

**Liceo Linguistico Eleonora D'Arborea di  
Cagliari**

**DOCUMENTO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> E  
Indirizzo Linguistico**



**Anno scolastico 2018/2019**

## **INDICE**

✓ Contesto di riferimento
✓ Liceo Linguistico
✓ Profilo in uscita
✓ Orario settimanale
✓ Profilo della classe
✓ Storia della classe nel triennio
✓ Consiglio di Classe V E Linguistico
✓ Anno scolastico 2018/2019
✓ Metodo di lavoro del Consiglio di classe
✓ Rapporti con le famiglie
✓ Obiettivi comuni del Consiglio di classe
✓ Metodologia
✓ Materiali e strumenti
✓ Attività di recupero e sostegno
✓ Verifiche
✓ Valutazione
✓ Attribuzione del credito scolastico
✓ Tabella di conversione per i candidati che sostengono l'Esame di Stato nell'a.s. 2018/19
✓ Attività extracurricolari ed integrative
✓ Principali temi disciplinari comuni alle materie d'esame
✓ Percorsi di cittadinanza
✓ Attività didattica
✓ Relazione PCTO (EX ASL)
✓ Griglie e prove d'esame
✓ Programmi e aree tematiche

## CONTESTO DI RIFERIMENTO

### Caratteristiche, vincoli e opportunità interne ed esterne

L'istituzione scolastica si trova su un territorio che ha risentito molto della crisi degli ultimi anni; permane, tuttavia, un discreto numero di attività economico-produttive operanti prevalentemente nei settori agricolo, turistico e artigianale ed in quello terziario. Il contesto socio-economico delle famiglie degli alunni, pur non risultando in media particolarmente svantaggiato, mostra una significativa variabilità tra i diversi indirizzi della scuola il che, evidentemente, si ripercuote sull'organizzazione dell'offerta formativa. La presenza, pur non elevata, di studenti stranieri, appartenenti a differenti etnie, favorisce l'intreccio di culture diverse così come quella di numerosi studenti diversamente abili promuove la diffusione di una cultura inclusiva.

Il corpo docente, di età mediamente superiore ai 45 anni, risulta sostanzialmente stabile come pure l'assetto della dirigenza scolastica. L'azione didattica della scuola può giovare:

- a) del supporto garantito da una ricca dotazione strutturale
- b) delle competenze digitali acquisite dai un elevato numero di docenti che nel corso degli anni hanno frequentato iniziative di formazione sull'uso didattico delle T.I.C

## Liceo Linguistico

Secondo il Regolamento, “il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Rispetto al precedente indirizzo linguistico, nel nuovo Liceo Linguistico le lingue straniere hanno assunto un ruolo più caratterizzante. Ciò è dovuto al peso relativo delle lingue straniere su un monte ore ridotto, all’anticipo alla prima classe dello studio della terza lingua straniera ed all’introduzione dell’insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL).

Le lingue insegnate nell’istituto sono l’Inglese (L1), il Francese (L2) e una a scelta (L3) tra Spagnolo e Tedesco.

### Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un’ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all’altro;

- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

## ORARIO SETTIMANALE

	5EI		dal 14/01/2018			
	lunedì	martedì	mercoledì	giovedì	venerdì	sabato
1	<b>Arte</b> Piras	<b>Spagnolo</b> Casula	<b>Filosofia</b> Pes	<b>Ita.Sto.</b> Manunza	<b>Francese</b> Macis	<b>Francese</b> Macis
2	<b>Ita.Sto.</b> Manunza	<b>Matematica</b> Loi	<b>Spagnolo</b> Casula	<b>Ita.Sto.</b> Manunza	<b>Religione</b> Cassarò	<b>Scienze</b> Piras
3	<b>Scienze</b> Piras	<b>Sc.Motorie</b> Orani	<b>Inglese</b> Pilia	<b>Spagnolo</b> Casula	<b>Inglese</b> Pilia	<b>Ita.Sto.</b> Manunza
4	<b>Inglese</b> Pilia	<b>Fisica</b> Cossu	<b>Ita.Sto.</b> Manunza	<b>Francese</b> Macis	<b>Arte</b> Piras	<b>Fisica</b> Cossu
5	<b>Filosofia</b> Pes	<b>Francese</b> Macis		<b>Sc.Motorie</b> Orani	<b>Spagnolo</b> Casula	<b>Matematica</b> Loi

© Index Education 2019

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe risulta attualmente formata da 27 alunni, quattro maschi e ventitrè femmine, quasi tutte provenienti dai comuni limitrofi e in minima parte da Cagliari. Di conseguenza il tasso di pendolarità è molto elevato.

Nell'ultimo anno la sua composizione ha subito un rimaneggiamento in quanto si è aggiunta al gruppo classe un'allieva ripetente della quinta precedente e si è reinserita l'allieva che ha frequentato la quarta classe nel liceo di Maracaju in Brasile. Al suo ritorno ed entro l'arco del primo quadrimestre, l'allieva ha sostenuto con esito positivo le verifiche integrative relative alle discipline non trattate nella scuola brasiliana (Italiano, Storia, Francese, Inglese), ma previste nel curriculum d'indirizzo in Italia.

Nel corso di tutto il triennio ha fatto parte della classe un alunno BES certificato, con il supporto del docente di sostegno in rapporto di 1/1.

L'allievo concluderà questo ciclo di istruzione a seguito di un percorso personalizzato e individualizzato che ha subito nel corso di quest'anno scolastico adattamenti e revisioni in riferimento a tempi, contenuti e metodologie. Il Consiglio di Classe, supportato dalla docente di sostegno, ha operato nel rispetto del funzionamento dello studente, delle sue necessità e delle caratteristiche legate alla sua personalità e patologia, al fine di promuovere la partecipazione attiva e fornire occasioni di collaborazione con il gruppo classe.

Per quanto attiene al conseguimento degli obiettivi cognitivi, definiti dalla programmazione didattica - disciplinare, gli esiti raggiunti appaiono differenziati, a causa e soprattutto di motivazioni, attitudini e interessi differenti quali partecipazione al dialogo educativo, ed impegno, mentre la frequenza scolastica da parte di numerosi allievi è stata spesso frammentaria a causa di assenze finalizzate a preparare a casa le verifiche programmate.

### **In particolare emergono tre fasce di livello;**

- ✚ una fascia di livello buono / ottimo rappresentata da almeno un terzo degli alunni che, alle buone potenzialità, hanno saputo coniugare studio e interesse costanti partecipazione attiva
- ✚ una fascia di livello discreto / più che sufficiente costituito dalla maggioranza della classe, ovvero dal gruppo che ha sempre seguito con impegno e motivazioni globalmente adeguati
- ✚ una fascia di livello pressoché sufficiente rappresentata da quegli alunni che per l'intero triennio hanno evidenziato difficoltà

riconducibili a motivi diversi (carenze di prerequisiti, mancanza di un efficace metodo di studio, scarso interesse), frazionando l'impegno e concentrandosi ora su una disciplina ora su un'altra, col risultato di acquisire in modo non sempre organico e coordinato i contenuti dei vari insegnamenti.

Il comportamento della maggioranza degli allievi è stato complessivamente educato e rispettoso dei ruoli.

In merito allo svolgimento dei programmi è necessario precisare che i molteplici impegni extrascolastici della classe e in particolare le attività legate al PTCO hanno investito una notevole parte del monte orario di diverse discipline che per ciò hanno subito una riduzione considerevole.



## Storia della classe nel triennio

Anno scolastico 2016/2017	Classe III	Nessun debito
Anno scolastico 2017/2018	Classe IV	Inserimento di due nuovi allievi  Tre allievi promossi con debito

### Composizione del Consiglio di Classe della Quinta E

**nel corso del Triennio 2016/17 - 2017/18 – 2018/2019**

Materia	III	IV	V
Italiano/ Storia	Donata Manunza	Donata Manunza	Donata Manunza
Lingua inglese	Alessandra Cossu	Alessandra Cossu	<u>Marcella Pilia</u>
Lettrice inglese	Rosalia Marciano	Rosalia Marciano	Rosalia Marciano
Lingua francese	Roberta Macis	Roberta Macis	Roberta Macis
Lettrice francese	Veronique Fischer	Veronique Fischer	Veronique Fischer
Lingua spagnola	Sivia Casula	Silvia Casula	Silvia Casula
Lettrice spagnolo	M.Dolores Ortiz	Maria.Dolores Ortiz	M.Dolores Ortiz
Filosofia	Luciano Pes	Luciano Pes	Luciano Pes
Storia dell' arte	Silvano Piras	Silvano Piras	Silvano Piras
Matematica	Antonio Acheri	Antonio Acheri	<u>Ignazio Loi</u>
Fisica	Antonio Acheri	Antonio Acheri	<u>M.Luisa Cossu</u>
Scienze naturali	Gabriella Pasqui	Antonella Piras	Antonella Piras Valentina Caria
Educazione fisica	M.Bonaria Pilloni	M.Bonaria Pilloni	<u>Paola Orani</u>
Religione	M.Paola Cassaro	M.Paola Cassaro	M.Paola Cassaro
Sostegno	Aurelia Orrù	Aurelia Orrù Carla Zedda	Aurelia Orrù



## **Consiglio di Classe V E Ling**

**Anno scolastico 2018/2019**

**Coordinatore: Prof.ssa Donata Manunza**

<b>Docenti</b>	<b>Discipline</b>
Donata Manunza	Italiano e Storia
Marcella Pilia	Lingua e civiltà inglese
Rosalia Marciano	Lettrice lingua inglese
Roberta Macis	Lingua e civiltà francese
Veronique Fischer	Lettrice lingua francese
Silvia Casula	Lingua e civiltà spagnola
M. Dolores Ortiz Cosin	Lingua civiltà spagnola
Luciano Pes	Filosofia
Silvano Piras	Storia dell'Arte
Antonella Piras Valentina Caria	Scienze Naturali
Ignazio Loi	Matematica
M.Luisa Cossu	Fisica
M.Paola Cassaro	Religione
Paola Orani	Scienze Motorie
Sostegno	Aurelia Orrù

## **METODO DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Il Consiglio di classe in gran parte stabile per continuità didattica, ha sempre lavorato con serenità e affiatamento. Tale collaborazione ha consentito di raggiungere un pieno accordo nella definizione e nel conseguimento degli obiettivi didattici ed educativi. Ogni docente nel rispetto della personalità altrui, ha guidato gli allievi alla conoscenza dei contenuti della propria disciplina, utilizzando diverse strategie di insegnamento, per facilitarne la comprensione. Si è preoccupato di valorizzarne i progressi in itinere e di gestire l'errore come un momento di riflessione e di apprendimento.

