



Liceo Eleonora d'Arborea

linguistico umanistico
socio-economico



ISTITUTO MAGISTRALE STATALE

Eleonora D'Arborea

Liceo Linguistico Liceo Scienze Umane – Economico Sociale

Via Carboni Boi n° 5 – 09129 - CAGLIARI

Tel 070/308255 - e-mail capm02000c@istruzione.it C. F 80018030926

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA CLASSE 5 G DEL LICEO LINGUISTICO

Anno scolastico 2018 - 2019

Docente coordinatore: prof. Sergio Anedda

Indice

Componenti Del Consiglio Di Classe Classe 5 G Linguistico

Presentazione Del Liceo Linguistico

Piano Di Studio Quinquennale

Profilo Della Classe

Finalita' E Obiettivi

Criteri Generali Per La Valutazione

Modalità Di Valutazione

Scheda Di Valutazione Della Condotta

Scheda Di Valutazione Degli Apprendimenti

Attribuzione Del Credito Scolastico

Percorsi Per Le Competenze Trasversali E L'Orientamento

Costituzione E Cittadinanza

Strumenti Mezzi Spazi Tempi Del Percorso Formativo

Recupero E/O Approfondimento

Simulazione Prove Esame

Percorsi Interdisciplinari

Attività Clil

Temi Interdisciplinari

Matematica Fisica

Scienze Motorie

Inglese

Francese

Filosofia

Scienze

Tedesco

Storia dell'Arte

Italiano Storia

Religione

COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE CLASSE 5 G LINGUISTICO:

| | | Continuità nel triennio | | |
|----------------------|------------------------|-------------------------|----|----|
| | | 3° | 4° | 5° |
| Anedda Sergio | Matematica Fisica | | X | X |
| Ardau Elisabetta | Scienze Motorie | X | X | X |
| Cossu Alessandra | Inglese | X | X | X |
| Di_Caro M.Antonietta | Francese | X | X | X |
| Esu M.Cristina | Filosofia | X | X | X |
| Fanni Pierluigi | Scienze | X | X | X |
| Fischer Veronique | Conversazione Francese | X | X | X |
| Lao Susanna | Tedesco | | | X |
| Losengo Dionigi | Storia dell'Arte | | | X |
| Manno Roberto | Italiano Storia | | X | X |
| Marciano Rosalia | Conversazione Inglese | X | X | X |
| Usai Eleonora | Religione | | | X |
| Wendelin Claudia | Conversazione Tedesco | X | X | X |
| | | | | |

Presentazione del Liceo Linguistico

Il percorso del liceo linguistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, e di rapportarsi in forma critica e dialettica alle altre culture". (Regolamento, articolo 6, comma 1). Il Collegio dei Docenti ha stabilito che nel nostro istituto la Lingua Straniera 1 sia l'Inglese, la Lingua Straniera Francese e la Lingua Straniera 3 venga scelta dagli studenti tra lo Spagnolo ed il Tedesco.

Piano di studio quinquennale

| Attività obbligatorie | insegnamenti | 1^ anno | 2^ anno | 3^ anno | 4^ anno | 5^ anno |
|---|--------------|---------|---------|---------|------------|------------|
| Lingua e letteratura italiana | | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Lingua latina | | 2 | 2 | | | |
| Lingua e cultura straniera 1 | | 4* | 4* | 3* | 3* | 3* |
| Lingua e cultura straniera 2 | | 3* | 3* | 4* | 4* | 4* |
| Lingua e cultura straniera 3 | | 3* | 3* | 4* | 4* | 4* |
| Storia e geografia | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Filosofia | | | | 2 | 2 | 2 |
| Matematica | | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| Fisica | | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze Naturali | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Storia dell'arte | | | | 2 | 2 | 2 |
| Scienze motorie | | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Religione Cattolica o attività alternative | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Totale ore settimanali | | 27 | 27 | 30 | 30 | 30 |

L'asterisco indica un'ora di compresenza con il docente di Conversazione

PROFILO DELLA CLASSE

La classe è composta da ventidue studenti (19 ragazze, 3 ragazzi), 18 provenienti dalla classe quarta dello stesso corso. Due alunne hanno frequentato la classe quarta all'estero, due invece provengono da una classe diversa.

Rispetto allo scorso anno si nota che le alunne/i hanno raggiunto una maggiore maturità nell'affrontare le attività scolastiche sia in termini di attenzione durante le lezioni che di coinvolgimento nelle attività didattiche in classe. Per quanto riguarda lo studio personale esso è condotto, con puntualità adeguato approfondimento e interesse. Permane tuttavia in alcune alunne un modo elementare, e superficiale di affrontare lo studio di alcune discipline vivendo i momenti scolastici senza coinvolgimento o dimostrazione di particolare interesse per alcune tematiche trattate. Risultano quindi propensi al mero superamento del compito scolastico e delle verifiche, evidenziando una partecipazione acritica e non personalizzata.

E' evidente che alcune/i hanno sviluppato un efficace metodo di studio, pur con le difficoltà incontrate con l'impegno che la classe quinta richiede. Il comportamento in classe è adeguato e consono alle regole che il liceo impone alle alunne/i.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per alcuni allievi. Altri, non pienamente consapevoli dell'importanza della frequenza scolastica o non sufficientemente motivati, hanno sommato un numero di assenze in certi casi rilevante.

Alcune allieve hanno contribuito ad arricchire le lezioni con interventi e domande pertinenti e costruttive, hanno dimostrato di aver assimilato un metodo di studio efficace, conseguendo risultati decisamente apprezzabili, in termini di competenze, conoscenze e capacità di rielaborazione critica.

Altri, meno autonomi hanno comunque compiuto un percorso significativo di crescita e maturazione, acquisendo una preparazione nel complesso sufficiente.

Accanto a questi due gruppi vi è un esiguo numero di studenti che non sono riusciti ad assumere un ruolo attivo e autonomo in alcune materie, rispetto anche alle esigenze didattiche a causa di un metodo di studio non sempre adeguato e della mancanza di continuità nell'organizzazione dei propri tempi di lavoro.

Decisamente adeguato e collaborativo è stato il comportamento del gruppo classe durante le diverse attività extracurricolari quali uscite, viaggi di istruzione, e nei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento .

FINALITA' E OBIETTIVI

In aggiunta a tutto ciò che risulta già previsto dalle Indicazioni Nazionali e da quanto previsto dal PTOF e dai vari Dipartimenti d'Istituto a cui si rimanda per ulteriori precisazioni, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti Obiettivi trasversali :

Obiettivi trasversali Comportamentali

Aiutare gli alunni a:

- a) Migliorare i rapporti interpersonali fra gli alunni e fra questi e gli insegnanti, facendo apprezzare i valori della collaborazione e del rispetto, per ottenere una classe omogenea e coesa, serena e integrata nella vita della scuola.
- b) Aiutare gli alunni ad accrescere la stima verso se stessi e verso gli altri, eliminare sul nascere fenomeni di discriminazione di qualunque tipo.

Cognitivi

Aiutare gli alunni a:

- c) riconoscere i propri punti di forza e di debolezza riguardo le conoscenze, le abilità e le capacità necessarie alla loro formazione.
- d) saper definire i problemi scolastici e cercare soluzioni adeguate
- e) trovare rapidamente il proprio metodo di studio adeguato e corretto.
- f) esporre liberamente la propria opinione e le proprie conoscenze, superando l'eccessiva timidezza e formulando messaggi chiari e lineari.
- g) ampliare il lessico in quantità e qualità.
- h) disporre le conoscenze in un rapporto di relazione fra di esse.

OBIETTIVI DIDATTICI

Capacità di comunicazione:

- i) Comprendere il significato dei messaggi verbali utilizzati nelle diverse discipline
- j) Comprendere il significato dei messaggi non verbali utilizzati nelle diverse discipline
- k) Produrre messaggi verbali esponendo, oralmente e/o per iscritto, in maniera coerente e utilizzando la terminologia specifica
- l) Produrre messaggi non verbali chiari e completi utilizzando correttamente il linguaggio adeguato

Capacità di rielaborazione e applicazione:

- m) Essere in grado di rielaborare i messaggi anche in modo originale
- n) Acquisire un efficace metodo di studio
- o) Saper prendere appunti e rielaborarli autonomamente
- p) Saper organizzare il lavoro-studio distribuendo in modo razionale il tempo
- q) Utilizzare in situazioni nuove tecniche e conoscenze acquisite

Abilità logiche:

- r) Saper stabilire confronti rilevando analogie e differenze
- s) Saper stabilire relazioni di spazio, tempo, causa ed effetto
- t) Individuare i dati di un problema e saper proporre soluzioni anche originali.

Per quanto riguarda la definizione degli obiettivi minimi, sia generali che didattici, si rimanda alle programmazioni individuali.

