opere: le raccolte poetiche; le poesie latine e i saggi. Il pensiero, fra umanitarismo e nazionalismo. Temi, motivi e simboli. L'innovazione stilistica, lo stile “impressionista”, l'eredità nella poesia del '900 (i Crepuscolari e oltre)

## GABRIELE D'ANNUNZIO

Biografia. La poetica e lo sperimentalismo. Le opere: dagli esordi all'estetismo decadente; la produzione ispirata alla letteratura russa; la produzione superomistica; la produzione "notturna"; il periodo francese e l'ultimo D'Annunzio.

La narrativa della crisi . Le nuove frontiere del romanzo e della poesia del Novecento. Una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo in Europa e in Italia

Caratteri, temi e sperimentalismo della narrativa del disagio nell'Europa del primo '900

## ITALO SVEVO

Biografia. Formazione e cultura di Svevo. Le opere: i primi romanzi: Una vita e Senilità; il periodo del "silenzio letterario"; La coscienza di Zeno e la novità del romanzo; le ultime opere. Il pensiero e la poetica. Lo stile di Svevo: l'autobiografismo nelle opere; caratteri comuni e differenze tra i romanzi; errori "rivelatori" e tecnica del "tempo misto"; il valore dell'analisi freudiana.

## LUIGI PIRANDELLO

Biografia. La formazione verista e gli studi di psicologia e filosofia. La visione del mondo: il pensiero e la poetica: l'Umorismo. La difficile interpretazione della realtà: la "maschera" e la crisi dei valori. Le opere: le novelle e i saggi, i romanzi, il teatro. Il pessimismo, i personaggi e lo stile.

## GIUSEPPE UNGARETTI

Biografia. Ungaretti e la guerra. Opere. Pensiero e poetica; evoluzione dello stile.

## EUGENIO MONTALE

Biografia. Opere. Pensiero e poetica.\*

Dante Alighieri, Divina Commedia, Paradiso: Struttura della cantica; Pd. I; III; VI; XI; XII (il canto XII è stato assegnato in lettura e analisi autonoma, con verifica scritta di analisi del testo svolta in classe e valutata)

Potenziamento dell'esposizione scritta (cura di ortografia, punteggiatura, lessico; durante l'anno sono stati proposti compiti in classe delle tipologie di prova d'esame, oltre alle simulazioni)

Web e LIM sono stati utilizzati per il reperimento e l'esame di testi non antologizzati e di informazioni di vario genere oltreché per la visione di documentari sugli autori

La classe, su proposta della docente ha partecipato:

- Alla rappresentazione della commedia Uno, nessuno, centomila ispirata al romanzo omonimo di L. Pirandello (Compagnia Tilt)

\*eventuali approfondimenti saranno specificati nel programma finale insieme ai testi d'autore

# STORIA

a.s. 2018-2019 Classe V Al Programma di Storia

Manuale in adozione: De Luna-Meriggi, *Sulle tracce del tempo*, ed. Paravia/Pearson, vol. 3.

(il manuale in adozione è stato sostituito e/o affiancato dalla consultazione volontaria da parte di alcuni alunni di altri manuali liberamente scelti).

Gli argomenti non sono indicati sulla base dell'indice del manuale in adozione.

**LA SOCIETÀ INDUSTRIALE MODERNA E L'IMPERIALISMO:** Crisi e trasformazioni dell'economia industriale. Le forme della politica: suffragio universale e partito moderno. Stati-nazione e culture di massa. Belle époque. Nazionalismo e imperialismo.

**L'ITALIA LIBERALE:** La situazione dell'Italia dopo l'Unità. Il governo della Destra e della Sinistra storiche. Il completamento dell'unificazione. Sviluppo, squilibri, lotte sociali tra '800 e '900, la figura di Giolitti.

**IL NOVECENTO FRA GUERRA, CRISI E RIVOLUZIONE:** La prima guerra mondiale: motivi concreti e casus belli. Le particolarità di un nuovo tipo di guerra. Scoppio del conflitto, prime alleanze e azioni. Il '14 in Italia: neutralisti e interventisti; Patto di Londra e intervento. Lo svolgimento del conflitto; le novità del '17 e la vittoria dell'Intesa. I trattati di pace. Le eredità della guerra: il nuovo ordine internazionale, la Società delle nazioni, l'eco della Rivoluzione bolscevica, il conflitto sociale. Società industriale e crisi economica fra le due guerre.