La partecipazione degli studenti ai Consigli di classe è stata adeguata.

## **RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, cordialità e rispetto sono avvenuti non solo in occasione dei colloqui pomeridiani scuola-famiglia, ma la partecipazione è stata assidua e collaborativa.

## **OBIETTIVI COMUNI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Durante il triennio nell'ambito della programmazione educativo - didattica, il Consiglio di classe oltre agli obiettivi operativi specifici per ogni disciplina, condivisi nelle rispettive riunioni di Dipartimento, ha definito alcune irrinunciabili finalità trasversali raggiungendo i seguenti Obiettivi Cognitivi:

Conoscenze: gli alunni hanno acquisito conoscenze coerenti con gli obiettivi indicati nelle relazioni dei singoli docenti.

Competenze: gli allievi sanno utilizzare in modo corretto la terminologia specifica di ciascuna disciplina. Complessivamente sanno poi esporre in forma orale e in forma scritta i contenuti disciplinari. La maggior parte degli alunni sa poi elaborare schemi lineari di sintesi e mappe concettuali

Capacità: In buona parte poi gli alunni sono in grado di riflettere in modo autonomo, di compiere collegamenti semplici ed esercitare un senso critico rispetto alle specifiche conoscenze disciplinari.

Diversi alunni poi sono in grado di compiere una riflessione interdisciplinare rispetto a tematiche complesse.

Inoltre rispetto alla situazione di partenza, la classe ha globalmente migliorato le relazioni interpersonali, pervenendo alla consapevolezza che solo il confronto improntato al rispetto delle opinioni altrui può essere fruttuoso e produttivo.

## **METODOLOGIA**

Nell'ambito delle proposte didattico-formative i docenti hanno fatto ricorso a:

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavori di gruppo
- Classe rovesciata
- Lettura di testi e documenti seguiti da dialoghi e discussioni
- Visione di film e documentari seguiti da dialoghi e discussioni
- Attività di laboratorio
- Sussidi didattici e multimediali

## **MATERIALI E STRUMENTI**

- Libri di testo
- Software didattici
- Lim
- Laboratori multimediali e linguistici
- Risorse web e piattaforma didattica IMPARI

## **ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO**

Sono stati attivati momenti di recupero e ripasso dove necessario durante le ore curricolari tramite

- il rallentamento del programma
- la ripresa di specifici argomenti affrontati con linguaggi differenti
- rielaborazione sintetica di argomenti complessi

## **VERIFICHE**

Le verifiche sono state effettuate non solo per accertare il livello di conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati, al fine di sostenere e valorizzare le potenzialità di ciascuno. Per tale motivo accanto alle prove tradizionali, sono state utilizzate verifiche di tipologia varia, (ad esempio prove scritte per le discipline orali), sì da consentire periodici e rapidi accertamenti del livello raggiunto dai singoli e dalla classe.

Le verifiche sono state finalizzate all'accertamento degli apprendimenti e dei processi ad essi connessi.

Le prove concordate dal Consiglio di classe sono state le seguenti

### **SCRITTE**

- Vecchie tipologie di prima prova e nuove tipologie di scrittura A-B-C per Italiano
- Comprensione e interpretazione del testo scritto e produzione scritta delle lingue straniere oggetto dell'Esame di Stato
- Simulazione seconda prova effettuata durante le verifiche di curricolo
- Questionari strutturati
- Questionari semi - strutturati
- Questionari aperti

### **ORALI**

- Interrogazioni frontali individuali e di gruppo
- Relazioni individuali e di gruppo
- Presentazioni multimediali

## **VALUTAZIONE**

Il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità e fondatezza dei criteri di valutazione, non solo per chiarire ad essi tali criteri e informarli dei voti conseguiti nelle varie prestazioni, ma anche per stimolare in loro la responsabilizzazione e le capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli alunni hanno concorso i seguenti elementi:

- ✓ Esito delle verifiche sul andamento didattico
- ✓ Progressivo sviluppo della personalità e competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza
- ✓ Gli indicatori del comportamento scolastico (impegno, frequenza,....)

Il Consiglio di classe adotta i seguenti criteri di valutazione

- conoscenza dei contenuti
- organizzazione logica delle conoscenze
- capacità di operare collegamenti e confronti
- competenze e capacità dialettiche
- qualità espositiva
- progressi rispetto alla situazione iniziale
- grado di interesse, partecipazione, responsabilità, autonomia e spirito di iniziativa sia nell'attività scolastica che nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali.

### Attribuzione del credito scolastico

Il DPR 23/7/1998 ha introdotto nella scuola italiana il concetto di credito scolastico. Il credito scolastico è un punteggio che si ottiene durante il triennio della scuola secondaria di II grado e che dovrà essere sommato al punteggio ottenuto alle prove scritte e alle prove orali per determinare il voto finale dell'esame di maturità. Ai fini dell'attribuzione concorrono: **la media dei voti di ciascun anno scolastico, il voto in condotta, l'assenza o presenza di debiti formativi.** Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado a partire dall'a.s. 2018/19. Tra esse quelle riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale sono state fornite ulteriori indicazioni dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018. 37 Con l'obiettivo di attribuire un maggior peso al percorso scolastico il punteggio massimo che si può conseguire negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;

- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.
- Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe in sede di scrutinio finale, a seconda della media dei voti, in base alla tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Tabella A

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
$M < 6$	/	/	7/8
$M = 6$	7/8	8-9	9-10
$6 < M < 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Il D.lgs. n.62/17, considerato che i nuovi punteggi entrano in vigore nel 2018/19 e che l'attribuzione del credito riguarda gli ultimi tre anni di corso, dispone la conversione del credito attribuito negli anni precedenti (classi III e classi III e IV), distinguendo tra chi sosterrà l'esame nel 2018/19 e chi lo sosterrà nel 2019/2020:

- chi affronterà l'esame nel corrente anno scolastico avrà il credito "vecchio" del III e IV anno da convertire, nuovo per il quinto.

La conversione del credito avverrà nel corso degli scrutini intermedi secondo le seguenti tabelle:

**Tabella di conversione per i candidati che sostengono l'Esame di Stato nell'a.s. 2018/19**

Somma dei crediti conseguiti nel III e IV anno	Nuovo credito attribuito per il III e IV anno (totale)
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

1	Assiduità alla frequenza: presenze
2	Partecipazione al dialogo educativo
3	Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
4	Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)
5	Alternanza Scuola Lavoro
6	Comportamento scolastico (competenze di Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti)

	<b>Credito Scolastico per attività esterne certificate</b>
1	Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno)
2	Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica
3	Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti
4	Attività sportiva a livello regionale o provinciale



## Percorsi di cittadinanza

Secondo la opinione del Consiglio di classe, oggi, la comunità dei giovani è chiamata ad affrontare in modo attivo, le grandi e rapide trasformazioni che necessitano di competenze relazionali per un responsabile ed efficace inserimento nel mondo del lavoro e nella società in generale.

Si tratta quindi di acquisire le competenze in chiave di cittadinanza assai rilevanti affinché da cittadini attivi e consapevoli essi possano misurarsi con successo con realtà sempre più complesse.

A tal fine sia il Parlamento Europeo con la Raccomandazione del 2006 e il Miur con la successiva rielaborazione del 22-08-2007 hanno indicato le competenze chiave di cittadinanza di cui tutti hanno bisogno per realizzare il proprio sviluppo personale.

Il Consiglio di Classe, recependo tali indicazioni, ha operato innanzi tutto nella sua azione didattica ed educativa quotidiana, affinché gli allievi raggiungessero quelle competenze chiave di Cittadinanza che sviluppano

- a) la propria identità personale, ossia la costruzione del sé, **la persona-**
- b) la propria responsabilità sociale nell'esercizio delle competenze chiave di cittadinanza attiva, ossia la costruzione del sé, **il cittadino-**
- c) conoscenze e competenze trasversali e culturali ossia la costruzione del sé, **il lavoratore**

In particolare i percorsi di Cittadinanza e Costituzione sono stati attuati dal Consiglio di classe prevalentemente in relazione alla attività didattica intesa come palestra attraverso cui attuare alcune **prestazioni** che hanno permesso la misurazione delle seguenti competenze.