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

1. possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
2. utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
3. elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
4. padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
5. operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
6. agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
7. applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

MODALITÀ DI LAVORO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, sulla base degli obiettivi trasversali indicati, privilegia, nell'azione didattica, le seguenti modalità di lavoro:

- a) Insegnare agli alunni a sintetizzare gli argomenti studiati, individuandone i nessi fondanti per migliorarne l'esposizione sia scritta che orale.
- b) Privilegiare l'esposizione argomentata e consapevole, piuttosto che quella mnemonica.

Modalità didattiche disciplinari

- u) Colloquio, interrogazione breve, prova pratica, risoluzione di casi e /o problemi, prove
- v) Strutturate o semi strutturate, questionari, relazioni, esercizi finali.

Criteri generali per la valutazione

La valutazione deve essere trasparente e tempestiva, volta ad attivare un processo di autovalutazione che conduca lo studente ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (Valutazione formativa).

Solo in un secondo momento la valutazione diventa sommativa ed è finalizzata a verificare il raggiungimento degli obiettivi cognitivi e formativi.

La valutazione terrà conto dei seguenti indicatori principali:

- A) CONOSCENZE: acquisizione di contenuti, cioè di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi, tecniche (vedi modalità di lavoro).
- B) ABILITÀ - utilizzazione significativa di determinate conoscenze in situazioni organizzate in cui interagiscono più fatti cognitivi e/o più soggetti e in cui si debba operare una scelta. In particolare andrà osservata la padronanza di codici e registri verbali e non verbali (*abilità linguistica ed espressiva*).
- C) COMPETENZE: utilizzazione comprovata delle conoscenze e delle abilità acquisite insieme alle capacità personali (*attenzione e impegno*), sociali (*partecipazione*), e/o metodologiche (*metodo di studio*) per risolvere situazioni problematiche legate all'attività scolastica
- D) CRESCITA NEL PERCORSO ANNUALE: dimostrazione di un progresso efficace e valido nel corso dell'anno scolastico

Indicatori complementari (capacità), in particolare per le verifiche periodiche

- E) ATTENZIONE E PARTECIPAZIONE: capacità di seguire con continuità e concentrazione il lavoro svolto in classe e di intervenire attivamente in esso, contribuendo alla costruzione del dialogo educativo
- F) IMPEGNO: continuità e puntualità nell'esecuzione del lavoro richiesto per il corretto andamento dell'azione didattica - formativa e nel sottoporsi alle verifiche.
- g) METODO DI STUDIO: insieme di abilità e competenze impiegate nell'apprendimento e rielaborazione dei contenuti con particolare riferimento alla capacità di organizzare autonomamente il proprio percorso di apprendimento e di valutare le proprie performance disciplinari e culturali.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE

Ogni docente si è avvalso di prove differenti a seconda del percorso svolto nelle differenti unità didattiche:

- a) prove strutturate,
- b) semi-strutturate,
- c) colloqui,
- d) interrogazioni,
- e) elaborati scritti,
- f) lavori di gruppo,
- g) esposizioni individuali o di gruppo di parti di programma,
- h) lavori realizzati con le tecnologie informatiche e multimediali,
- i) interesse e partecipazione ad attività didattiche,
- j) esercitazioni di laboratorio,
- k) esercizi pratici in palestra,
- l) lavoro di rinforzo svolto a casa su tematiche svolte in classe.

Alla valutazione hanno concorso tutte le attività e le prove costruite e proposte, oltre agli elementi ricavati dall'attività e dall'osservazione quotidiana.

I risultati di ogni prova sono stati comunicati agli studenti così come i criteri di valutazione.

Le griglie presenti nel POF, e di seguito allegate, sono state i riferimenti generali sia per la valutazione del profitto che della condotta.

Nella valutazione della condotta e nella valutazione degli apprendimenti si è fatto riferimento alla griglia di valutazione presente nel PTOF e di seguito allegata.

ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Il voto di condotta, espresso in decimi, viene attribuito dell'intero Consiglio di Classe e concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'Esame di Stato.

Per quanto riguarda la tabella della declinazione delle competenze, dell'attribuzione del voto di condotta e dei criteri specifici di non ammissione all'Esame di Stato si fa riferimento a quanto esplicitato nel PTOF A.S. 2018-198 pubblicato all'indirizzo: www.liceoeleonora.gov.it/

SCHEDA DI VALUTAZIONE DELLA CONDOTTA

| VOTO | RENDIMENTO | | INDICATORI |
|----------|-----------------------------|------------|--|
| 10/9 | Eccellente Ottimo | Conoscenze | Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite |
| | | Competenze | Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata |
| | | Capacità | Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità |
| 8 | Buono | Conoscenze | Complete, corrette, approfondite |
| | | Competenze | Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata |
| | | Capacità | Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali |
| 7 | Discreto | Conoscenze | Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali |
| | | Competenze | Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare |
| | | Capacità | Sintesi parziale con alcuni spunti critici |
| 6 | Sufficiente | Conoscenze | Sostanzialmente corrette, essenziali |
| | | Competenze | Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata |
| | | Capacità | Non evidenti |
| 5 | Insufficiente - mediocre | Conoscenze | Parziali dei minimi disciplinari |
| | | Competenze | Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata |
| | | | Schematismi, esiguità di analisi |
| | | | Esposizione ripetitiva e imprecisa |
| Capacità | Non rilevabili | | |
| 4/3 | Gravemente insufficiente | Conoscenze | Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche |
| | | Competenze | Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali |
| | | | Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti |
| | | | Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale |
| Capacità | Non rilevabili | | |
| 2/1 | Scarso Nullo | Conoscenze | Assenti |
| | | Competenze | Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti |
| | | | Esposizione gravemente scorretta, confusa |
| Capacità | Non rilevabili | | |

SCHEDA DI VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

| VOTO | RENDIMENTO | | INDICATORI |
|------|-----------------------------|------------|--|
| 10/9 | Eccellente Ottimo | Conoscenze | Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite |
| | | Competenze | Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata |
| | | Capacità | Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità |
| 8 | Buono | Conoscenze | Complete, corrette, approfondite |
| | | Competenze | Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata |
| | | Capacità | Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali |
| 7 | Discreto | Conoscenze | Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali |
| | | Competenze | Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare |
| | | Capacità | Sintesi parziale con alcuni spunti critici |
| 6 | Sufficiente | Conoscenze | Sostanzialmente corrette, essenziali |
| | | Competenze | Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata |
| | | Capacità | Non evidenti |
| 5 | Insufficiente - mediocre | Conoscenze | Parziali dei minimi disciplinari |
| | | Competenze | Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata Schematismi, esiguità di analisi Esposizione ripetitiva e imprecisa |
| | | Capacità | Non rilevabili |
| 4/3 | Gravemente insufficiente | Conoscenze | Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche |
| | | Competenze | Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale |
| | | Capacità | Non rilevabili |
| 2/1 | Scarso Nullo | Conoscenze | Assenti |
| | | Competenze | Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti Esposizione gravemente scorretta, confusa |
| | | Capacità | Non rilevabili |

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado a partire dall' a.s. 2018/19. Tra esse quelle riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale sono state fornite ulteriori indicazioni dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Con l'obiettivo di attribuire un maggior peso al percorso scolastico il punteggio massimo che si può conseguire negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe in sede di scrutinio finale, a seconda della media dei voti, in base alla tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Tabella A

| Media dei voti | III anno | IV anno | V anno |
|-----------------|----------|---------|--------|
| $M < 6$ | / | / | 7-8 |
| $M = 6$ | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| $6 < M \leq 7$ | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| $7 < M \leq 8$ | 9-10 | 10-11 | 11-12 |
| $8 < M \leq 9$ | 10-11 | 11-12 | 13-14 |
| $9 < M \leq 10$ | 11-12 | 12-13 | 14-15 |

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

| | |
|---|---|
| 1 | Assiduità alla frequenza: presenze |
| 2 | Partecipazione al dialogo educativo |
| 3 | Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale) |
| 4 | Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto) |
| 5 | Alternanza Scuola Lavoro |
| 6 | Comportamento scolastico (Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti) |

| | Credito Scolastico per attività esterne certificate |
|---|---|
| 1 | Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno) |
| 2 | Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica |
| 3 | Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti |
| 4 | Attività sportiva a livello regionale o provinciale |

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Tutti/e gli/le alunni di questa classe hanno partecipato ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento predisposti dal Consiglio di Classe, tenuto conto anche delle predisposizioni di ogni singolo/a alunno/a.