**IL CONCETTO DI TOTALITARISMO (CARATTERI COMUNI AI TOTALITARISMI DEL '900)**

**IL DOPOGUERRA IN ITALIA:** La fine del conflitto e la delusione: la "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana. Tensioni sociali e Biennio rosso. La nascita dei partiti in Italia. La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo.

**L'ITALIA FASCISTA:** Fattori di successo, gli esordi di Mussolini, i fasci e lo squadristico. La crescita elettorale. Il PNF e la marcia su Roma. Dalla fase legalitaria alla fase totalitaria: il delitto Matteotti, le Leggi fascistissime. Il regime fascista: organizzazione del consenso, divieti e propaganda; economia e lavoro; Patti lateranensi; l'impresa coloniale e l'avvicinamento alla Germania nazista; la politica antisemita.

**TOTALITARISMI E DEMOCRAZIE:** Il dopoguerra in Europa; Il successo economico e la successiva crisi del '29 in America: il crollo di Wall Street; Il New Deal; La Repubblica di Weimar: sforzi per la ripresa post-bellica, la crisi del '23 e gli aiuti economici americani alla Germania; ripercussioni della crisi americana del '29; Dalla crisi di Weimar all'affermazione di Hitler; Hitler e il progetto del Mein Kampf; La Spagna e la guerra civile spagnola, "prova generale" del secondo conflitto mondiale.

L'IDEOLOGIA E IL TOTALITARISMO NAZISTA: Dal Mein Kampf alla realizzazione del progetto: annessioni e aggressioni; piano di eugenetica nazionale e leggi razziali; il Patto Molotov- Ribbentrop.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE: Le aggressioni di Hitler e lo scoppio del conflitto. L'invasione della Francia e il Governo di Vichy; la Battaglia d'Inghilterra; la "guerra parallela" dell'Italia. L'Operazione Barbarossa, la resistenza russa e Stalingrado. Politica e leggi razziali, campi di concentramento, la Shoah, la Soluzione finale. Il conflitto USA-Giappone, Pearl Harbour e il fronte sul Pacifico. La Carta atlantica, gli sbarchi in Sicilia e Normandia. Resa della Germania; uso delle armi atomiche in Giappone e fine del conflitto.

IL NUOVO ASSETTO MONDIALE: Yalta, Postdam, la Conferenza di pace di Parigi. Le "eredità" della guerra. I concetti di "politica dei blocchi" e "guerra fredda".\*

LA COSTITUZIONE ITALIANA: breve percorso curato da alcuni alunni per la presentazione classe.\*

In classe sono stati visionati slides e documentari attraverso il web e la Lim (in particolare materiale proposto dagli archivi RAI e reperito attraverso Slideshare).

La classe, su proposta della docente:

- ha partecipato all'incontro con la senatrice e scrittrice Liliana Segre tenutosi presso la sede centrale dell'Istituto

\*eventuali approfondimenti saranno specificati in seguito.

## **RELIGIONE**

DOCENTE: PIERA LINA FALZOI

ANNO SCOLASTICO  
2018/2019

CLASSE 5°A linguistico

### **Contenuti svolti:**

L'uomo essere in relazione: rapporto genitori –figli. Lettura e commento del brano di Kahlil Gibran. Scelte e progetti per il futuro; visione di alcune scene del film: "L'attimo fuggente".

Bioetica: la teoria del gender. "Sex-gender: gli equivoci dell'uguaglianza" di Laura Palazzani. Lettura e commento dell'articolo di giornale: Congresso di Verona sulle famiglie (Corriere della Sera 30/03/2019 ). "A.D.M.O." l'importanza della donazione del midollo osseo.

Visione del film: "Michelangelo Infinito".

L'uomo e il suo agire: la crisi dei valori nel mondo contemporaneo.