## Attività didattica

Prestazioni	Discipline e contesti	Competenze di cittadinanza attivate
<p>Analisi e studio dell'argomento</p> <p>Progettazione e redazione di un testo multi mediale (slides)</p> <p>Esposizione orale per gruppi</p> <p>Lavoro d'equipe</p> <p>Piena autonomia nell'elaborazione ed eventuale risoluzione dei problemi</p> <p>Relazione articolata su diversi piani disciplinari</p>	<p>Le Costituzioni della Spagna, della Francia, dell'Inghilterra e degli Stati Uniti.</p> <p>Costituzione spagnola in lingua spagnola</p> <p>Costituzione Italiana</p> <p>Produzione di gruppo e in materia collaborativa di un intero manuale digitale di Storia di Filosofia</p> <p>Monumenti aperti</p> <p>Simulazione e produzione di video digitali sul Couchsurfing</p>	<p>Imparare ad imparare</p> <p>Progettare</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Comunicare</p> <p>Collaborare</p> <p>Agire in modo autonomo</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>Acquisire e interpretare informazioni</p>

Inoltre, sia le tematiche affrontate nel programma di Cittadinanza che nei **Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento (vedi relazione finale)** hanno favorito presso gli allievi l'acquisizione della dimensione di Cittadinanza attiva, ossia lo sviluppo della capacità di:

- Valutare criticamente eventi e comportamenti
- Mediare e gestire dei conflitti
- Maturare una coscienza inclusiva

- Esercitare il rispetto per sé e per gli altri, per le regole per i beni altrui e i beni pubblici
- Assumere atteggiamenti responsabili verso la comunità scolastica e sociale
- Sviluppare la capacità di
- Far valere i propri diritti e riconoscere quelli altrui
- Assolvere i propri doveri
- Accogliere i diversi da sé
- Mettere in discussione pregiudizi e stereotipi anche in riferimento alle differenze di genere
- Tutelare e valorizzare il patrimonio culturale, artistico e ambientale
- Il conseguimento di tali capacità sarà poi oggetto di valutazione nell'ambito del comportamento di ciascun allievo (credito scolastico).

Al conseguimento di tali competenze si è rivelato strumento indispensabile la conoscenza seppure non specialistica della Carta Costituzionale attraverso cui gli allievi maggiorenni hanno acquisito una maggiore consapevolezza civica nell'affrontare per la prima volta l'esercizio del diritto di voto (Elezioni Regionali del 24 febbraio 2019) quale espressione centrale del loro essere cittadini attivi.

Sono stati misurati anche tutti quegli atteggiamenti relativi al tema della civile convivenza nell'ambito scolastico a fondamento della quale vi sono il rispetto:

- del Patto di Corresponsabilità
- dello Statuto delle Studentesse e degli Studenti
- del Regolamento d'Istituto

## **ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI ED INTEGRATIVE**

Il Consiglio di classe concorde sull'importanza di arricchire l'offerta formativa, ha coinvolto gli alunni in attività integrative ed extracurricolari, a scuola ed in ambienti extrascolastici. Risulta quindi la partecipazione della classe o di alcuni alunni alle seguenti attività.

### **In Terza**

- Partecipazione alla manifestazione Monumenti Aperti (Guide turistiche in lingua spagnola/ inglese / francese) presso il Palazzo viceregio di Cagliari
- Viaggio di istruzione ad Avignone Nizza Montecarlo ed Aix en Provence
- Partecipazione al Laboratorio e Progetto di Lettura “Xanadù”
- Festival della Letteratura Mediterranea
- Visione del Film “Domani “
- Un'alunna ha conseguito la certificazione B1 in Lingua Inglese
- Due allieve hanno conseguito la certificazione B2 in Lingua Inglese

### **In Quarta**

- Gemellaggio e scambio interculturale con scuola di Tolone
- Teatro Akroama: “Il piccolo principe” di Saint-Exupery
- Visita guidata alle miniere di Monteponi
- Visita guidata al Museo delle Cere presso la Cittadella dei Musei
- Partecipazione presso l'Università di Filosofia alla conferenza sul pensiero del filosofo Florenskij
- Visita all'Istituto di Mineralogia dell'Università di Cagliari
- Partecipazione alla manifestazione “Monumenti aperti” presso il Palazzo viceregio di Cagliari (guide turistiche in lingua spagnola/ inglese / francese)

- Orientamento in uscita: visita presso la Cittadella Universitaria di Monserrato

Nel corso dell'anno scolastico:

- quattro allieve hanno conseguito la certificazione B2 in Lingua Spagnola

### **In Quinta**

- Viaggio di istruzione a Siviglia
- Attività di scambio interculturale tra Cagliari e Madrid\*
- Visione del film di Mario Martone “Il giovane favoloso “
- Giornata internazionale delle bambine: “L’innocenza rubata” e “Il corpo violato” - FIDAPA BPW -Italy
- Orientamento in uscita: Visita presso la struttura universitaria di Monserrato (Open day )
- Partecipazione al “Sardinian job day”
- Teatro Akroama: di Luigi Pirandello “Stanze pirandelliane “
- Teatro Akroama: di August Strindberg “La signorina Giulia “
- Partecipazione alla conferenza sulla Costituzione del Prof.Pietro Ciarlo
- Partecipazione alla conferenza sul “Parco unico” dell’area metropolitana di Cagliari
- Nel corso del presente anno scolastico un’allieva ha conseguito la certificazione B2 in Inglese
- Nell'ambito delle attività PTCO, l'intera classe ha svolto il ruolo di Guida turistica nelle tre lingue d’indirizzo presso Palazzo Regio di Cagliari in occasione della manifestazione “Monumenti aperti “.

## **\*ATTIVITÀ DI SCAMBIO CAGLIARI / MADRID**

**DATA: a Madrid dal 09/02 al 14/02**

**a Cagliari dal 09/03 al 14/03**

La dimensione linguistica intesa come generale capacità comunicativa in linea con le competenze richieste dalla Raccomandazione del Consiglio Europeo è il presupposto centrale attorno a cui ruota il progetto di interscambio e gemellaggio con la scuola spagnola.

In prima istanza la classe, accompagnata dai proff. Aurelia Orrù e Luciano Pes, che hanno coordinato il progetto, si è recata nella capitale spagnola e ha regolarmente frequentato le lezioni nel Liceo Italiano “E. Fermi” della Scuola Italiana di Madrid, partecipando attivamente anche all’attività didattica ordinaria del curriculum spagnolo, quindi interagendo con quanto veniva proposto in classe e proponendo poi a sua volta alcune unità didattiche relative a Cittadinanza e Costituzione (la Costituzione Spagnola) e a Filosofia (Antonio Gramsci).

In entrambi i casi l’esposizione orale si è svolta sia in lingua italiana che in lingua spagnola.

Nella seconda parte del progetto, accompagnata dal prof. Alessandro Valori, è stata invece la classe spagnola a venire a Cagliari e a partecipare all’attività didattica programmata, proponendo in classe delle unità didattiche legate al curriculum italiano quali il tema delle avanguardie con particolare riferimento al Futurismo, l’analisi il commento del testo poetico “Aurora” di Garcia Lorca, e la biografia di “Simone Weill”.

In entrambi i casi l’esposizione orale si è svolta sia in lingua italiana che in lingua spagnola.

Inoltre l’esperienza di Madrid non si è limitata al mero contesto scolastico, ma ha messo in gioco competenze relative alla cittadinanza attiva, favorendo un’apertura reciproca tra due realtà giovanili che si sono incontrate non solo su ambiti specificatamente scolastici, ma anche sul piano di esperienze, modi di vivere e interpretare realtà culturali differenti. Il progetto si è svolto nell’ottica dell’educazione interculturale così come sostenuto dalla Raccomandazione della Consiglio Europeo 22 maggio 2018.

## **Principali temi disciplinari comuni alle materie d'esame**

Il Consiglio di classe, sulla base della progettazione interdisciplinare avviata fin dall'inizio dell'anno scolastico, ha elaborato le seguenti aree tematiche. Al fine di offrire un ventaglio di connessioni interdisciplinari più vasto, il Consiglio di classe in alcuni ambiti ha individuato il criterio della polisemia, grazie al quale il titolo dell'area tematica viene proposto nella sua trasversalità semantica.

### **Aree disciplinari**

- Grandi personalità del Novecento
- Grandi protagonisti dell'arte e della scienza nell'Ottocento e Novecento
- Le grandi trasformazioni tra Ottocento e Novecento.
- Le grandi trasformazioni del Novecento
- Le guerre del XX secolo
- Grandi temi dell'Ottocento
- Grandi temi del primo Novecento
- Il mondo della città
- Il mondo della natura
- Tempo memoria ed inconscio
- Massa e potere
- Conquista dei diritti fondamentali dell'uomo
- Resistenza, resilienza e inettitudine
- Trasversalità semantica del concetto di limite e di infinito
- Trasversalità semantica del concetto di ambiente
- Trasversalità semantica del concetto di lavoro, forza lavoro e massa
- Trasversalità semantica del concetto di corrente
- Trasversalità semantica del concetto di libertà



## Relazione PCTO (EX ASL)

Le attività teorico-pratiche svolte a scuola nel triennio, all'interno delle proposte PTCO dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

Corso sulla sicurezza  
Corso di primo soccorso e approfondimento  
Diritto alla riservatezza  
Il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori  
Orientamento al mondo del lavoro  
Orientamento universitario

I progetti PCTO approvati dal C.d.C. e realizzati sono stati:

In terza: Progetto con Accademia d'armi ATHOS

Il Festival della letteratura Mediterranea

In quarta "Brave potions" - la Manifestazione "Monumenti aperti"

Il Festival della Letteratura Mediterranea

In quinta: la Manifestazione "Monumenti aperti"

In seguito al ridimensionamento del monte ore, la maggior parte della classe aveva già raggiunto e superato alla fine della classe quarta il nuovo limite di ore. Pertanto quest'anno gli allievi hanno partecipato nel ruolo di guide turistiche ad un unico percorso approvato dal Consiglio di classe, ossia la manifestazione "Monumenti aperti".

Le finalità di questi progetti relativi al Percorso per le Competenze Trasversali e di Orientamento sono stati:

*attuare* modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica.

*arricchire* la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro

*favorire* l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

*realizzare* un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile.

*correlare* l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

L'attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento ha inteso perseguire i seguenti obiettivi:

*attuare* modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche

*arricchire* la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro

*favorire* l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali

*favorire* la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti

*potenziare* le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche.