Le finalità di questi progetti sono stati:

- a) attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;
- b) arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;
- c) favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- d) realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;
- e) correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.
- f) attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;
- g) potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;
- h) accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, sono state per l'intera classe le seguenti:

| Percorso | Sede Struttura | Azienda |
|--|--|-----------------------------------|
| Leggendo Metropolitano | Lezione In Istituto E Festival Ai Giardini Pubblici Cagliari | Associazione Prohairesis Cagliari |
| Stage Presso Chatterbox | Chatterbox English Schools Cagliari | Chatterbox S.R.L. Cagliari |
| Il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori | Liceo D'Arborea-Cagliari | |
| Coding | Liceo D'Arborea Cagliari | Tutor prof. Anedda |

| | | |
|---|--|--|
| Guida turistica e visita al Nuraghe Arrubiu | Cooperativa Is Janas Orroli | Cooperativa Is Janas Orroli. Ricerca in Aula prof. Anedda |
| Corso sulla sicurezza | Liceo D'Arborea Cagliari | |
| Corso di primo soccorso e approfondimento | Liceo D'Arborea Cagliari | |
| Diritto alla riservatezza | Liceo D'Arborea Cagliari | |
| Orientamento al mondo del lavoro | Liceo D'Arborea Cagliari | |
| Orientamento universitario Sardinia Job Day | Cittadella Universitaria Di Monserrato UNICA Fiera Campionaria | Regione Sardegna, ASPAL e altri |
| Visita Radio telescopio della Sardegna | San Basilio (CA) | SRT. Tutor prof. Anedda |

Nel corso delle attività di Alternanza Scuola-Lavoro, non è stata riscontrata nessuna segnalazione negativa in relazione al comportamento degli/delle alunni/e.

Il quadro dettagliato e la scheda di valutazione dello studente sono allegati agli atti e al seguente documento.

Costituzione e Cittadinanza

“A seguito dei recenti processi di riforma, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell’Insegnamento dell’Educazione Civica, sono confluiti in un nuovo insegnamento denominato Cittadinanza e Costituzione(...) Compito della scuola è quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati , tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione, e solidarietà. La conoscenza , la riflessione e il confronto attivo con I principi costituzionali rappresentano un momento di crescita di queste competenze negli studenti (..).

L’insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha quindi l’obiettivo di costruire più ampie competenze di cittadinanza rispetto gli obiettivi del tradizionale insegnamento di Educazione Civica. Altra novità è la responsabilità, distribuita tra più docenti, per raggiungere l’obiettivo.

Tutti gli allievi dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze “chiave” europee. Tra queste uno spazio fondamentale è riservato ai principi, agli strumenti e ai doveri della cittadinanza e quindi ai “diritti garantiti dalla Costituzione”

Nel corso dell’anno gli studenti hanno avuto modo di approfondire, solo dopo aver svolto le parti storiche propedeutiche, le tematiche relative alle costituzioni precedenti quella in vigore in Italia dal 1948. Ci si è soffermati sui principi che hanno guidato I padri costituenti e sugli articoli fondamentali della Costituzione Italiana . La trattazione si è estesa fino ai principi della Costituzione Europea e al concetto più ampio di “Cittadinanza” nella società odierna.

Temî trattati:

- a) La Costituzione italiana: storia, struttura, caratteri.
 - i diritti e i doveri,
 - la formazione delle leggi.

- b) L’Unione Europea: storia, struttura, caratteri.
 - il ruolo dell’Unione degli equilibri internazionali;
 - il problema delle identità locali e della dimensione europea
- c) Conferenza / dibattito sui temi della Costituzione, con il prof. Pietro Ciarlo, docente ordinario di Diritto costituzionale, presso la facoltà di Giurisprudenza dell’Università di Cagliari (01.04.2019 – h.2)

- d) Sono stati affrontati temi riguardanti la salvaguardia dell'ambiente, recupero e riciclo di materiali di rifiuto e il riscaldamento globale.

STRUMENTI MEZZI SPAZI TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

I docenti hanno fatto in modo che le finalità comuni siano raggiunte attraverso i contenuti, gli obiettivi e le competenze relativi alle varie discipline.

Per sviluppare la motivazione degli alunni, ritenuta elemento fondamentale per attivare il processo di apprendimento, i docenti hanno favorito la partecipazione attiva alle lezioni, stimolato la curiosità, l'interesse, l'operatività degli alunni, ricorrendo a diversi approcci metodologici funzionali ai bisogni della classe, che conferiscono agli alunni un ruolo attivo dando spazio all'operatività e al metodo della ricerca, per stimolare anche il desiderio di scoperta.

Tenendo conto delle possibilità e capacità degli alunni, dei loro interessi e bisogni formativi si sono realizzate attività di recupero e rinforzo per alcuni argomenti di materie specifiche e di potenziamento generale per valorizzare le eccellenze.

Per stimolare gli alunni alla comprensione, all'organizzazione e alla rielaborazione si è usato strategie di lavoro diverse: lezione frontale e guidata, esposizione di contenuti, lavoro individuale di produzione scritta, lavoro in piccoli gruppi di livello o in gruppi eterogenei, esame di documenti, di quotidiani e di opere cinematografiche, esecuzione di mappe cognitive, lettura individuale ed espressiva, analisi tecnica, osservazione, ricerca, esame di documenti, al fine di portare gli alunni all'acquisizione di un metodo di lavoro scientifico e di studio autonomo.

Le attività didattiche si sono svolte mediante: libri di testo (in formato cartaceo e digitale), eserciziari, quotidiani, riviste, materiali audiovisivi, fotografie, cartine, software e cd-rom, uso del laboratorio di informatica, di fisica e scienze, e della LIM.

Costanti sono state le sollecitazioni, frequenti le discussioni guidate su argomenti di attualità o di interesse immediato, continui i collegamenti tra le varie discipline al fine di ottenere nell'alunno una visione unitaria del sapere.

RECUPERO E/O APPROFONDIMENTO

Il Consiglio di Classe ha stabilito che quando viene individuata la necessità di rafforzare la preparazione dell'alunna/o, o di indirizzare e migliorare le modalità di studio, ciascun docente interviene in itinere con attività di integrazione e di stimolo, di sostegno e recupero.

SIMULAZIONE PROVE ESAME

I docenti d'Italiano, Inglese e Tedesco hanno curato la preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato sia somministrando prove degli anni scorsi che le simulazioni proposte dal Miur.

Le prove di simulazione ministeriale della prima prova scritta (Italiano) e le seconde (lingua tedesca e inglese) si sono svolte completamente.

Le simulazioni si sono protratte per tutto l'orario scolastico della mattinata per un totale di 4/5 ore a seconda dei tempi necessari per ricevere via internet le prove e consegnare ai ragazzi le relative fotocopie.

Gli studenti hanno avuto a disposizione i vocabolari d'italiano o delle lingue coinvolte.

Nel corso del mese di marzo sono state somministrate agli studenti le prove Invalsi d'Italiano, Matematica e Inglese.

Sono state sperimentate diverse griglie di valutazione.

IL c.d.c. valuta negativamente i cambiamenti repentini e non assimilati dalle allieve/i, sarebbe stato opportuno dare più tempo per maturare i nuovi metodi di studio e di verifiche proposti. Inoltre passare da una lingua straniera ad una seconda comporta notevoli capacità e un

allenamento decisamente difficile e complesso. Il tema proposto in una prova fa parte tra l'altro dei compiti di anni precedenti.

PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Sono stati analizzati e proposti in classe alcuni temi interdisciplinari quali la alienazione, il razzismo, il rapporto uomo natura, la identità , la guerra, l'assurdo, l'ambiente, .

Iniziative ed esperienze extracurricolari

- Viaggio di istruzione a Londra
- Orientamento universitario in uscita
- Conferenza cittadinanza e costituzione
- almanya: willkommen in deutschland – formacinema sui temi della cittadinanza attiva negli anni 50.
- Le briò: film in lingua originale francese
- Visita alla Cittadella dei Musei dell'esposizione organizzata dall'Associazione Italiana medici Psichiatri tedesca e italiana sul trattamento del disagio mentale durante il periodo nazista in Germania e fascista in Italia.
- 17.04.2019 Partecipazione alla manifestazione culturale promossa dalla classe 5A SU dell'Istituto sul tema dell'identità e dei diritti negati dell'infanzia, presso il teatro Alkestis di Cagliari.

ATTIVITÀ CLIL

I docenti di lingua tedesca hanno proposto una attività CLIL sulla globalizzazione, impegnando 4 ore nella attività stessa.

TEMI INTERDISCIPLINARI

Sono stati analizzati e proposti in classe alcuni temi interdisciplinari quali la alienazione, il razzismo, il rapporto uomo natura, la identità , la guerra, l'assurdo.

INDICAZIONI SU DISCIPLINE

Anno scolastico 2018– 2019

Liceo Linguistico E. D'Arborea CA

| | |
|-----------|---------------------------|
| • Classe | • 5GI Linguistico |
| • Docente | • SERGIO ANEDDA |
| • Materia | • MATEMATICA 5GI (2 ore) |

Programma Annuale Matematica: Contenuti

Funzioni e loro proprietà

- ◆ Funzioni reali di variabile naturale e reale e classificazione.
- ◆ Proprietà delle funzioni.
- ◆ Richiami su equazioni e disequazioni.
- ◆ Intervalli ed intorni.
- ◆ Campo di esistenza
- ◆ Positività
- ◆ Intersezioni con gli assi
- ◆ Parità
- ◆ Traslazioni x e y

- ◆ Rapporto incrementale.
- ◆ Definizione di derivata. Significato geometrico di derivata.
- ◆ Continuità e derivabilità.
- ◆ Derivate fondamentali.
- ◆ Teoremi sul calcolo delle derivate.
- ◆ Derivata della funzione composta

Studio delle funzioni algebriche.