# **SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Prof. Maria Adelaide Marci**

Classe 5°A – Linguistico

## **Esercizi per il miglioramento della funzione cardio - respiratoria e circolatoria**

- Attività a regime aerobico, ricerca graduale dell'aumento di resistenza
- Corsa in ambiente naturale con durata e ritmi crescenti
- Corsa intervallata
- Lavoro con funicelle e gli step
- Esercizi con la respirazione toracica ed addominale

## **Esercizi per rafforzare la potenza muscolare**

- Esercizi a carico naturale in coppia e in gruppo
- Esercizi con sovraccarichi lievi e medi
- Esercizi ai grandi attrezzi: la spalliera
- Esercizi a circuito con gli attrezzi

## **Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare**

- Esercizi a corpo libero e con attrezzi, con esecuzioni ripetute
- Esercizi di agilità al suolo, di media difficoltà
- Esercizi per il rilassamento globale e segmentario
- Stretching: modalità di esecuzione e progressione generale

## **Esercizi per il miglioramento della velocità**

- Esercizi di prontezza e destrezza con l'utilizzo di attrezzi da diverse posizioni
- Percorsi di livello medio - alto di difficoltà
- Prove di velocità su varie distanze

## **Esercizi di coordinazione generale**

- Esercizi di combinazione di gesti motori con diverse parti del corpo
- Esercizi di esecuzione di gesti su rappresentazione mentale
- Combinazione di saltelli con la funicella, anche con progressioni

## **Organizzazione spazio temporale**

- Esercizi per organizzare il proprio movimento in spazi delimitati e situazioni
- Esercizi di riproduzione di azioni motorie e gesti sportivi

## **Esercizi per l'apprendimento dei fondamentali di squadra delle attività sportive trat**

- Esercizi per il riscaldamento specifico delle discipline sportive
- Esercizi per apprendere i fondamentali individuali degli sport di squadra

## **Avviamento alla pratica sportiva**

- Atletica: corsa di resistenza, velocità e salto in alto
- Pallavolo: fondamentali individuali e regolamento
- Pallacanestro: fondamentali e regolamento
- Pallatamburello: fondamentali e regolamento

Teoria cenni su:

- **Apparato scheletrico** – anatomia
- **Apparato muscolare** – contrazione muscolare
- **Apparato respiratorio**
- **Apparato cardio-circolatorio:**
  - anatomia
  - piccola e grande circolazione
- **Uno sport - la pallavolo:**
  - ruolo dei giocatori
  - fondamentali di squadra
  - regole del gioco.

Testo utilizzato: “*Corpo libero*” di Fiorini, Coretti e Boschi

# FRANCESE

PROGRAMMA LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE  
ANNO SCOLASTICO 2018-19 PROF.SSA LOREDANA SANNA

## CLASSE 5<sup>A</sup> SEZ. A LINGUISTICO

Libro di testo : M.C. Jamet *Avenir* Valmartina Ed. Vol.2

### Le Romantisme

#### A.de Lamartine

Méditations poétiques *Le lac*

### Le roman: du Réalisme au Naturalisme

#### V.Hugo romancier et poète

Les Misérables *L'Alouette*

Notre-Dame de Paris

Les Contemplations *Demain, dès l'aube*

#### H.de Balzac

La Comédie Humaine

Le Père Goriot *L'odeur de la pension Vauquer*

La Peau de Chagrin *Une étrange inscription*

### Le Second Empire

#### La transformation de Paris

#### G.Flaubert

Madame Bovary *Lectures romantiques et romanesques*  
*Le bal*

L'Education Sentimentale

Salammbô

Trois Contes

#### E.Zola

Les Rougon-Macquart

L'Assommoir *L'alambic*

Germinal

La Curée *Déjeuner à Montmartre*

L'Affaire Dreyfus

#### C.Baudelaire

Les Fleurs du Mal *Spleen LXXVIII*

*Correspondances*

*L'invitation au voyage*



## Le XX siècle

### M.Proust

À la recherche du temps perdu

Du côté de chez Swann: *La petite madeleine*

### A.Camus

L'Étranger: *Aujourd'hui maman est morte*  
*Alors, j'ai tiré*

La Peste

### D.Pennac

Au bonheur des Ogres Ed.Folio *pages 14-15-16-17 \**

La Fée Carabine

La petite marchande de prose

Comme un roman *Les droits du lecteur\**

Chagrin d'école Ed. Gallimard *pages 17-18-19 \**

### T.de Rosnay

Elle s'appelait Sarah Ed.Livre de poche *pages 13,14,15,16 - 130,131\**

Rose Ed.Livre de poche *pages 135,136,137\**

### I. Némirovski

Suite française Ed.Folio *Dolce pages 311-312-313\**

Vision intégrale des films:

*Suite française* (Saul Dibb - 2015)

*Elle s'appelait Sarah* (G. Paquet-Brenner - 2010)

Vidéo TV5 Monde *Le Paris du Baron Haussmann*

\* *Photocopies*

Classe: 5 A linguistico

Materia: Conversazione francese

Docente: Cécile Crabot

Matériel didactique utilisé: sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast), quelques extraits sonores provenant du livre "ABC Delf B2 scolaire" ed.Clé Internationale

Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant:

- Débat en classe, suite à la lecture-compréhension de textes touchant des thèmes de société
- Expression orale d'une opinion personnelle argumentée approfondie et structurée, sur des sujets de réflexion proposés durant l'année scolaire.
- L'écoute d'extraits sonores, de reportage vidéos, de films suivi de débat/conversation.

Sujets traités:

- LES VACANCES: Texte "Grandes vacances" compréhension, débat sur le sujet: les types de vacances, et la différence entre les vacances des étudiants et des travailleurs.
- LE MONDE DU TRAVAIL: Lexique spécifique du monde du travail.
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MONDE DU TRAVAIL: commentaire de la vidéo "Dessine-moi l'économie: l'Ubérisation est-elle un bien pour l'économie?" Fiche de travail sur la vidéo et conversation.
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET NOD DONNÉES PERSONNELLES: Fiche de travail à partir de l'émission Géopolitis "Big Data (TV5 Monde): que fait-on de nos données?"
- DEVENIR ADULTE ?: 1) Ecoute Delf B2 n°14 p.25 "Les adolescents" ces adultes qui ne veulent pas grandir. 2) Vision du film "Tanguy".
- L'EDUCATION: 1) Ecoute du Podcast "La classement PISA" classement international du niveau des élèves dans le monde. 2) Fiche de travail compréhension de l'émission de géopolitique Le Dessous des Cartes: "Le savoir: un enjeu stratégique internationale" sur la mobilité internationale des étudiants de l'enseignement supérieur. 3) Commentaire du texte d'amorce "Mamans-poule contre mamans-tigres" leur opinion sur le modèle d'éducation à la chinoise contre le modèle occidental.
- Film "Elle s'appelait Sarah"

## **SCIENZE**

Contenuti

Chimica: Testo: Vallituti, Tifi, Gentile, Lineamenti di chimica-Dalla mole alla chimica dei viventi. Zanichelli.

Scienze della Terra: Testo: Lupia Palmieri, Parotto: Osservare e capire la Terra- Minerali e rocce. La dinamica endogena Zanichelli

La struttura della Terra, la Dinamica endogena, teoria di Hess, teoria della deriva dei continenti. teoria della tettonica a zolle, fosse dorsali, oceani e montagne, vulcani, terremoti.

Biologia: Testo Sadava: Le biomolecole: proteine, lipidi, carboidrati, (educazione alimentare), gli acidi nucleici, struttura e funzioni, duplicazione del Dna, dal gene alla proteina, sintesi proteica, Aids e retrovirus, le mutazioni. La biotecnologia e sue applicazioni, tecnologia del Dna ricombinante, La PCR, la clonazione, gli OGM, Fotosintesi e respirazione cellulare (cenni)

Chimica: I composti organici, gli idrocarburi :alcani ,alcheni ,alchini, isomeria e nomenclatura, reazioni, gruppi funzionali. I composti aromatici: il benzene. Pet, Polietilene e inquinamento ambientale.

## MATEMATICA

Insegnante: prof. Guido Viridis.

### Matematica

#### MATEMATICA

Testo in adozione: Massimo Bergamini; Anna Trifone; Graziella Barozzi - MATEMATICA.AZZURRO - vol. 5 - Zanichelli editore - Bologna

#### Tema n. 0: Recupero e sostegno:

Equazioni di secondo grado, disequazioni, sistemi e disequazioni in valore assoluto.