*accrescere* la motivazione allo studio.

In molti casi si è verificato che il ristretto numero di posti offerti dagli enti ospitanti nel territorio cittadino abbia spinto la scuola a cercare piccole realtà legate al territorio di provenienza degli alunni, ma anche così strutturata, l'attività di alternanza ha reso possibile l'acquisizione e l'esercizio presso tutti gli alunni, sia delle competenze europee (Raccomandazione Consiglio Europeo del 22 maggio 2018) che di quelle trasversali o **soft-skill** relative alle tre aree quali

### **Farsi strada nel mondo del lavoro:**

- Identificare obiettivi di lavoro
- Imparare ad imparare
- Adattabilità e flessibilità
- Motivazione
- Riconoscere applicare regole e valori sul lavoro
- Rispettare regole e livelli gerarchici
- Gestire responsabilità
- Gestire il tempo
- Gestire il processo digitale

### **Padroneggiare le competenze Sociali:**

- Abilità comunicative
- Gestire il processo di comunicazione

- Autocontrollo e integrità (gestione dello stress)
- Lavorare in gruppo
- Orientamento al servizio (comprensione dei bisogni altrui)
- Leadership
- Gestire i conflitti
- Consapevolezza interculturale (riconoscere e usare prospettive diverse)

### **Raggiungere risultati:**

- Prendere decisioni
- Agire in un'ottica imprenditoriale
- Risolvere problemi
- Creatività e innovazione e pensiero critico

Per quanto attiene poi al tema di cittadinanza attiva, strettamente connesso con l'attività del PTCO si rimanda a quanto detto nella sezione dedicata espressamente ai percorsi di Cittadinanza.

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell'efficacia formativa dei progetti/esperienze di Percorsi per le Competenze Trasversali e di Orientamento Scuola-Lavoro, e all'avvenuta acquisizione delle suddette competenze, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- Scheda di valutazione del tutor aziendale
- Attestato e certificazione delle competenze formulato secondo le indicazioni del Ministero

### Sono allegate al presente documento:

- i criteri di valutazione del PTOF
- le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta
- i programmi delle discipline e percorsi interdisciplinari relativi a ciascuna di esse

- le principali tematiche interdisciplinari relative alle materie di esame
- la relazione sul Percorso per le Competenze Trasversali e di Orientamento
- un Allegato riservato

# **Griglie prove d'esame**

## Tipologia A Analisi e Interpretazione di un testo letterario italiano

NOME e COGNOME: \_\_\_\_\_

INDICATORI	Descrittori	Max 60 pt.	
<b>Indicatore 1</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Pienamente strutturata	<b>10</b>	
	b) Adeguatamente strutturata	9 - 7	
	c) Parzialmente strutturata	6 - 5	
	d) Scarsamente strutturata	4 - 1	
Coesione e coerenza testuale	a) Ottima	<b>10</b>	
	b) Buona	8 - 9	
	c) Discreta	7	
	d) Sufficiente	6	
	e) Mediocre	5 - 4	
	f) Insufficiente	3 - 1	
<b>Indicatore 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) Puntuale e preciso	<b>10 - 9</b>	
	b) Parzialmente adeguate	8 - 6	
	c) Ripetitivo e generico	5 - 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura	a) <u>Nessun errore di forma</u> _____	<b>10</b> _____	_____
	b) <u>Sporadici errori di forma</u> _____	<u>9 - 6</u> _____	_____
	c) <u>Diffusi errori di forma</u> _____	<u>5 - 1</u> _____	_____
<b>Indicatore 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Pienamente adeguata	<b>10 - 9</b>	
	b) Parzialmente adeguata	8 - 6	
	c) Inadeguata	5 - 1	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	a) Adeguata	<b>10 - 9</b>	
	b) Parzialmente adeguata	8 - 6	
	c) Inadeguata	5 - 1	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Max 40 pt.</b>	
<b>RISPETTO DEI VINCOLI POSTI NELLA CONSEGNA (LUNGHEZZA, FORMA PARAFRASATA O SINTESI)</b>	a) Pieno rispetto dei vincoli	<b>20 - 18</b>	
	b) Parziale rispetto dei vincoli	16 - 12	
	c) Nessun rispetto dei vincoli	10 - 4	
<b>CAPACITÀ DI COMPRENDERE IL TESTO NEL SUO SENSO COMPLESSIVO E NEI SUOI SNODI TEMATICI E STILISTICI</b>	a) Esauriente e originale	<b>10 - 9</b>	
	b) Completa e attinente	8 - 7	
	c) Semplice e lineare	6 - 5	
	d) Imprecisa e frammentaria	4 - 1	
<b>PUNTUALITÀ NELL'ANALISI LESSICALE, SINTATTICA, STILISTICA E RETORICA (SE RICHIESTA)</b>	a) Esaustiva e precisa	<b>10 - 9</b>	
	b) Completa e attinente	8 - 7	
	c) Parzialmente completa e attinente	5 - 6	
	d) Imprecisa e inefficace	4 - 1	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		
	<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		

## Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

NOME e COGNOME: \_\_\_\_\_

INDICATORI	Descrittori	Max 60	pt.
<b>Indicatore 1</b>			
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	a) Pienamente strutturata	<b>10</b>	
	b) Adeguatamente strutturata	9 - 7	
	c) Parzialmente strutturata	6 - 5	
	d) Scarsamente strutturata	1 - 4	
Coesione e coerenza testuale	a) Ottima	<b>10</b>	
	b) Buona	9 - 8	
	c) Discreta	7	
	d) Sufficiente	6	
	e) Mediocre	5 - 4	
	f) Insufficiente	3 - 1	
<b>Indicatore 2</b>			
Ricchezza e padronanza lessicale	a) Puntuale e preciso	<b>10 - 9</b>	
	b) Parzialmente adeguate	8 - 6	
	c) Ripetitivo e generico	5 - 1	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto della punteggiatura	a) Nessun errore di forma	<b>10</b>	
	b) Sporadici errori di forma	9 - 6	
	c) Diffusi errori di forma	5 - 1	
<b>Indicatore 3</b>			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	a) Pienamente adeguata	<b>10 - 9</b>	
	b) Parzialmente adeguata	8 - 6	
	c) Inadeguata	5 - 1	
Espressione dei giudizi critici e valutazioni personali	a) Adeguata	<b>10 - 9</b>	
	b) Parzialmente adeguata	8 - 6	
	c) Inadeguata	5 - 1	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		
<b>INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Max 40</b>	<b>pt.</b>
<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI E ARGOMENTAZIONI PRESENTI NEL TESTO PROPOSTO</b>	a) Pienamente adeguata	<b>20 - 18</b>	
	b) Complessivamente adeguata	17 - 12	
	c) Parzialmente adeguata	11 - 9	
	d) Scarsamente adeguata	8 - 4	
<b>CAPACITÀ DI SOSTENERE CON COERENZA UN PERCORSO RAGIONATIVO ADOPERANDO CONNETTIVI PERTINENTI</b>	a) Testo pienamente logico e coeso	<b>10</b>	
	b) Testo parzialmente logico e coeso	9 - 6	
	c) Testo scarsamente logico e coeso	5 - 1	
<b>CORRETTEZZA E CONGRUENZA DEI RIFERIMENTI CULTURALI UTILIZZATI PER SOSTENERE L'ARGOMENTAZIONE</b>	a) Ricca e originale conoscenza e utilizzo di informazioni extratestuali	<b>10</b>	
	b) Buona conoscenza e utilizzo di informazioni extratestuali	9 - 6	
	c) Nessun riferimento a informazioni e conoscenze extratestuali	5 - 1	
	<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		
	<b>TOTALE COMPLESSIVO</b>		





## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Liceo Linguistico: "ELEONORA D'ARBOREA" - CAGLIARI

a.s.: 2018/19

Candidato: .....

Classe V, sez.: .....

Lingua/e straniera/e: .....

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO	
PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	Lingua 3
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottintesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1	
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	3	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0	
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		Lingua 1	Lingua 3
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>			
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.			1
Punteggio parziale		...../20	...../20
<b>PUNTEGGIO PROVA • TOTALE</b>		Tot. .... ÷ 2 = ..../20	

# PROGRAMMI E AREE TEMATICHE

I Programmi firmati dai docenti e dagli studenti sono in formato cartaceo

# Programma di Letteratura Italiana

Disciplina: Letteratura Italiana

Classe V E - Indirizzo Linguistico

Docente: Prof.ssa Donata Manunza

Anno scolastico: 2018/ 2019

Testo in adozione “Incontro con la letteratura “di Paolo Di Sacco

Ed. Mondadori Scuola: Vol. 3.A / 3.B

Contenuti di Letteratura

## **AUTORI:**

### **Giacomo Leopardi**

Vita e pensiero – Poetica del vago e dell’ indefinito- Rapporto col Romanticismo

Dai Canti: “L’Infinito” - “A Silvia” - Singoli testi prescelti dagli allievi.