Ca 15/05/2019

Prof. Sergio Anedda

| | |
|---------|---------------------|
| Classe | 5GI Linguistico |
| Docente | SERGIO ANEDDA |
| Materia | FISICA 5GI (2 ore) |

Programma Annuale Fisica

Contenuti

la corrente elettrica

-
- Intensità di corrente e sua misura
- Generatori elettrici
- Resistenza e sua misura: le leggi di Ohm
- Resistenze in serie ed in parallelo
- Risoluzione di semplici circuiti elettrici
- sistema binario e Circuiti digitali AND OR
- Effetto Joule
- Potenza elettrica

elettrostatica

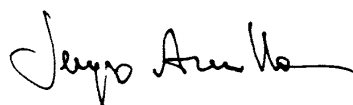
- Carica elettrica e forza di Coulomb
- Elettrizzazione dei corpi
- Conduttori ed isolanti e semiconduttori
- Il campo elettrico e sua rappresentazione
- Il potenziale elettrico
- Energia potenziale elettrica

fenomeni magnetici

- Dal magnetismo terrestre all'elettromagnetismo
- Legge di Ampere
- Motori elettrici e leggi di Lenz e Newman
- Onde elettromagnetiche
- Relazioni personali di astrofisica
- Relazioni personali consapevolezza della salvaguardia dell'ambiente

Ca 15/05/2019

Prof. Sergio Anedda



| | |
|-----------|----------------------------------|
| • Classe | • 5GI Linguistico |
| • Docente | • SERGIO ANEDDA |
| • Materia | • MATEMATICA FISICA 5GI (4 ore) |

FINALITA' EDUCATIVE DELLE DISCIPLINE

- Favorire lo sviluppo dell'intuizione e della logica
- Educare al processo di astrazione
- Esercitare al ragionamento induttivo e deduttivo
- Sviluppare le capacità di analisi e di sintesi

OBIETTIVI GENERALI

- Conoscere definizioni e regole
- Utilizzare le conoscenze acquisite per risolvere problemi
 - nell'ambito di contesti conosciuti
 - in nuovi contesti
- Comprendere il linguaggio formale introdotto
- Comunicare in maniera precisa e rigorosa.
- Saper leggere e interpretare le frontiere della fisica e della matematica moderna

METODOLOGIA

La metodologia è sostanzialmente la lezione frontale con l'ausilio di strumenti informatici e digitali, ma che lascia comunque spazio agli interventi degli alunni per i relativi chiarimenti.

I vari argomenti sono presentati e trattati in modo prevalentemente intuitivo, talvolta con l'uso di strumenti che consentono la simulazione dei fenomeni studiati . Si è cercato di focalizzare l'attenzione sugli aspetti qualitativi, più che su quelli quantitativi, visto che le competenze matematiche non sono tali da permettere una trattazione teorica molto tecnica e precisa. Si è prestato, inoltre, attenzione a specificare le applicazioni in campo scientifico e tecnologico di attualità.

Negli argomenti con maggiori difficoltà concettuali sono stati utilizzati, per la descrizione dei fenomeni e/o per la loro spiegazione, dei modelli basati su analogie, ricorrendo alla simulazione e alla presentazione di semplici esperimenti e o calcoli.

L'aspetto applicativo, inteso come esercizio numerico, è stato limitato, mentre è stata diffusa l'analisi e la discussione su semplici quesiti risolvibili con formule non complesse.

Sono stati previsti momenti di recupero-ripasso su alcuni concetti basilari acquisiti sia nel precedente anno scolastico sia nel corso attuale.

L'attività di controllo e recupero si basa sulla ripetizione e ripasso delle spiegazioni dei singoli argomenti.

OBIETTIVI DIDATTICI

Si è proposto di portare gli studenti :

- alla comprensione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica e alla capacità di utilizzarli con consapevolezza;
- all'acquisizione di un corpo organico di conoscenze specifiche finalizzato ad una adeguata interpretazione della natura;
- alla capacità di fornire e ricevere informazioni attraverso l'uso di un linguaggio il più possibile preciso e rigoroso;
- a sviluppare le capacità di osservazione ed intuizione al fine di operare supposizioni e generalizzazioni valide ;
- alla consapevolezza delle potenzialità, dello sviluppo e dei limiti della scienza;
- alla comprensione di alcuni aspetti basilari della storia del pensiero scientifico e delle sue relazioni con il contesto storico, filosofico e tecnologico.

METODI E STRUMENTI

La metodologia prevede la realizzazione di una parte delle attività didattiche attraverso lezioni frontali e per quanto possibile instaurare un dialogo con la classe . Al fine di agevolare la comprensione dei concetti matematici e/o fisici si è utilizzato il pc con software di simulazione e calcolo numerico. Ogni argomento è presentato e supportato da esercizi in classe e a casa.

Viene proposta una costante ricerca personale riguardante fenomeni e curiosità prese dalla vita quotidiana o dalle riviste e dai quotidiani che ne danno notizia

VERIFICHE

- Domande e risposte immediate in classe e in itinere durante la lezione
- Almeno tre verifiche scritte con domande e risposte aperte e semplici esercizi.
- Verifiche con test a risposta breve, presentazione personale di considerazioni proprie, domande orali brevi in forma tradizionale.
- Invito a sviluppare ricerche descrittive degli esperimenti e calcoli più significativi visti in classe.

VALUTAZIONE

La valutazione nelle prove in generale tiene conto dei aspetti:

- Conoscenze dei contenuti, chiarezza espositiva e uso del linguaggio specifico, coerenza logica e comprensione.
- Applicazione e capacità di rielaborazione.
- Peso attribuito ad ogni singola domanda sia dal punto di vista delle difficoltà intrinseche all'apprendimento dell'argomento, sia in rapporto agli approfondimenti personali sviluppati.

COMPETENZE DI CITTADINANZA

1. **Imparare ad imparare:** organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
2. **Progettare:** elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro.
3. **Comunicare**
 - comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)
 - rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti.
4. **Collaborare e partecipare:** interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

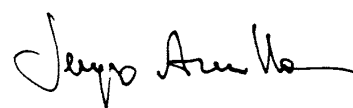
5. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
6. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.

COMPETENZE ASSI AFFERENTI

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
2. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
3. Utilizzare e produrre testi multimediali
4. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica
5. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni
6. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi
7. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni. specifiche di tipo informatico
8. Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

Ca 15/05/2019

Prof. Sergio Anedda



MATERIA: Scienze motorie e sportive

Prof. Elisabetta Ardaù

classe e indirizzo: 5 G linguistico

Anno scolastico: 2018– 2019

PROFILO DELLA CLASSE

| |
|--|
| La titolarità della docenza e la continuità didattica hanno riguardato il quinquennio, il gruppo degli allievi ha invece avuto origine dopo il biennio dalla fusione di due corsi ed è stato integrato da alcune allieve che negli scorsi anni hanno ripetuto una classe. |
| Gli allievi pur arrivando da esperienze motorie diversificate, vuoi per la pratica sportiva abituale vuoi per la totale assenza di abitudine al movimento ad esclusione di quello scolastico, hanno affrontato le attività con impegno ed entusiasmo crescenti. Il clima in palestra, sempre corretto e collaborativo, ha favorito, inoltre, in un ambiente di lavoro sereno, la graduale crescita dell'autostima per alcune alunne favorendo un coinvolgimento nelle attività didattiche sempre più efficace. |
| I risultati raggiunti pur diversi fra loro in conseguenza di quanto premesso, sono da considerarsi mediamente buoni, decisamente ottimi in alcuni casi. Nel complesso quasi regolare la frequenza. |

CONOSCENZE

| |
|--|
| Effetti delle attività motorie sui principali organi, apparati e sistemi del corpo umano |
| Principi generali che regolano l'allenamento sportivo |
| Fondamentali e regolamento dei principali sport di squadra |
| Anatomia umana |
| Fisiologia umana |

COMPETENZE

| |
|---|
| Sanno esprimersi attraverso il movimento |
| Sanno padroneggiare le tecniche di allenamento utilizzate |
| Sanno utilizzare le abilità motorie per la pratica sportiva |
| Sanno trovare nessi interdisciplinari tra le discipline studiate. |
| Sanno organizzare autonomamente il lavoro in palestra. |
| Sanno utilizzare le tecniche di arbitraggio. |

CAPACITÀ

| |
|---|
| Sanno adattare e trasformare il movimento |
| Sanno compiere azioni motorie di diversa ampiezza |
| Sanno adattarsi a rapporti non abituali del corpo nello spazio e nel tempo |
| Sanno variare il carico e l'intensità del lavoro |
| Sanno rispettare gli altri e le regole |
| Sanno organizzare autonomamente il lavoro |
| Sanno auto-valutarsi |
| Sanno mettere in pratica norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni |

▪ CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

| Modulo – Percorso Formativo - approfondimento | Periodo |
|--|---------------------------------|
| Esercizio a corpo libero, esercizi di coordinazione, esercizi per la resistenza locale, specifica e generale | Primo e secondo quadrimestre |
| Esercizio a carico naturale e con sovraccarichi | |
| Esercizi con piccoli e grandi attrezzi codificati e non | |
| Esercizi di equilibrio in situazioni statiche, dinamiche e di volo | |
| Giochi di squadra (Pallavolo, Pallacanestro, Pallatamburello) | |
| Giochi con la palla | |
| Contenuti teorici: Presupposti delle attività pratiche; Anatomia umana, fisiologia umana e dell'esercizio | |

▪ METODOLOGIE

| |
|---|
| Lezione frontale |
| Lavoro individuale, di gruppo e a coppie |
| Attività autonome sia individuali che di gruppo |

▪ MATERIALI DIDATTICI

| |
|------------------------------------|
| L'aula |
| La palestra |
| Piccoli attrezzi e grandi attrezzi |
| Attrezzi non codificati |

| |
|--------|
| La LIM |
|--------|

| |
|---|
| Libro di testo: Fiorini, Coretti, Bocchi - A corpo libero - Marietti scuola |
|---|

- TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

| |
|--|
| Prove scritte (Domande a risposta aperta o trattazione sintetica) |
|--|

| |
|-----------------|
| Verifiche orali |
|-----------------|

| |
|---|
| Prove pratiche (al fine di verificare le capacità, le competenze, le abilità motorie) |
|---|

L'insegnante

Prof. Elisabetta Ardaù

MATERIA: Lingua e civiltà inglese

DOCENTI: Alessandra Cossu (due ore curricolari)
Rosalia Marciano (un'ora di conversazione in compresenza)

LIBRI DI TESTO: C. Medaglia- B.A. Young, Cornerstone, Loescher
The Picture of Dorian Gray, Adapted Version, Black Cat

OBIETTIVI E COMPETENZE

Gli alunni hanno, nel complesso, raggiunto una competenza riferibile al livello B2 del CEFR sia in termini linguistico-comunicativi sia in termini di competenze chiave relative al percorso-storico letterario. In particolare, gli studenti sono in grado di.

. Saper leggere, capire, analizzare, interpretare un testo appartenente ai vari caratteri (letterario, storico, di attualità) e generi (prosa, poesia, teatro).

. Saper scrivere un testo a carattere descrittivo, narrativo e argomentativo.

. Saper parlare di argomenti di carattere generale e storico-letterario, saper fare collegamenti tra le varie discipline, i vari saperi, le proprie conoscenze ed esperienze.

. Saper interagire in modo spontaneo con interlocutori di lingua madre inglese.

La classe ha seguito l'attività didattica con costanza e impegno nel corso del triennio. Solo quest'ultimo anno, tuttavia, è da rilevare che non tutti gli studenti hanno frequentato in modo regolare e, alcuni, hanno profuso un impegno a volte non adeguato rispetto alle consegne, altre volte, invece, l'impegno è stato inferiore rispetto alle loro reali capacità e potenzialità.

Sempre educati e rispettosi, hanno partecipato al dialogo educativo, principalmente, solo dietro sollecitazione.

METODI

I contenuti sono stati presentati attraverso:

. Lezioni frontali rendendole, per quanto possibile, interattive favorendo l'intervento attivo degli studenti per sollecitare discussioni, dibattiti o considerazioni personali.

. "Flipped Classroom", o lezione capovolta, per favorire la capacità di ricerca e lo studio autonomo degli studenti, ottimizzando il tempo in classe. Tutti gli argomenti assegnati sono stati, successivamente, dibattuti in classe e integrati oralmente e/o con fotocopie.

. Presentazioni multimediali da parte degli studenti.

. Lettura, ascolto e analisi dei testi proposti.

. Visione di brevi trasposizioni cinematografiche.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI, TEMPI

Le ore curricolari sono state, principalmente, dedicate ad argomenti di carattere storico-letterario. Le ore di conversazione, invece, sono state per lo più incentrate sulla lettura, ascolto e analisi della versione adattata di *The Picture of Dorian Gray* di Oscar Wilde. Il testo ha fornito occasione per discutere anche su temi a carattere generale che sono stati trattati, dalla docente madre-lingua, al fine di rafforzare e sviluppare competenze linguistico-comunicative.

Sia le ore curricolari che quelle di conversazione sono state utilizzate anche per fornire agli studenti occasione di esercitarsi sulla preparazione della seconda prova dell'Esame di Stato attraverso l'analisi e l'esecuzione anche di prove degli anni precedenti e relative alla comprensione e produzione dei vari tipi di testo.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE

Le verifiche orali hanno spaziato da discussioni sia di carattere letterario che generale nelle ore di conversazione, a presentazioni multimediali o verifiche più formali e strutturate nelle ore curricolari. Sempre in queste ultime si sono effettuate le verifiche scritte in forma di simulazione della seconda prova d'esame, fornendo per quelle proposte dal MIUR anche una valutazione in base a una griglia che tenesse conto delle indicazioni ministeriali.

I criteri di valutazione, sia per lo scritto che per l'orale, sono sempre stati esplicitati agli studenti e hanno tenuto conto del rispetto della consegna, della conoscenza dei contenuti, della capacità linguistica e di rielaborazione personale. Tutta la gamma dei voti è stata utilizzata. Nella valutazione di fine periodo, sono anche contemplati, oltre ai risultati ottenuti nelle singole prove, altri criteri quali impegno costante, partecipazione attiva e contributiva alle attività svolte in classe e progressione rispetto ai livelli di partenza.

CONTENUTI

Dal libro di testo Cornerstone, materiale fornito in fotocopia, classe capovolta, sequenze video.

Il contesto storico, letterario e culturale del periodo Vittoriano: lo sfruttamento minorile, il ruolo della donna, la famiglia, il progresso scientifico e tecnologico, urbanizzazione, il doppio.

. A Period of Optimism, Victorian Society, the Victorian Compromise, Economic Development and Social Change, the Political Parties, Workers' Rights and Chartism, the Railways (pp.246-249), the Chrystal Palace and the Great Exhibition (p. 306), Darwin and the Theory of Evolution (listening p.307), the Victorian Compromise (fotocopia), Young Victoria (sequenza cinematografica), the Victorian Novel (fotocopia), the novel (p.251),

Charles Dickens: Oliver Twist (p.256-259)- Sequenza cinematografica dal film di Polanski.

How to read a novel: the main ingredients of a story, types of narrator, the structure of a story (fotocopia).

The 19th Century Novel- Recounting the Story of the Wretched, Prolific French Writers, Zola: L'Assomoir (fotocopia)

Thomas Hardy: Tess D'Urberville (pp. 265-269)

R.L. Stevenson: The Strange Case of Dr. Jeckyll and Mr.Hyde (pp.274-276)

"Doppelganger" (classe capovolta)

Oscar Wilde, Aestheticism (p.253), The Picture of Dorian Gray, The Importance of Being Earnest (Sequenza cinematografica) (pp. 277-285), Preface to the Picture of Dorian Gray (fotocopia)

The Picture of Dorian Gay (Adapted version), Black Cat.

Il XX secolo: contesto storico, letterario e culturale: riforme sociali, proteste, propaganda, la guerra, il male, il problema dell'identità, concetto di spazio e tempo, il mondo interiore, l'assurdo.

Up to the First World War, The Edwardian Age, Social Reforms, the Irish Question , The Suffragette Movement, The Great Depression, Decline of the Empire, New trends in the 1920s, Prohibition in the Roaring Twenties, Industrial Decline and the General Strike, The Wall Street Crash, The Second World War (pp.316-321), (fotocopie)

War Poets: Brooke and Sassoon.

R. Brooke's The Soldier (pp.380-381)
Life in the Trenches (fotocopia)
S. Sassoon's Suicide in the Trenches (fotocopia)
Churchill's Speech "Blood, Toil, Tears and Sweat" (fotocopia)
The Cold War, Truman's Doctrine and the Marshall Plan, Beveridge's Report and the Welfare State (classe capovolta), From the Edwardian Age up to the Welfare State: audiovisual presentation.
The Banality of Evil (classe capovolta e fotocopia)
Stream of Consciousness Technique (fotocopia)
Differences between the Victorian Novel and the Modernist Novel (fotocopia)
James Joyce: Dubliners (The Dead), Ulysses (Molly's Soliloquy) (pp.346-352)
Virginia Woolf: Mrs Dalloway (pp. 353-358)
The theatre of the absurd (p.422)
Samuel Beckett: Waiting for Godot, (sequenza video), (pp. 460-464), (photocopy)

MATERIA: Lingua e civiltà francese
DOCENTE: Maria Antonietta Di Caro
LIBRO DI TESTO: Avenir 2 Valmartina edizioni

OBIETTIVI E COMPETENZE

In linee generali, gli studenti e le studentesse hanno raggiunto gli obiettivi prefissati sia per quanto concerne l'acquisizione di competenze testuali intese come capacità di comprensione, analisi e critica dei testi letterari e altre forme espressive diversificate, sia per ciò che riguarda la competenza comunicativa intesa come conoscenza interiorizzata di regole linguistiche proprie del francese e la capacità di usare tale linguaggio in maniera appropriata e adeguata in relazione alle diverse situazioni comunicative ed in particolar modo su argomenti letterari e di attualità. Nella maggior parte dei casi, il livello raggiunto è prossimo al B2 del quadro di riferimento del Consiglio d'Europa, tramite, soprattutto, attività connesse all'analisi di selezioni letterarie che si collocano dal periodo romantico al contemporaneo. Sono in grado di elaborare testi orali e scritti strutturati e coesi in lingua straniera sostenendo opinioni con le opportune argomentazioni, interpretandone criticamente i contenuti. Tuttavia, pur essendo estremamente diligenti e corretti, non tutti si sono sempre mostrati partecipi alle conversazioni ed hanno interagito nelle discussioni, se non esplicitamente invitati dall'insegnante.