#### Tema n.1: Limiti e continuità delle funzioni reali

- Intervalli di numeri reali. Intorni di centro  $x_0$  e raggio  $r$ ; intorni di infinito. Estremo inferiore e superiore di un intervallo. Massimo e minimo di un intervallo. Punti di accumulazione e punti isolati.
- Successioni. Limiti nelle successioni.
- Funzioni reali; generalità e definizioni. Insieme di definizione ed immagine di una funzione reale
- Il concetto di limite:
  - \* definizione di limite finito per  $x$  tendente ad un valore finito
  - \* definizione di limite finito per  $x$  tendente ad un valore infinito
  - \* definizione di limite infinito per  $x$  tendente ad un valore finito
  - \* definizione di limite infinito per  $x$  tendente ad un valore infinito
- Proprietà dei limiti ed andamenti di una funzione  $y = f(x)$ 
  - \* Grandezze limitate e grandezze tendenti ad infinito; grandezze infinitesime
  - \* Teorema dell'unicità del limite
  - \* Teorema della permanenza del segno
  - \* Limite della somma, della differenza, del prodotto e del quoziente di 2 funzioni
  - \* Forme indeterminate  
*Applicazioni: limite di  $y = k$ , di  $y = x$  e di  $y = kx$  con  $k \in \mathbb{R}$*
- Calcolo dei limiti
  - \* Teorema del confronto.
  - \* Calcolo del limite, per  $x$  tendente a 0, di  $y = \sin x$ , di  $y = \cos x$ , di  $y = \tan x$ , di  $y = \frac{\sin x}{x}$ , di  $y = \frac{1 - \cos x}{x}$ .

- Funzioni continue:
  - \* Definizione di funzione continua in un punto ed in un sottinsieme di  $\mathbb{R}$
  - \* Condizione necessaria e sufficiente per la continuità di una funzione
  - \* Continuità, in un punto, della somma, della differenza, del prodotto e del rapporto di 2 funzioni continue in quel punto.  
*Applicazioni: continuità delle funzioni polinomiali reali, di  $y=\text{sen}x$ , di  $y=\text{cos}x$ , di  $y=\text{tg}x$ .*
  - \* Teorema della permanenza del segno, teorema degli zeri, teorema di Weierstrass, teorema di esistenza degli zeri (o teorema di Bolzano)..
  - \* Continuità della funzione risultante dalla composizione di 2 o più funzioni continue.

## Tema n.2: La derivata

- Il rapporto incrementale in un punto e relativo significato geometrico
- Il limite, per l'incremento tendente a 0 del rapporto incrementale e relativo significato geometrico.  
*Applicazione: equazione della tangente in un punto alla curva di equazione  $y = f(x)$*
- La funzione derivata prima.
- Studio del segno della funzione derivata prima di  $y = f(x)$  e relativo significato. Punti di massimo e di minimo di una funzione reale  $y = f(x)$ .
- Continuità delle funzioni derivabili.
- Le derivate delle funzioni fondamentali:
  - \* derivabilità e calcolo della derivata di  $y = k$  con  $k \in \mathbb{R}$
  - \* derivabilità e calcolo della derivata di  $y = x$
  - \* derivabilità e calcolo della derivata di  $y = \text{sen}x$ , di  $y = \text{cos}x$
  - \* derivabilità e derivata in un punto della somma, della differenza e del prodotto di 2 funzioni derivabili in quel punto
  - \* derivabilità e derivata delle funzioni  $y = 1/g(x)$  e  $y = f(x)/g(x)$  ove  $y = f(x)$  e  $y = g(x)$  sono entrambe derivabili e  $g(x)$  è diversa da 0 in ogni punto del suo insieme di definizione  
*Applicazioni: calcolo della derivata delle funzioni  $y=\text{tg}x$ ,  $y=\text{cot}g$ , di  $y=kx$  (con  $k \in \mathbb{R}$ ), di  $y= x^h$  (con  $h \in \mathbb{R}$ )*
- Derivabilità delle funzioni composte  $y = g(f(x))$  ed applicazioni
- Particolarità delle funzioni derivabili

- \* Teoremi di Lagrange, di Rolle, di Cauchy e di De L'Hospital.
- La funzione derivata seconda di una funzione reale.
- \* Studio del segno della derivata seconda di una funzione reale e relativo significato geometrico.
- \* Punti di flesso di una funzione reale  $y = f(x)$ . Asintoti di una funzione reale
- \* Asintoti orizzontali e relativa equazione
- \* Asintoti verticali e relativa equazione
- \* Asintoti obliqui e relativa equazione.