L’idea leopardiana del progresso e la polemica contro l’ottimismo progressista

Le Operette morali: “Dialogo della Natura e di un islandese”

### **La Scapigliatura**

Il romanzo degli Scapigliati: di Ugo Igino Tarchetti “Fosca”: trama

Il Naturalismo francese e i suoi fondamenti teorici: Il Positivismo

**Il Verismo Italiano:** La poetica di Giovanni Verga

Giovanni Verga

Dati biografici: Adesione al Verismo

Poetica e tecnica narrativa

Ideologia verghiana e differenze con il Naturalismo di Zola

Le opere veriste: Le Novelle: Vita dei campi: “La roba” - “Rosso Malpelo” - “La lupa “

Dal “Ciclo dei vinti”: Dai Malavoglia: I vinti e la fiumana del progresso -

La comunità del villaggio: Contrasto tra valori ideali e interesse economico

L’addio al mondo pre-moderno

Da “Mastro Don Gesualdo”: “Mastro don Gesualdo”: la trama

### **Il Decadentismo:**

Oscurità del linguaggio e tecniche espressive

Contrasti e contatti con Romanticismo e Naturalismo

Manifesto del Decadentismo:

### **Gabriele D’Annunzio**

Dati biografici

Evoluzione ideologica di D’Annunzio: Estetismo - Edonismo -

Superomismo - Panismo

I Romanzi: la crisi dell'estetismo: "Il Piacere":

Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Manifesto letterario del superuomo: "Il fuoco"

Manifesto politico: "Le vergini delle rocce"

Le opere in versi: da "Le Laudi": Alcyone: "La pioggia nel pineto"

### **Giovanni Pascoli**

Vita e visione del mondo

La poetica: Il Fanciullino

L'ideologia politica: adesione al socialismo

I temi della poesia pascoliana e le soluzioni formali

Da "Myrica": - "Novembre" - "L'assiuolo" - "X Agosto"

Da "I Poemetti" - "Digitale purpurea"

Da i Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

Singoli testi prescelti dagli allievi.

### **Movimenti di avanguardia in Italia e nel primo Novecento**

Il Concetto di avanguardia e i programmi:

Futuristi: Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto teorico della letteratura futurista

### **Italo Svevo**

Dati biografici - formazione culturale

I primi romanzi: da "Una vita": la trama

Da "Senilità": "Il ritratto dell'inetto" - "La trasfigurazione di Angelina"

Opera principale: "La coscienza di Zeno": Il nuovo impianto narrativo

"Il Fumo" - "La morte del padre" - "La profezia di un'apocalisse cosmica"

### **Luigi Pirandello**

Dati biografici, visione del mondo e poetica

Le Novelle: Caratteristiche generali. "La patente"

Singoli testi prescelti dagli alunni

I romanzi: Da "Il fu Mattia Pascal": La costruzione della nuova identità e la sua crisi

Da "Uno Nessuno e centomila": trama

La produzione teatrale: "Enrico IV"

### **Poeti italiani del primo Novecento**

#### **Umberto Saba**

Dati biografici

Produzione poetica: Struttura, fondamenti della poetica, temi e caratteristiche formali.

Da: “Il Canzoniere”: “La Capra” - “Amai” - “Ulisse” -  
“Mio padre è stato per me l'assassino”

**L'Ermetismo:** linguaggio - chiusura nei confronti della storia

**Giuseppe Ungaretti**

Dati biografici

Produzione poetica: Funzione della poesia, analogia e poesia come illuminazione:

Aspetti formali

Da “L' allegria”: “Soldati” - “Veglia” - “Mattina”

**Eugenio Montale**

Dati biografici - Produzione poetica

Struttura e rapporti con il contesto culturale

Il motivo dell'aridità, della memoria, dell'indifferenza, del “varco”

Da “Ossi di seppia”: “Spesso il male di vivere ho incontrato” - “Meriggiare pallido e assorto”

Da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri”

Da Satura: Xenia “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

**Primo Levi**

**Italo Calvino:** Tra neorealismo e componente fantastica:

“Il sentiero dei nidi di ragno”

“Il barone rampante”

### **Macro aree di Letteratura Italiana:**

- L'intellettuale europeo davanti alla crisi della ragione
- Apparenza e realtà: la visione di un mondo rovesciato
- Il mondo rurale e il mondo della città
- La natura come mezzo di ispirazione poetica e letteraria
- Il percorso del tempo e della memoria
- La follia come spinta creativa

- Provocazione e trasgressione
- Il superuomo e l'inetto
- Il successo e l'insuccesso letterario
- Contesto storico e letteratura
- Il Novecento: un secolo di contraddizioni



## **Programma di Storia**

Disciplina: Storia

Classe: V E Linguistico

Docente: Prof.ssa Donata Manunza

Anno scolastico 2018/ 2019

Testo adottato: Sulle tracce del tempo-Autori: G. De Luna M. Meriggi

Edizioni: Paravia

L'Italia all'inizio del Novecento: Età giolittiana

### **Guerra e Rivoluzione**

Scoppio della guerra e intervento italiano

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa: 1916 -1918

La Russia: rivoluzione e guerra civile 1917 -19

L'eredità della guerra e gli anni Venti

Pace impossibile: il Trattato di Versailles

Il dopo guerra in Germania: Repubblica di Weimar

Il quadro politico del primo dopoguerra:

USA: Sviluppo e autoritarismo negli anni ' 20

La produzione in serie – Taylorismo e catena di montaggio

Crisi del '29 - Recessione - Il New Deal

### **Il Fascismo:**

Le tensioni del dopoguerra italiano

Biennio rosso e squadristico fascista

Il crollo dello stato liberale

Elezioni del '21 –Marcia su Roma – Delitto Matteotti

Leggi fascistissime del 1925-26 (Tribunale speciale –Milizia- Ovra – Gran Consiglio)

Dai sindacati al corporativismo

La ricerca del consenso: la propaganda

Il Concordato

La politica economica fascista

La politica coloniale, la conquista dell'Etiopia e le leggi razziali

L'opposizione al Fascismo

### **Il Nazismo:**

Hitler e l'ascesa del nazismo in Germania

L'ideologia hitleriana.

Diseguaglianza, razzismo e spazio vitale

Il regime nazista: terrore e manipolazione

### **Lo Stalinismo:**

L'ascesa di Stalin: economia e terrore

## **La Seconda guerra mondiale**

Verso la seconda guerra mondiale

Conferenza di Monaco

La prima fase del conflitto (1939 – 1941)

1941: la svolta del conflitto

Il dominio nazista e la Shoah

La sconfitta dell'Asse

La fine della guerra: dalla Normandia ad Hiroshima

Le origini della guerra fredda:

Stati Uniti e il blocco occidentale: Maccartismo- Piano Marshall - NATO

URSS e il blocco orientale: espansionismo sovietico e Patto di Varsavia

## **L'Italia: dalla dittatura alla democrazia**

Crollo del Fascismo e la Resistenza in Italia

Dalla repubblica di Salò alla “Svolta di Salerno”

La nascita della Repubblica italiana

La Costituzione repubblicana

Elezioni 1948: la rottura dell'unità antifascista

Affermazione dei grandi partiti di massa e rottura unità sindacale

Il miracolo economico

La ricerca di nuovi equilibri politici:

fatti di luglio 1960: governo Fanfani

## **Il nuovo ordine mondiale nel secondo dopoguerra**

Dopo la guerra: il mondo bipolare: logica dei blocchi ed equilibrio del terrore

La guerra fredda (Patto Atlantico - Patto di Varsavia)

I trattati di pace – la divisione della Germania

La guerra fredda e la cortina di ferro

Le trasformazioni della crescita: la società dei consumi

Est e Ovest negli anni Cinquanta e Sessanta

Dalla guerra fredda alla coesistenza pacifica: Kennedy - Chruscev -

Crescita economica e tensioni sociali negli Stati Uniti

” La nuova frontiera” di J. F. Kennedy

Il muro di Berlino

La crisi di Cuba

L'Unione Sovietica negli anni Cinquanta e Sessanta

Intervento sovietico in Ungheria – Polonia – Cecoslovacchia

Fine dello stalinismo – Chruscev e la destalinizzazione

Europa divisa: le democrazie popolari ( Cominform)

**Italia degli anni Sessanta:** Il centrosinistra

Il Sessantotto Italiano

Compromesso storico

Gli anni di piombo

### **Macro aree di Storia**

- L'Italia all'inizio del Novecento
- Le fragili democrazie
- Dalla prima guerra mondiale alla crisi del 1929
- Il primo dopoguerra
- I totalitarismi
- La propaganda dei regimi
- Spazio vitale e vocazione imperiale
- La guerra totale
- Il riscatto e i nuovi regimi costituzionali
- Storia della costituzione italiana
- Il mondo bipolare
- Dalla Resistenza alla prima repubblica
- L'Italia dagli anni Sessanta alla fine della prima Repubblica

## **Programma Cittadinanza e Costituzione (Storia)**

Classe V E Ling

Anno scolastico 2018/2019

Le tematiche affrontate nel programma si propongono di favorire presso gli allievi lo sviluppo della capacità di

- Valutare criticamente eventi e comportamenti
- Mediare e gestire dei conflitti
- Maturare una coscienza inclusiva
- Esercitare il rispetto per sé e per gli altri, per le regole per i beni altrui e i beni pubblici
- Assumere atteggiamenti responsabili verso la comunità scolastica e sociale
- Sviluppare la capacità di
- Far valere i propri diritti e riconoscere quelli altrui
- Assolvere i propri doveri
- Accogliere i diversi da sé
- Mettere in discussione pregiudizi e stereotipi anche in riferimento alle differenze di genere
- Tutelare e valorizzare il patrimonio culturale, artistico e ambientale

Al conseguimento di tali capacità è strumento indispensabile la conoscenza seppure non specialistica della Carta Costituzione

### **CONTENUTI**

La Costituzione Italiana: storia della Costituzione: dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana del 1° gennaio 1948

Componenti culturali della Costituzione: Il compromesso tra culture politiche

La struttura: -

Artt. 1-12 - I principi fondamentali

Artt. 13-54- Diritti e doveri del cittadino.