METODI

Sono stati parte del processo di insegnamento-apprendimento:

- attività frontali dialogate, attività di tipo collaborativo, dibattiti e discussioni.
- l'uso degli strumenti multimediali per sviluppare autonomia nello studio, fare ricerca e comunicare.

Si è utilizzato un approccio comunicativo la cui impostazione poggia sull'uso concreto e pratico della lingua piuttosto che sullo studio della stessa. Per quanto riguarda la letteratura, i brani sono stati accompagnati da attività di comprensione, analisi e riflessione sul testo, associando lo studio della letteratura con alcuni esempi tratti dalle arti figurative e da trasposizioni cinematografiche. La scelta dei testi è stata operata in base ad alcuni dei seguenti aspetti: - la classica trattazione del sistema letterario complessivo in senso diacronico, -la prevalenza di un genere in una determinata epoca, -la ricorrenza di un tema in diversi periodi e in ambiti culturali diversi, - l'interrelazione tra il testo letterario e altre forme d'arte.

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI, TEMPI

Si è lavorato allo sviluppo e al potenziamento di competenze linguistiche, comunicative e letterarie a partire dal libro di testo e da altre tipologie di materiali (testi, articoli, risorse culturali con riferimento all'attualità, film, video) L'aula è stata l'ambiente principale di lavoro con attività diversificate: frontali, dialogate, ecc. ; è stato utilizzato anche il laboratorio linguistico per sviluppare la comprensione orale e la discussione ma anche per favorire il lavoro autonomo.

In classe si è fatto uso della LIM per utilizzare il libro digitale e risorse on line come complemento delle attività. Sono stati inoltre utilizzati altri materiali di supporto: schede di potenziamento e rinforzo, fotocopie, dvd, ecc.

CRITERI

Tutte le prove di verifica sono state finalizzate a rilevare i livelli raggiunti nell'acquisizione delle conoscenze e nella capacità di rielaborazione critica delle stesse in lingua straniera. Non si è ricorso per quanto possibile, ad interrogazioni di tipo tradizionale, ma ad attività comunicative dialogate. Le prove di verifica hanno ricalcato anche le tipologie delle prove d'esame sia orali che scritte: il colloquio e la partecipazione alla discussione organizzata, esercizi di analisi testuale, comprensione di testi e produzione di elaborati. Si precisa che ai fini della valutazione è stata utilizzata tutta la gamma dei voti.

CONTENUTI

Le XIX^{ème} siècle : perspective historique et sociale

Caractéristiques du Romantisme. Le roman pendant la période romantique

François-René De Chateaubriand : sa vie, son œuvre. René, 1802 « Un état impossible à décrire », « L'étrange blessure » ; (Thèmes: la nature, le malaise existentiel)

Alphonse De Lamartine : sa vie, son œuvre. Méditations poétiques, 1820 « Le Lac » ; (Thèmes : la nature, le souvenir, la fuite du temps)

Victor Hugo: sa vie, son oeuvre, Les Misérables, 1862 « La mort de Gavroche » ; (Thème : la liberté)

Le courant réaliste

Honoré De Balzac : sa vie, son œuvre. La peau de chagrin, 1831 « Une étrange inscription », (Thème:le pacte diabolique)

Stendhal : sa vie, son œuvre. Le Rouge et le noir, 1831 « Que voulez-vous ici, mon enfant? », « Plaidoirie pour soi-même » (Thèmes:l'étude psychologique des personnages, le procès contre la société)

Flaubert : sa vie, son œuvre. Madame Bovary, 1857 « J'ai un amant » (Thèmes:le bovarysme,la fuite de l'ennui à travers le rêve)

Le courant naturaliste

Emile Zola : sa vie, son œuvre. Article, 1898 « J'accuse » (Thème : l'intellectuel engagé)

Charles Baudelaire : sa vie, son œuvre. Les Fleurs du mal, 1857 « Spleen », « Correspondances », « L'invitation au voyage » (Thèmes : le malaise existentiel, la nature, le rôle du poète, s'échapper de l'ennui à travers le rêve)

Le XX^{ème} siècle : perspective historique et sociale

Marcel Proust, le novateur du roman moderne, sa vie, son œuvre. Du Côté de chez Swann, 1913 « La petite madeleine » (Thèmes : le temps et le souvenir)

Camus : sa vie, son œuvre. L'Étranger, 1942 « Aujourd'hui, maman est morte » (Thème : l'absurde)

Ionesco et le théâtre de l'absurde. La Cantatrice chauve, 1950 « Une conversation absurde » (Thèmes: la conversation absurde, la difficulté de communication)

Les contemporains :

Marguerite Yourcenar : sa vie, son œuvre. Mémoires d'Hadrien, 1951 « Comment évaluer l'existence humaine » (Thème : réflexions sur le sens de la vie)

Amélie Nothomb : sa vie, son œuvre. Stupeurs et tremblements. 1999 « Expérience de travail au Japon » (Thèmes : les conventions sociales japonaises, une culture différente)

Pennac: sa vie, son oeuvre. Comme un roman, 1992 « Les droits imprescriptibles du lecteur et d'autres extraits », interview à Daniel Pennac (Thème : la valeur de la lecture)

Tahar Ben Jelloun. Le Racisme expliqué à ma fille,1998 « Comment savoir si on est raciste? » (Thèmes : le racisme et le préjugé)

LITTÉRATURE ET PEINTURE

Hugo et Delacroix (La liberté guidant le peuple)

Le courant impressionniste

LITTÉRATURE ET CINÉMA

Madame Bovary

La peau de chagrin

CIVILISATION

Le couchsurfing

Les migrants

Nuit et Brouillard de Jean Ferrat

MATERIA: Scienze

DOCENTE: Pierluigi Fanni

| | |
|---|--|
| COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina: | 1) Utilizzo del lessico scientifico in modo appropriato. 2) Capacità di osservare e descrivere le caratteristiche fondamentali della chimica organica ai diversi livelli di organizzazione. 3) Utilizzo delle conoscenze per classificare oggetti e fenomeni biologici. 4) Utilizzo delle conoscenze per interpretare i fenomeni biologici e per affrontare le singole problematiche su basi razionali. |
|---|--|

| | |
|---|---|
| CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: (anche attraverso UDA o moduli) | -La tettonica globale -I composti organici -I gruppi funzionali -Le biomolecole -Le biotecnologie (cenni) |
| ABILITA': | 1. Relativamente alla conoscenza e alla comprensione: lo studente ricorda, riconosce e identifica ed è in grado di spiegare e descrivere con parole proprie, in modo comprensibile e organizzato i fenomeni, i processi, le strutture, gli oggetti fondamentali analizzati in ciascuna Unità Didattica. 2. Relativamente all'applicazione: lo studente è in grado di produrre anche un breve testo che schematizzi, in modo comprensibile le proprie conoscenze. |
| METODOLOGIE: | Per sviluppare i moduli di Scienze Naturali si è cercato di realizzare, per quanto possibile (disponibilità oraria, di strumentazione e di conoscenze) una metodologia integrata tra attività sperimentale che ha privilegiato, quando possibile l'uso del laboratorio, non necessariamente inteso come luogo fisico ma come sguardo metodico sulla realtà. L'approccio sperimentale si è sviluppato prevalentemente attraverso la lettura di testi, l'utilizzo di materiale multimediale, la consultazione di siti internet di interesse scientifico . Le lezioni in aula sono state organizzate prevalentemente come lezioni frontali coinvolgendo continuamente gli studenti. Lo scopo primario è stato quello di favorire la schematizzazione dei contenuti affrontati e il loro inquadramento nella problematicità della realtà biologica di cui tutti facciamo parte. |
| CRITERI DI VALUTAZIONE: | Gli strumenti utilizzati per la verifica del conseguimento degli obiettivi si possono ricondurre a : - test per la verifica di obiettivi specifici utilizzati anche in modo informale durante le lezioni; - interrogazioni orali, questionari per la verifica dell'organizzazione di conoscenze più ampie. |

| | |
|--|---|
| | <p>Le verifiche sono state almeno tre nel primo quadrimestre e, per ora, una prova scritta ed una orale nel secondo quadrimestre. Nelle valutazioni finali è stata attribuita, inoltre, una certa importanza alle capacità di autovalutazione e di autocorrezione raggiunte dalle alunne, e sono state considerate solo marginalmente alcune prove negative o inferiori alle possibilità, quando le alunne hanno dimostrato, in altri momenti didattici, di aver acquisito o migliorato conoscenze e competenze contemplate nelle suddette verifiche.</p> |
| <p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p> | <p>Quando possibile, sono state proposti video con l'uso della LIM, consultati siti internet su argomenti specifici. Testo : Osservare e capire la Terra (Lupia Palmieri-Parotto) – Dal carbonio agli OGM plus (Valitutti e altri)</p> |