### **3° Tema: Sintesi: lo studio di funzioni razionali e razionali fratte**

- Determinazione dell'insieme di definizione
- Studio del segno della funzione ( se riconducibile allo studio di equazioni di 1° e 2° grado)
- Individuazione delle eventuali simmetrie rispetto all'asse delle ordinate o rispetto all'origine del riferimento
- Determinazione dell'equazione degli eventuali asintoti ~ Studio del segno della derivata prima; determinazione degli eventuali punti di massimo e di minimo
- Studio del segno della derivata seconda e determinazione degli eventuali punti di flesso
- Rappresentazione grafica.

## **FISICA**

Testo in adozione: Ugo Amaldi - LE TRAIETTORIE DELLA FISICA .AZZURRO - vol. unico - Zanichelli editore - Bologna

### **1) Le cariche elettriche.**

Elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. Elettrizzazione per induzione.

### **2) Il campo elettrico e il potenziale.**

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica elettrica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. Il condensatore piano.

### **3) La corrente elettrica.**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori. Resistori in serie e resistori in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica. La corrente nei liquidi e nei gas.

#### 4) Il campo magnetico.

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. Intensità del campo magnetico. La forza su una corrente e su una carica in moto. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss. Circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico. L'elettromagnete.

## STORIA DELL'ARTE

Docente: Porceddu Giovanna

*Libro di testo adottato:*

*"Itinerario nell'arte" vol.2 ° e 3°- Zanichelli- di G. Cricco e F. P. Di Teodoro*

*Più testi aggiuntivi forniti dall'insegnante.*

### Argomenti svolti

- *Il Quattrocento e la rinascita della cultura classica, l'importanza della natura nella realtà dell'uomo razionale, l'uso del modulo e l'invenzione della prospettiva; la nuova figura del progettista.*

Analisi delle opere di:

- **Filippo Brunelleschi:**  
Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.
- **Donatello:**  
San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.
- **Masaccio:**  
Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono, Crocifissione, il Tributo, la Cacciata dal Paradiso, la Trinità.
- **Botticelli:**  
Nascita di Venere, la primavera. Confronti con tecniche grafiche e pittoriche di Leonardo da Vinci
- **Leonardo da Vinci:**  
Studi grafici sul corpo umano, Annunciazione, cartone e dipinto Sant'Anna, la Madonna col Bambino e san Giovannino, La Vergine delle rocce, Adorazione dei Magi, il Cenacolo, la Gioconda.
- **Michelangelo Buonarroti :**  
La Pietà, David, Monumento funebre a Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, i non finito, la Sacra Famiglia (tondo Doni), volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.

***Barocco: il secolo della Controriforma Cattolica.  
Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Barocco.***

Analisi delle opere di:

- **G. L. Bernini:**  
Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, David, Baldacchino di San Pietro, colonnato di San Pietro, fontana dei quattro fiumi.
- **Michelangelo Merisi da Caravaggio:**  
Periodo chiaro: analisi delle opere più significative tra cui: Canestro di frutta, il Bacco, il ragazzo morso dal ramarro.  
Periodo scuro: vocazione di San Matteo, conversione di San Paolo, morte della Vergine, San Matteo e l'Angelo (prima e seconda versione), Crocifissione di san Pietro, Davide e Golia.
- ***Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Neoclassico e Romantico.***

Analisi delle opere di:

- **Antonio Canova:**  
Accademie, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.
- **Jacques-Louis David:**  
Il giuramento degli Orazi, la morte di Marat, le Sabine
- **Théodore Géricault:**  
Naufragio della Medusa, gli Alienati con monomania.

## **FILOSOFIA**

**PROGRAMMA SINTETICO DI FILOSOFIA  
DOCENTE PROF. ELISABETTA ANEDDA**

TESTO: "IDEALE E REALE" - Di ABBAGNANO, FORNERO E BURGHI - Vol. 3 - EDIZ. PARAVIA

MATERIALE INTEGRATIVO PREPARATO DAL DOCENTE SUI VARI AUTORI E TEMATICHE TRATTATE IN CLASSE NEL PROPRIO BLOG DIDATTICO <http://profanedda.blogspot.com>

ORE SETTIMANALI: 2

### **PROGRAMMA SINTETICO DI FILOSOFIA**

Modulo 1. **Schopenhauer:** Contesto storico e culturale - il mondo come rappresentazione - la metafisica e la volontà - dalla metafisica all'esistenza - il pessimismo esistenziale, sociale e storico - la liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione e l'asceti - **Leopardi e Schopenhauer:** la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia.