Artt. 55/139 - Ordinamento della Repubblica

Della Costituzione Italiana sono stati oggetto di particolare attenzione alcuni dei principali articoli che afferiscono al concetto di diritto e libertà

### **Cittadinanza attiva**

#### **Costituzione italiana**

(art.1) sovranità popolare

(art.2) diritti umani

(art.3) uguaglianza

(art.9) cultura e tutela del paesaggio

(art.10) diritto d'asilo

(art.11) ripudio della guerra

(art.13) libertà personale inviolabile

(art.17) diritto di riunione

(art.18) diritto di associazione

(art.19) libertà di religione

(art.2) libertà di pensiero e di stampa

(art.27) divieto pena di morte

(art.41) sicurezza sul lavoro

#### Le grandi organizzazioni internazionali:

Cittadinanza europea

L'Unione Europea: struttura e organismi

Cittadinanza globale

L'ONU: struttura e agenzie

Agenda ONU 2030

## Programma di Lingua e civiltà spagnola

Disciplina: Lingua e civiltà Spagnola

Classe: 5<sup>a</sup> E linguistico

Docente: Prof.ssa Silvia Casula

Anno scolastico: 2018/2019

Testo in adozione: E. Cadelli, M. Salvaggio, R. Llorente, Mm. Viamonte, *Raíces Plus*, Europass.

- ✓ El Romanticismo y el contexto histórico.
- ✓ Goya "El fusilamiento del 3 de mayo".
- ✓ Película "Los fantasmas de Goya".
- ✓ Los Caprichos de Goya. (Cada estudiante ha presentado y comentado un Capricho).
- ✓ José de Espronceda
  - *El estudiante de Salamanca*:
  - texto 1 *El estudiante de Salamanca*;
  - texto 2 *El dolor de Elvira*;
  - texto 3 *La danza macabra*.
- ✓ La Santa Compañía, aspectos lúgubres del folklor español.
- ✓ Gustavo Adolfo Bécquer
  - Rimas (cada estudiante ha analizado en grupos una Rima y la ha presentado a la clase).
  - *Leyendas: Máese Pérez, el organista*.
  - *El Rayo de luna*.
- ✓ Del desastre del 98 a la guerra civil.
- ✓ La generación del 98.
- ✓ Miguel de Unamuno
  - *San Manuel Bueno, mártir*:
  - texto 1, Don Manuel Bueno;
  - texto 2, La conversión de Lázaro;
  - texto 3, El epílogo del autor.
- ✓ La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir.
- ✓ La edad de plata de las letras españolas.
- ✓ Las vanguardias; modernismo, surrealismo, cubismo...
- ✓ L. Buñuel y S. Dalí
  - Cortometraje *Un perro andaluz (1929)*.
- ✓ Salvador Dalí y el método paranoicocrítico.

- ✓ Pablo Picasso
  - *El Guernica.*
- ✓ Rafael Alberti
  - *Tú hiciste aquella obra.*
- ✓ La generación del 27.
- ✓ La residencia de los estudiantes de Madrid.
- ✓ La guerra civil, la dictadura de Franco, la muerte de Franco y la transición.
- ✓ La Constitución de 1978.
- ✓ Federico García Lorca
  - *La guitarra*
  - *Memento*
  - *Romance de la luna, luna.*
  - *La aurora.*
- ✓ Antonio Machado
- ✓ *El crimen fue en Granada.*
- ✓ Historia, sociedad y literatura de América latina en el siglo XX.
- ✓ Julio Cortázar
  - La salud de los enfermos.
- ✓ Gabriel García Márquez y el realismo mágico.
  - *Cien años de soledad:*
  - episodio de los gemelos
- ✓ fragmento sobre Remedios la bella.

#### Cultura:

- ✓ Trastornos obsesivos compulsivos.
- ✓ Visión película "Toc Toc".
- ✓ Cada estudiante ha profundizado y presentado a la clase un trastorno obsesivo compulsivo.
- ✓ Sevilla y sus monumentos.
- ✓ Visita de la ciudad de 18 a 22 de Marzo.
- ✓ Saber presentar el Palacio real de Cagliari para la manifestación Monumenti aperti.

EN EL ESTUDIO DE LA LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLA SE HA TRABAJADO SIGUIENDO MACRO ÁREAS CON ENLACES A OTRAS ASIGNATURAS:

- El Romanticismo: la exaltación de los sentimientos.
- La crisis del gran imperio español.

- Guerra y dictadura en España.
- Independencia de las colonias americanas.
- La edad de plata de la literatura española.
- La voz de América del siglo XX.

## **Programma lettrice di Lingua Spagnola Prof. Dolores Ortiz**

Película (fragmento). Los fantasmas de Goya.

Los Fantasmas de Goya. Comentario de la película.

Presentación individual de las obras de Goya Caprichos .Simbología.

Maese Perez el organista. Leyenda de Becquer.

Publicidad navideña de Ikea. La Navidad. Desconéctate para conectarte.

Relato de una anécdota familiar del periodo navideño.

Visión de la película en lengua española: TOC TOC.

Control individual sobre los TOCS y los Caprichos de Goya.

Erasmus Ayer y mañana. Comprensión y corrección de ejercicios.

Búsqueda sobre lugares de interés cultural de Sevilla.

Presentación de dibujos

Lugares interesantes de Sevilla.

Análisis de la poesía de Machado sobre la muerte de García Lorca.

Análisis de la poesía de Alberti sobre la obra El Guernica de Picasso.

Preparación y presentación del Palacio Real de Cagliari finalizada al evento "Monumenti Aperti".



## Programma di Lingua e Civiltà Inglese

Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese

Classe: V E- Indirizzo Linguistico

Docente: Prof.sse Marcella Pilia e Rosalia Marciano

Anno Scolastico: 2018-2019

Textbook: CORNERSTONE. Autori: C. Medaglia, A. Young. (Loescher THE ROMANTIC AGE (1760-1837)

Historical, Social, Artistic and Literary Background.

The years of revolution, George III and William Pitt the Younger, The French revolution, The Napoleonic Wars, The Industrial Revolution gains momentum, Poverty and exploitation, A time of reform, The American War of Independence and the birth of The United States, English Colonies.

Towards the age of sensibility, Romantic Key Concepts, Romantic themes, Pre Romantic poets, The Romantic Poets, Fiction during the Romantic age, Other literary forms, The rise of American literature.

-William Blake: Songs of Innocence and of Experience.

‘**The Lamb**’. ‘**The Tyger**’. (Pages 184-185- 186-187-188-189)

Style, Poetry, Social involvement, The importance of Imagination, Main themes.

-William Wordsworth: **Preface to Lyrical Ballads** (A new Poetry- The Poet and his role-The Role of the Reader). (192-193-194-195)

**Sonnet Composed Upon Westminster Bridge** (Pages 196-197)

Wordsworth’s poetry, The importance of Nature, Main Themes, Style.

-John Keats:

‘**La Belle Dame Sans Merci**’ ( Pages 209-210- 211-212-213)

Poetry, Main themes, Style, The importance of Beauty and Art, The importance of Imagination, The role of Negative Capability in poetry.

THE VICTORIAN AGE (1837-1901)

Historical, Social, Artistic and Literary Background.

A period of optimism, Victorian Society, The Victorian Compromise, Economic development and Social change, The political parties of the period, The Chartism and the Workers’ rights, British colonialism and the making of the Empire.

The Novel and its features, The early-mid and late Victorians, Aesthetic movement.

-Charles Dickens:

**Oliver Twist**, the plot and an extract (Pages 256-257- 258-259)

Dickens's most famous novels, The importance of the Social novel, Main themes and features, Dickens's popularity.

-Charlotte Bronte:

**Jane Eyre**, the plot and an extract (Pages 260-261- 262-263-264)

The Bildungsroman novel, Main themes, The characters and their features, A Gothic Atmosphere, The Byronic hero,

-Oscar Wilde:

**The Picture of Dorian Gray**

Wilde and Aestheticism, The Decadent movement, The importance of Art for art's sake, The Dandy.

-Robert Luis Stevenson:

**The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde**, the plot and an extract (pages 274- 275-276)

Setting and characters, Duality in human nature, The theme of the Double, The suppression of instinct.

THE TWENTIETH CENTURY (1901- 1945)

The Literary Context - Modernism

An age of transition, The modernist novel, Freud's theory of the Unconscious, Bergson's theory of Duration The stream of consciousness, The Direct and Indirect interior Monologue.

-James Joyce:

**The Dead**, the plot, themes and symbols (pages 344-345- 346- 347-348-349).

Life and literary production, Dubliners, Themes in Dubliners, Interior monologue and epiphany.

-Virginia Woolf:

**Mrs Dalloway**, the plot, narrative technique, features and themes, structure and an extract (pages 353-354- 356-357)

Life and literary production, Influence on the feminist movement, Interior time in contrast with chronological time, Analysis of the characters' inner world, Moments of being.

-George Orwell:

**Animal Farm** , the plot, the characters, the message and an extract (pages 428-429- 430-431-432)

**Nineteen**

**Eighty-Four**, the plot, the background, the world of Nineteen Eighty-Four, Newspeak and Doublethink, the characters and an extract (pages 433- 434-435).

Gli alunni si sono inoltre esercitati per migliorare le loro competenze nella

Produzione Scritta, con lettura ed analisi del testo, attività di comprensione ed interpretazione, potenziamento del lessico e tecniche di composizione di un testo.

### **Aree tematiche.**

Romantic Poetry and its reaction against Enlightenment.

Role of Poetry in the Romantic period.

Nature and Rustic Life.

Childhood versus Adulthood.

The importance of Imagination and Influence of Memory in Romantic Poetry.

Good and Evil.

The Cult of Beauty.

Love and Death.

La Femme Fatale.

Social Issues in the Victorian Period; Reforms, Urban and Industrial Growth.

The Victorian Compromise.

Role of Women in the Victorian Period and Feminist consciousness.

The Novel as entertainment.

Duality in Human Nature.

Hypocrisy of Appearance versus Reality.

Collapse of the Coordinates of the Victorian Age.

Exploration of Unconscious and new perception of Time and Space.

Stream of Consciousness and New Literary Techniques.

Loneliness.

Dystopian Novel.

Mass Media Propaganda.

Totalitarianism.