MATERIA: Lingua Tedesca

DOCENTE: Susanna Lao, Claudia Wendelin

COMPETENZE RAGGIUNTE e ABILITA'

Il lavoro programmato per l'anno scolastico 2018/19 è stato nel complesso portato a termine, anche se le numerose interruzioni dell'attività didattica nel secondo quadrimestre hanno comportato dei tagli rispetto alla programmazione iniziale.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato interesse per la disciplina, partecipando attivamente all'attività didattica. L'impegno costante, sia a scuola che a casa, ha permesso alla maggior parte degli alunni di raggiungere gli obiettivi prefissati in termini di competenze linguistiche e conoscenza dei contenuti, alcuni con risultati eccellenti. Solo qualche alunno, a causa soprattutto di carenze pregresse, ha raggiunto soltanto gli obiettivi minimi prefissati. Il comportamento è stato sempre corretto e la classe ha nel complesso partecipato produttivamente al dialogo educativo. E' da sottolineare, in particolare, il clima di fiducia e di rispetto reciproco, nel quale si è lavorato per tutto il corso dell'anno.

METODOLOGIE

Approccio comunicativo alla lingua, supportato dal metodo induttivo per l'analisi dei fenomeni grammaticali e culturali. Nell'analisi dei brani letterari sono stati privilegiati la lettura ed il commento diretti del testo proposto, in modo da favorire nei discenti i processi di analisi, sintesi e rielaborazione autonoma. Si sottolinea, inoltre, il ruolo fondamentale svolto dal docente di conversazione: questi, infatti, ha aiutato gli alunni ad acquisire proprietà di linguaggio e scioltezza nel dialogo tramite discussioni in classe su vari argomenti di attualità e civiltà.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per ciò che concerne la valutazione, essa è stata di tipo formativo, al fine di controllare il processo di apprendimento dei singoli alunni, e sommativo. Nel corso del secondo quadrimestre, inoltre, sono state effettuate le due simulazioni di seconda prova dell'esame di stato programmate dal MIUR.

I criteri di valutazione adottati sono stati:

- comprensione del testo,
- correttezza morfosintattica e proprietà di linguaggio,
- coesione e coerenza,
- competenza espositiva e lessicale,
- capacità di analisi e di sintesi,
- capacità di rielaborazione autonoma.

Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che del profitto e dei progressi fatti nel corso dell'anno, considerando il livello di partenza dei singoli alunni e le loro potenzialità, dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione all'attività didattica in classe e a casa.

TESTI E MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI

Libro di testo: Loreley (di Veronica Villa – Loescher Editore)

Sussidi audiovisivi e multimediali, materiale fotostatico

CONTENUTI TRATTATI

In linea con quanto indicato in sede di programmazione iniziale, lo svolgimento del programma è stato rivolto principalmente allo studio di alcuni autori particolarmente significativi della letteratura tedesca dell'Ottocento e del Novecento, contestualizzati all'interno del periodo storico e del movimento culturale e letterario a cui appartengono.

Nell'analisi di tali periodi e autori sono state trattate, in particolare, le seguenti tematiche: il rapporto uomo-natura, il concetto di identità, il razzismo, l'assurdo, la guerra, il male.

Primo modulo

Ripasso di alcune strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti: declinazione dell'aggettivo, pronomi relativi, frasi subordinate, frasi infinitive, Perfekt, Präteritum, Konjunktiv II

Secondo modulo

Sturm und Drang und Klassik.

Geschichte: Deutschland als zersplittertes Land, die Wirkung der französischen Revolution in Deutschland. Gesellschaft: Zunahme der Leserschaft, Konsumliteratur. Literatur: Sturm und Drang und Klassik in Beziehung zur Aufklärung, das Volkslied, das Genie und die Natur, die Klassik

J. W. Goethe: Mailed, Die Leiden des jungen Werther

Romantik

Geschichte: Napoleon im deutschsprachigen Raum, der Wiener Kongress. Gesellschaft: Romantik gegen die Klassik und Aufklärung, Nationalgefühl, das literarische Leben. Literatur: Phasen der Romantik (Frühromantik, Hochromantik, Spätromantik), Universalpoesie, Volksmärchen und Kunstmärchen

Die Brüder Grimm: Die Sterntaler

Realismus

Geschichte: Otto von Bismarck und die Reichsproklamation, Bismarcks Innenpolitik, Wilhelm II.
Gesellschaft: die Zeit des Bürgertums. Literatur: der Realismus (Merkmale), die Prosa, die Lyrik.

T. Fontane: Effi Briest

Terzo modulo

Aufbruch in die Moderne

Geschichte: Deutschland als Kolonialmacht, industrielle Entwicklung in Deutschland, der Untergang der habsburgischen Monarchie. Gesellschaft: die Jahrhundertwende, Kulturstadt Wien. Literatur: eine vielfältige Literatur.

T. Mann: Tonio Kröger

Expressionismus

Geschichte: der erste Weltkrieg, die Folgen des Krieges, die Weimarer Republik. Gesellschaft: Technik und Wissenschaft, die Großstadt. Literatur: die expressionistische Bewegung

F. Kafka: Die Verwandlung, Vor dem Gesetz

Von der Weimarer Republik bis Kriegsende

Geschichte: die Wirtschaftskrise in Deutschland, die NSDAP, Hitler an der Macht, die Judenverfolgung, Hitlers Außenpolitik, der Zweite Weltkrieg. Gesellschaft: die Ideologie des Nationalsozialismus, die Hitlerjugend, der Widerstand gegen das Naziregime. Literatur: die Literatur im Dritten Reich, die Innere Emigration, die Literatur im Exil.

B. Brecht: das epische Theater; Geschichten von Herrn Keuner: Maßnahmen gegen die Gewalt; Mein Bruder war ein Flieger.

Vom Kriegsende bis zur Wiedervereinigung

Hinweise über die Geschichte (aus Kopien)

P. Celan, Todesfuge

Nel corso dell'anno scolastico sono stati, inoltre, visti ed analizzati, insieme alla docente madrelingua, alcuni film in lingua originale collegati ai relativi periodi storici e culturali oggetto di studio, come da programma della docente di Conversazione allegato.

In particolare, per quanto riguarda la tematica Cittadinanza e Costituzione, è stato visto e analizzato in lingua originale il film *Almanya*, avente come tema l'immigrazione in Germania dei Gastarbeiter (lavoratori ospiti) provenienti dalla Turchia negli anni sessanta. In tal modo è stato trattato il tema delle migrazioni e il concetto di identità in una società multiculturale.

Inoltre, sempre in collaborazione con la docente madrelingua, è stato svolto un piccolo modulo con metodologia CLIL, riguardante la globalizzazione, prendendo spunto dalle manifestazioni organizzate dai pastori sardi inerenti il problema del prezzo del latte.

Programma svolto dalla docente di conversazione:

Film: Goethe

Video: das Goethehaus in Weimar

Vergleich verschiedener Versionen (Rap, Lego - Version, Rezitation) des Gedichtes von Goethe:
„Gefunden“

Biografie Goethes (Diktat)

Video: Migration (die Situation der Migranten in Deutschland und in Italien)

Lied von Pe Werner: Tabu (Welche Tabus gibt es in unserer Gesellschaft?)