Modulo 2. **Kierkegaard**: Contesto storico e culturale - l'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica; gli stadi dell'esistenza - dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia; la disperazione; dalla disperazione alla fede - il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

Modulo 3. **Fuerbach e Marx**: Contesto storico e culturale - **Destra e Sinistra hegeliana** - **Feuerbach**: la filosofia come antropologia - **Marx** e la concezione materialistica della storia: materialismo e dialettica - lavoro ed alienazione nel sistema capitalista - il materialismo storico - lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe - l'analisi dell'economia capitalistica - Socialismo e Comunismo - l'influenza di Marx nel pensiero contemporaneo.

Modulo 4. **Nietzsche**: Contesto storico e culturale - la demistificazione della conoscenza e della morale - il dionisiaco e la storia - la chimica della morale e la morte di Dio - l'annuncio di Zarathustra - l'oltreuomo e l'eterno ritorno - il nichilismo - la volontà di potenza - Nietzsche e la cultura del '900 - **Freud e la Psicoanalisi**: la scoperta dell'inconscio - lo studio della sessualità e gli stadi dello sviluppo psico-sessuale - la struttura della personalità: prima e seconda topica - i meccanismi di difesa - il metodo psicanalitico e il ruolo del terapeuta - il complesso edipico e i meccanismi di transfert e di controtransfert - nevrosi e psicosi - psicoanalisi e società.

## INGLESE

### PROGRAMMA DI: LINGUA E LETTERATURA INGLESE

ANNNO SCOLASTICO: 2018/2019

DOCENTI: M. RAFFAELA PISANU/STEVE McCOMAS

The age of revolutions. The industrial revolution. The French revolution. The American revolution. The Romantic Spirit 18th-century Britain: Emotion vs Reason, a new sensibility, the emphasis on the individual, nature, imagination, the poet's task.

W. Blake: his position in the English literary landscape; cultural background, mysticism, romantic features: his view of art and of the world; the role of the poet, symbolism. *The Lamb* and *The Tyger*.

The birth of the Romantic poetry. The Manifesto of English Romanticism.

The first generation of Romantic poets:

W. Wordsworth: *I wandered Lonely as a Cloud*,

Coming of Age 19th-Century Britain: Urbanization, industries, workforce

The first half of Victoria's reign 1851, The Great Exhibition The Opium War Poor Laws of 1834 Corn Laws Reform Act of 1832, 1867. Redistribution Act of 1885 Trade Unionism. The building of the railways and communication revolution. Life in the Victorian town and reforms.

The early Victorian period and Anti-Victorian reaction The Victorian Compromise. Victorian London.

The Victorian novel

A Two-Faced Reality The British Empire British Imperial trading routes Crime and violence

The mission of the coloniser.

The Aesthetic Movement and its origins. The Pre-Raphaelite Brotherhood. Walter Pater and the Aesthetic Movement.

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy From *The Picture of Dorian Gray*: Basil's studio/I would give my soul.

The Drums of War.

The Edwardian Age. The role of the woman and the Suffragettes. World War I.

The Great Watershed. A deep cultural crisis. The modernist spirit. The modern novel: The stream of consciousness and the interior monologue.



James Joyce from *Ulysses*\*: The funeral. From *Dubliners*: Eveline/Gabriel's epiphany (listening from the web).

Virginia Woolf from *Mrs Dalloway* Clarissa and Septimus.

Art: The Bloomsbury Group.

The Great Depression of the 1930s in the USA \*.

A new world order Britain between the two wars\*.

The dystopian novel: G. Orwell from *1984*: Big Brother is watching you.

NB: Le voci con l'asterisco si riferiscono al programma da svolgere a Maggio.

# INDICE

1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	pag. 2
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	pag. 2
3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE	pag. 4
4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	pag. 7
5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	pag. 7
6 ATTIVITA' E PROGETTI	pag. 12
7 INDICAZIONI SU DISCIPLINE	pag. 15
8 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	pag. 15
PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE	pag. 24