# Programma di Lingua e Civiltà Francese

Disciplina: Lingua e letteratura Francese

Classe: V sez. E indirizzo linguistico

Docente: Prof.ssa Roberta Macis

Anno scolastico 2018/2019

Dal libro di testo in adozione: “Avenir” vol.2 di M.C. Jamet ed. Valmartina

## **XIX siècle**

Napoléon (l'ascension et le déclin)

Le Romantisme

- Victor Hugo (sa vie et son oeuvre)

Notre-Dame de Paris

Les Misérables : “l'alouette”

Le Romantisme dans l'art :

le Radeau de la meduse (Gericault)

la Liberté guidant le peuple (Delacroix)

- Stendhal (sa vie et son oeuvre)

Le Rouge et le Noir: la “Rencontre”

le Réalisme

le Réalisme dans la peinture

- Balzac (sa vie et son oeuvre)

Eugénie Grandet :”le petit déjeuner”

- Maupassant (sa vie et son oeuvre)

La parure (extrait)

Boule de Suif (extrait)

- Flaubert (sa vie et son oeuvre)

Madame Bovary : "le Bal"

L'impressionisme

Le Naturalisme

- Zola (sa vie et son oeuvre)

Germinal : "Qu'ils mangent de la brioche..."

la Première guerre mondiale

la Seconde guerre mondiale (Collaboration et Résistance)

le XX siècle

Le nouveau roman

- Marguerite Duras

L'Amant: "la limousine noire"

- Françoise Sagan

Bonjour tristesse (extrait)

- Albert Camus

L'Étranger: "Aujourd'hui, maman est morte"

"Un dimanche à Alger"

### **Arée tematiche**

-Les grands mouvements littéraires du XIX et XX siècle

- Les guerres du XX siècle

- Le racisme et l'émargination

- L'argent

-La voix de femmes dans la littérature

- Le travail et le chômage
- La famille
- La peinture et les peintres du XIX siècle
- Les protagonistes de l'Art et de la Science

Disciplina: Lingua francese

Classe: 5E ling

Docente: Prof.ssa Veronique Fischer

Anno scolastico: 2018/2019

COUCHSURFING. témoignages et création d'une vidéo.

REFUGIES. texte et photos à étudier et commenter.

JE RENTRE CHEZ MOI. texte de Tahar Ben Jelloun

TENIR UNE BONNE RÉOLUTION CELA S'APPREND

LES VŒUX DE JACQUES BREL

FILM LA RAFLE

ROMÉO KIFFE JULIETTE texte en slam de grand corps malade.

Comparaison avec Shakespeare

MENSONGE ET VÉRITÉ.

LE ROUGE ET LE NOIR plaidoirie pour soi même.

CAMUS incipit de l'étranger.

## **Programma di Scienze naturali**

Disciplina: Scienze naturali

Docente: Valentina Caria

Anno scolastico: 2018/2019

Testo: G. Valitutti, A Tifi, A. Gentile- “Lineamenti di chimica” - Dalla mole alla chimica dei viventi. Zanichelli Editore

Testo: Sylvia S. Madner- “Immagini e concetti della biologia” - Biologia molecolare, genetica, evoluzione. Zanichelli Editore

Chimica

### Il mondo del carbonio

Composti organici. I legami del carbonio. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. I cicloalcani: configurazione spaziale a sedia e configurazione a barca. Isomeria: n-butano e 2- metilpropano. Gli isomeri di catena: isomeri possibili del pentano e dell'esano. Tutti gli isomeri di catena dell'eptano. Sostituenti e regole della nomenclatura. Isomeri di posizione e di gruppo funzionale; isomeria geometrica e ottica. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Alcune regole sulla nomenclatura. Idrocarburi aromatici: il benzene. Gruppi funzionali: alogenuri, alcol, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammidi e ammine. I polimeri: addizione e condensazione.

### Le basi della biochimica

Le molecole biologiche. I carboidrati: origine, funzioni, gruppi funzionali; classificazione in monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. Carboidrati: forme cicliche (alfa e beta). I polisaccaridi: legami alfa e beta. Le glicoproteine. I lipidi: glicerolo e acidi grassi. I trigliceridi. Acidi saturi e insaturi. I fosfolipidi. Le proteine: funzioni. Gli amminoacidi e la loro struttura. Il legame peptidico. Condensazione e idrolisi. Il significato di amminoacido essenziale. Gli acidi nucleici. Nucleotidi e basi azotate. Purine e pirimidone. DNA e legami a idrogeno tra basi coniugate.

Biologia

### La genetica molecolare

La genetica molecolare: Griffith e “il principio trasformante”. Il materiale con ruolo ereditario è il DNA, non le proteine. Gli acidi nucleici: struttura e duplicazione. Ancora su acidi nucleici: struttura e duplicazione. I frammenti di Okazaki. I telomeri. Costruzione delle proteine: trascrizione e traduzione. Le triplette codificano, l’RNA messaggero, introni e esoni, l’RNA di trasporto, l’RNA ribosomiale. La traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Trascrizione e traduzione rendono possibile l’espressione genica.

### **Aree tematiche**

- 1) OSSIDAZIONE DEL CARBONIO A CO<sub>2</sub>: cambiamenti climatici, effetto serra (fenomeni legati all’uso degli idrocarburi, combustibili fossili)
- 2) Evoluzione dell’industria legata alle raffinerie, produzione della plastica e polimeri, inquinamento ambientale (seconda guerra mondiale)
- 3) Uso di armi chimiche a base di composti organici (seconda guerra mondiale)
- 4) Agent orange - alogenato del cloro -defoliante e Napalm: derivato dell’acido naftenico e palmitico usato per costruire bombe durante la seconda guerra mondiale.
- 5) DNA e concetto di razza: in natura non esistono razze umane superiori rispetto ad altre, bensì una variabilità di specie che porta differenze esclusivamente fenotipiche cioè di caratteri. Il concetto e la creazione di “razza” si può attribuire esclusivamente al mondo animale escluso l’uomo (nazismo)



# Programma di Fisica

Disciplina: Fisica

Classe V E Ling

Docente: Maria Luisa Cossu

Anno scolastico: 2018/2019

Testo in adozione: LE TRAIETTORIE DELLA FISICA. AZZURRO–Vol. unico ediz. Zanichelli

## **La carica elettrica**

- Fenomeni di elettrizzazione
- Conduttori e isolanti
- Carica elettrica e Legge di Coulomb
- Interpretazione microscopica
- Induzione elettrostatica e polarizzazione
- Forza elettrica e forza gravitazionale a confronto

## **Il campo elettrico**

- Il concetto di campo in fisica
- Il campo elettrico
- Campo elettrico e forza
- Il campo di una carica puntiforme
- Il campo di due o più cariche puntiformi e il principio di sovrapposizione
- Le linee di campo
- Cenni al teorema di Gauss

## **L'energia contenuta nel campo elettrico:**

- Il lavoro della forza elettrica, l'energia potenziale e il potenziale elettrico
- Studio di un campo uniforme
- Conservatività del campo elettrostatico
- Il condensatore piano
- Il moto di una carica in campo elettrico

## **La corrente elettrica**

- La corrente elettrica nei solidi
- Resistenza e leggi di Ohm

- Potenza elettrica ed effetto Joule
- Circuiti elettrici
- La forza elettromotrice
- La corrente elettrica nei liquidi e nei gas

### **Il campo magnetico (cenni)**

- La forza magnetica
- L'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday
- Confronto tra campo elettrico e campo magnetico

### **Macro aree di Fisica**

Carica elettrica e forza di Coulomb

Campo elettrico ed energia potenziale

La corrente elettrica

Campi magnetici (cenni)

# Programma di Matematica

Disciplina: Matematica

Classe V E Ling

Docente: Prof. Ignazio Loi

Anno scolastico: 2018/2019

Testo in adozione: Matematica Azzurro 5 di Bergamini, Trifone e Barozzi – Ediz. Zanichelli

**Funzioni reali di variabile reale.** Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Il campo di esistenza di funzioni non parametriche: polinomiali, razionali fratte, irrazionali, logaritmiche. Studio della positività di una funzione. Funzioni crescenti, decrescenti, non crescenti, non decrescenti. Funzioni monotone, periodiche, pari e dispari. Funzioni inverse, composte.

**Teoria dei limiti.** Limite di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito: definizione ed interpretazione geometrica, con la verifica delle sole funzioni intere e fratte di primo grado. Il limite infinito di una funzione che tende a un valore finito. Il limite finito di una funzione che tende all'infinito. Enunciato del teorema della unicità del limite (senza dimostrazione). Le forme indeterminate :  $0/0$ ,  $\infty/\infty$ .

**Funzioni continue:** Definizione di funzione continua in un punto e funzione continua in un intervallo. Definizione di punto di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima e di seconda specie. Asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.

**Il calcolo differenziale.** Il rapporto incrementale e il suo significato geometrico. Definizione ed interpretazione geometrica della derivata di una funzione in un suo punto. Enunciato, senza dimostrazione, del teorema tra derivabilità e continuità di una funzione in un suo punto. Derivate fondamentali di funzioni non trascendenti, senza dimostrazioni. Derivata della somma algebrica, del prodotto e del quoziente di due funzioni. Calcolo della derivata di una funzione composta, senza enunciato del teorema e

della relativa dimostrazione. Calcolo di derivate di ordine superiore al primo. Il teorema, solo enunciato, e la Regola di De l'Hospital. Definizione di massimo e minimo relativo, e di massimo e minimo assoluto. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi di una funzione.

**Studio e rappresentazione grafica di funzioni con una variabile indipendente**, non parametriche polinomiali, razionali fratte.

**Applicazione della matematica: ricerca delle condizioni di massimo profitto nella vendita di un prodotto, in condizioni di certezza.**

### **Macro aree di Matematica**

- Funzioni reali di variabile reale
- Teoria dei limiti
- Funzioni continue
- Il calcolo differenziale
- Studio e rappresentazione grafica di funzioni con una variabile indipendente

# Programma di Filosofia

Disciplina: Filosofia

Classe VE Linguistico

Docente: Prof. Luciano Pes

Anno scolastico: 2018/2019

Wikipedia e altre risorse web

Impari: piattaforma per la costruzione del testo digitale

Qualsiasi altro testo di filosofia, 3° volume

La concezione filosofica di I. Kant

**La vita**

**Gli scritti del primo e del secondo periodo**

La critica della ragion pura

Schema generale

Il problema fondamentale: il criticismo

La scienza e i giudizi sintetici a priori

La nuova teoria della conoscenza

La rivoluzione copernicana

***Estetica trascendentale***

Tempo e Spazio

Fondazione della matematica

***Analitica trascendentale***

Le categorie

La deduzione trascendentale

Ambiti d'uso delle categorie

Il noumeno e l'io penso

***Dialettica trascendentale***

Le tre idee della metafisica

Critica alla psicologia razionale

Critica alla cosmologia razionale

Critica alla teologia razionale

La critica della Ragion Pratica

L'assolutezza della legge morale

Dovere e categoricità

Formalità e disinteresse

Autonomia e rivoluzione copernicana morale

La critica del Giudizio

Il rapporto con la ragion pura  
La struttura generale dell'opera  
Il giudizio estetico  
°Universalità del bello  
°La giustificazione dell'universalità del bello  
Il giudizio teleologico

#### Il sistema di G. G. F. Hegel

Vita e opere  
I capisaldi del sistema hegeliano  
Compiti e partizioni della filosofia  
La critica ai filosofi precedenti: illuministi, Kant, romanticismo  
Il pensiero dialettico  
La concezione dello Stato  
La concezione della Storia

#### Il materialismo di K. Marx

Vita e opere  
Le novità del pensiero marxista  
La critica alla civiltà liberale  
La critica all'economia borghese  
Il concetto di alienazione  
Il materialismo storico  
Ideologia e scienza  
Struttura e sovrastruttura  
Le grandi formazioni economico-sociali  
Il manifesto del Partito comunista  
L'analisi della borghesia e del proletariato  
Il concetto di lotta di classe  
La critica ai falsi socialismi  
Il capitale  
Carattere generale dell'opera  
Merce, lavoro, pluslavoro e plusvalore  
La caduta tendenziale del saggio medio del profitto

### **La concezione filosofica di A. Schopenhauer**

Il Mondo come Volontà e Rappresentazione

La vita come dolore e il rifiuto dell'ottimismo  
Il pessimismo storico, sociale e cosmico  
Le vie di fuga dalla realtà: arte, etica della pietà e asceti.  
L'affermazione del positivismo

Caratteri generali del positivismo  
Positivismo e illuminismo  
Positivismo e romanticismo

F. Nietzsche

Vita e scritti  
La denuncia delle menzogne millenarie  
Lo spirito dionisiaco e apollineo  
La critica alla morale tradizionale  
La trasmutazione dei valori  
La morte di Dio  
L'avvento del superuomo  
La volontà di potenza

### **S. Kierkegaard**

Vita e scritti  
L'Esistenza come possibilità Verità del singolo ed hegelismo  
Stadi dell'esistenza  
La vita estetica  
La vita etica  
La vita religiosa

Giovanni Gentile

Vita, cenni  
L'attualismo  
Diritto e Stato  
La riforma della scuola

### **Antonio Gramsci**

Vita e scritti  
Il concetto di egemonia  
La conquista del potere  
La questione meridionale  
Il neopositivismo logico  
Circolo di Vienna

Critica alla metafisica

Il principio di verificaione

Il problema della demarcazione

L'abbandono del programma

Il falsificazionismo di K. R. Popper

Vita e scritti

La teoria epistemologica: il falsificazionismo

Critica a marxismo e psicanalisi

La teoria politica:

**L'antistoricismo**

**La teoria della democrazia**

Riformismo e rivoluzione

### **Macro aree di Filosofia**

1. La conoscenza, la morale e il sentimento in I. Kant
2. La dialettica in Hegel e Marx
3. Il pensiero negativo in Nietzsche, Schopenhauer e Kierkegaard
4. Il pensiero positivo di fine ottocento, il neopositivismo e il falsificazionismo di K. Popper
5. La filosofia italiana attraverso l'opera di G. Gentile e A. Gramsci



## **Programma di Storia dell'Arte**

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: V E Linguistico

Docente: Prof. Silvano Piras

Anno scolastico: 2018/2019

### **Il Settecento e il neoclassicismo: l'epoca e la cultura**

- J. L. David
- Analisi di un'architettura tra classicismo e razionalità: Villa Reale a Monza.
- Scultura e architettura di Canova
- Architettura classicista e utopia

### **L'Ottocento - l'Europa romantica**

I pre-romantici: H. Fussli, F. Goya, 3 maggio 1808

Il sublime e il visionario, il vedutismo romantico inglese. W. Blake.

J.M. Turner, L'incendio del parlamento. J. Constable, Il mulino Flatford

La pittura romantica tedesca: Friedrich

La pittura romantica francese: T. Gericault, La zattera della Medusa,

Delacroix, La libertà che guida il popolo

**L'epoca e la cultura del periodo che va dall'arte del realismo all'Art nouveau.**

**Il linguaggio del naturalismo e del realismo.**

- G. Courbet: L'atelier

**I preraffaelliti, l'arte dei salon.**

**Il linguaggio dell'impressionismo, post-impressionismo e simbolismo**

- E. Manet: La colazione sull'erba, Olimpia.

Le mostre degli impressionisti

- C. Monet: La cattedrale di Rouen, Impressione, Donne in giardino, A Renoir: Il moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.
- E. Degas: Classe di danza, Assenzio.
- G. Seurat: Domenica alla Grande-Jatte, ecc.
- P. Cezanne, P. Gauguin,
- V. Van Gogh, I mangiatori di patate, Notte stellata

**Il divisionismo italiano: P. da Volpedo: Il quarto stato**

**Le secessioni, Monaco e Vienna V. Kandinskij, G. Klimt: Il bacio - E.Munch: l'Urlo**

**L'espressionismo francese e tedesco, Bruke, Fauves, H. Matisse, Armonia in rosso**

**I linguaggi delle avanguardie, cubismo, futurismo, arte astratta, il "Cavaliere azzurro"**

- P. Picasso, Les Demoiselles d'Avignon
- G. Braque. Cubismo analitico e sintetico
- U. Boccioni, Materia
- V. Kandinskij, Aquarello astratto
- Il Neoplasticismo

**L'arte tra le due guerre**, dadaismo, surrealismo, Gropius e la Bauhaus, il movimento moderno, M. V. d. Rhoe, Edilizia popolare, Pittura metafisica e Novecento, Edilizia popolare, classicismi arch., arch. Italiana fra tradizione e razionalismo. **Dal dopoguerra agli anni '60**, superamento del razionalismo, nuove ricerche negli Stati Uniti, l'ultimo Le Corbusier, Neorealismo, Action painting, Pop Art.

- I surrealisti figurativi: Ernest, Delvaux, Dalì, Magritte
- Le Corbusier, Ville Savoye, Cappella di Ronchamp
- F. Lloyd Wright, Guggenheim Museum
- Action painting.
- Andy Warhol, Zuppa Campbell
- Architettura oltre il Moderno

# **Programma di Religione**

Disciplina: Religione

Classe: V E Liceo Linguistico

Docente: Prof.ssa Cassaro Maria Paola

Anno Scolastico 2018/2019

## **1.I trapianti e le donazioni d'organi**

- Tipologia
- Trapianti da vivente
- Prelievo da cadavere
- Trapianto eterologo o xenotrapianto
- La legislazione in Italia sui trapianti
- La normativa sui trapianti nei principali Paesi
- I trapianti secondo le diverse religioni
- Norme morali.

## **2.Linee guida sulla donazione del sangue**

Normativa sulla donazione del sangue

Questionario

Bando di concorso

Associazione presente nel territorio A.V.I.S.

## **3.La condizione della donna nelle diverse culture**

## **4.La shoah attraverso il cinema**

## **5. Orientamento Universitario e lavorativo**

## **6. La storia e la cultura**

## **7.Lavori interdisciplinari**

# **Programma di Scienze motorie e sportive**

Disciplina: Scienze motorie e sportive

Classe: V E Linguistico

Docente: Prof.ssa Paola Orani

Anno scolastico: 2018/2019

Testo in adozione: Testo in adozione: “Corpo libero” Edizione aggiornata (S. Bocchi, S. Coretti, G. Fiorini) Marietti scuola

## **Capacità e abilità motorie**

- Corsa in ambiente naturale per durata e ritmi crescenti
- Esercizi a corpo libero per la mobilità articolare
- Esercizi per il potenziamento muscolare a carico naturale e con i manubri ed elastici.
- Esercizi per l’affinamento delle funzioni neuromuscolari (coordinazione, equilibrio)
- Esercizi ai grandi attrezzi: spalliera svedese
- Esercizi con i piccoli attrezzi: palla, funicella e cerchi.
- Stretching come metodo di riscaldamento e defaticamento muscolare
- Esercizi con lo step

## **Sport e Fair play**

- Pratica e teoria degli sport di squadra: Pallavolo, Basket, Pallatamburello .

## **Salute dinamica**

- L’importanza dell’attività motoria per la salute
- Apparato cardiocircolatorio e sue modificazioni durante l’esercizio
- Il doping
- Nozioni di primo soccorso

## **Aree tematiche**

- Percezione di sé e completamento dello sviluppo personale, delle capacità motorie ed espressive
- Lo sport, le regole e il fair play
- Salute, Benessere, sicurezza e prevenzione.