Märchen: Märchenquiz, ein modernes Märchen

Gruppenarbeit: Globalisierung der Esskultur

Film: Almany – Willkommen in Deutschland

Gastarbeiter in Deutschland

Film: die Fälscher

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Dionigi Losengo

| | |
|-------------------------------|---|
| COMPETENZE RAGGIUNTE | <ul style="list-style-type: none">-Riconoscere e contestualizzare storicamente un'opera d'arte-Cogliere le relazioni tra diverse periodi e/o correnti artistiche-Mettere in relazione le conoscenze acquisite in altri ambiti disciplinari-Maggiore sicurezza nell'uso della terminologia |
| CONTENUTI TRATTATI | <p>Il Neoclassicismo Il Romanticismo il Realismo L'Impressionismo Il Postimpressionismo Le Avanguardie l'Espressionismo Francese e Tedesco. Il Cubismo , Il Futurismo, L'Astrattismo lirico e Geometrico</p> |
| ABILITA' | <ul style="list-style-type: none">-Saper riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche e strutturali di un'opera-Saper identificare i contenuti e i modi della raffigurazione-Comprendere le relazioni che le opere hanno con il loro contesto, considerando l'autore e le eventuali correnti artistiche, la destinazione e le funzioni,-Individuare collegamenti tra eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nel tempo e nello spazio, individuando analogie e differenze, coerenze e incoerenze cause ed effetti |
| METODOLOGIE | <p>Lezione frontale con l'utilizzo di immagini delle opere /a visualizzate sulla LIM Visione di filmati inerenti l'argomento proposto Ampliamenti argomenti tramite ricerche su internet con l'ausilio della LIM</p> |
| CRITERI DI VALUTAZIONE | <p>Verifiche orali e /o scritte al termine delle unità didattiche La valutazione si è basata tenendo conto dei criteri di valutazione presente nel PTOF dell'Istituto e dell'impegno e della partecipazione, -dell'acquisizione e della elaborazione delle conoscenze, -dell'autonomia nello studio e nell'approfondimento critico, - delle competenze e delle capacità maturate</p> |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI | <p>Libro di testo: L'arte di vedere ed. Bruno Mondadori vol.3 LIM Video</p> |

Materia: Filosofia

Docente: Maria Cristina Esu

Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina:

Quasi tutti gli alunni sono in grado di utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica.

CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)

Il programma illuministico.

Il criticismo kantiano come filosofia del limite e della finitudine.

Il tema dell'infinito e la polemica contro la ragione illuministica nella cultura Romantica e nel sistema hegeliano,

Rifiuto, rottura, capovolgimento e demistificazione dell'hegelismo:

Schopenhauer (il pessimismo irrazionalistico e il percorso di liberazione dal dolore),

Kierkegaard (il carattere negativo e paralizzante del possibile e le alternative inconciliabili dell'esistenza),
Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione),

Marx (la critica al "misticismo logico" e al giustificazionismo di Hegel),

"Morte di Dio", fine delle illusioni metafisiche e trasvalutazione dei valori in Nietzsche.

L'esistenzialismo: assurdità dell'esistenza e responsabilità individuale e sociale dell'uomo in Sartre.

ABILITA':

Quasi tutti gli alunni sono in grado di cogliere il senso complessivo di un'argomentazione, riassumerne i passaggi essenziali, ricondurre le tesi principali di un autore al suo pensiero complessivo e, con qualche difficoltà, al contesto storico.

METODOLOGIE:

Con l'azione didattico-educativa si è voluto tendere a suscitare l'attitudine al dubbio e alla domanda: a tal fine, ogni tentativo di avvalersi soprattutto della capacità mnemonica è stato puntualmente scoraggiato e i tempi impiegati per la realizzazione delle varie tematiche sono sempre stati tali da consentire adeguati livelli di comprensione e rielaborazione delle conoscenze.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Nella valutazione si è tenuto conto della capacità di esposizione e argomentazione, ma anche della partecipazione al dialogo educativo, dell'abitudine all'approfondimento personale e dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza.

Per raggiungere il livello di sufficienza l'alunno ha dovuto dimostrare la conoscenza dei termini principali degli argomenti svolti e la capacità di esporre con sufficiente chiarezza e ordine con l'utilizzo di un linguaggio appropriato.

TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:

Si è talvolta integrato l'utilizzo del manuale in adozione con letture tratte da altri libri e con il contenuto di alcuni siti web fruibili grazie alla LIM.

Materia: Italiano

Docente: Roberto Manno

| | |
|--|--|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p><i>Comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale;</i> <i>le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.</i></p> | <p>Gli studenti (con risultati di diverso grado) sono in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• organizzare correttamente un discorso organico (in forma scritta opp. orale) in relazione ai contenuti proposti,• esprimersi in modo chiaro e corretto.• esprimere, con l'uso appropriato della lingua scritta, le proprie idee e le proprie considerazioni, i relazione ai vari registri e situazioni.• riconoscere il testo letterario quale elemento rivelatore della cultura di un popolo e di un periodo storico e operare semplici connessioni fra i vari ambiti del sapere. |
|--|--|

| | |
|---|--|
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI: <i>Insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro;</i> le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p> | <ul style="list-style-type: none">• IL SECONDO OTTOCENTO• Il Realismo in Europa• Realismo e naturalismo in Francia: Honorè de Balzac e Gustave Flaubert• Emile Zola e il romanzo sperimentale• La Scapigliatura• Caratteri generali• Il Positivismo• Inquadramento storico: l'Italia postunitaria e i suoi problemi; le basi filosofiche: Comte; le novità letterarie: stampa e prosa oggettiva• Giovanni Verga<ul style="list-style-type: none">• La vita; la produzione preverista;• "Vita dei campi"• <i>L'amante di Gramigna: prefazione</i>• I "Malavoglia"• Il "Mastro don Gesualdo": <i>L'asta delle terre comunali; La morte di Gesualdo</i>• Le "Novelle rusticane" e "Per le vie"• IL NOVECENTO• Il Decadentismo in Europa: quadro generale: i temi e le forme poetiche• (per la conoscenza del Decadentismo inglese si rimanda all'insegnamento di lingua straniera); si è consigliata la lettura integrale del romanzo <i>Ritratto di Dorian Gray</i>• Gabriele D'Annunzio: Le novelle; Il "Piacere": <i>Il verso è tutto</i>; il mito del Superuomo; gli altri romanzi; Le "Vergini" |
|---|--|

delle Rocce"; Le "Laudi"; "Alcyone": *La pioggia nel pineto*;
La sera fiesolana

- Giovanni Pascoli: la poetica del Fanciullino; da "Myricae": Arano, Lavandare, X Agosto, da i "Canti di Castelvecchio": I gelsomino notturno
- Il Futurismo ed altre avanguardie: manifesto del Futurismo, l'assedio di Adrianopoli
- Guido Gozzano e l'anti-dannunzianesimo; dai "Colloqui": La signorina Felicità
- Italo Svevo; la cultura mitteleuropea; da "La coscienza di Zeno": Psico-analisi; rapporto con altri scrittori europei.
- Luigi Pirandello, la poetica dell'"Umorismo"; da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato; le novelle "siciliane": La giara; la patente
- "Il fu Mattia Pascal": la "lanterninosofia";
- I romanzi e le opere teatrali: "Uno, nessuno, centomila" i "Sei personaggi in cerca d'autore", l'" *Enrico IV*"
- Visione di alcune novelle adattate per il teatro o per la televisive.
- Umberto Saba; la poetica (e la parola) onesta; il Canzoniere: A mia moglie, La capra; Goal
- Giuseppe Ungaretti e l'Ermetismo; Un'esperienza coinvolgente: la Guerra e la prima fase poetica; la poesia essenziale; il ritorno all'ordine: Fratelli, I fiumi, Allegria di naufragi, Mattina, Soldati
- Eugenio Montale: la formazione; "Ossi di seppia" e il "correlativo oggettivo". I limoni Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Forse un mattino andando in un'aria di vento, Non chiederci la parola, a Liuba che parte.
- Durante tutto l'anno si sono fatti continui ed approfonditi collegamenti con le letterature europee, particolarmente in relazione al periodo tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento.
- Si sono forniti agli studenti materiali in fotocopia, anche di brani narrativi e di poesia.
- DIVINA COMMEDIA - Paradiso
- Poiché nella classe III non era stata letta l'opera di Dante, lo scorso anno si è proceduto per esposizione di "problemi" danteschi. In quest'anno si è affrontato il tema della politica in Dante con la lettura sinottica dei canti VI tra Inferno, Purgatorio e Paradiso; inoltre si è approfondito il tema dell'identità attraverso la lettura dei cc. XI e XII. Per lo specifico della terza cantica si sono letti in classe e commentati i seguenti canti: I, VI, XI, XII, XXX, XXXIII.

| | |
|--|---|
| <p>ABILITA': <i>capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • COGNITIVE • Pluridisciplinarietà. Costanti tentativi (anche se non sempre di livello adeguato) di collegare aspetti culturali (arti figurative, musica, storia) e sociali (economia, politica, ecc.) di vario tipo, per la lettura dei fatti letterari. Risultati parziali nel collegare i diversi ambiti del sapere. • PRATICHE • Uso dei linguaggi specifici. Per descrivere opere e movimenti letterari e spiegare le dinamiche socio politiche alla base dei processi culturali, lessico non sempre adeguato (prevale invece il lessico proprio della "esposizione" frammentaria dell'opera degli autori). • Lettura dei testi. Operazione eseguita costantemente, di buon risultato se almeno parzialmente guidata. • Metodo di lavoro. Clima di serenità; partecipazione non sempre adeguata; richieste di chiarimento e/o di approfondimento sufficienti; studio personale costante ma troppo ancorato all'esposizione del docente e in misura minore alla scansione del manuale. |
| <p>METODOLOGIE:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Vista la situazione della classe, si è provato a privilegiare una didattica della spiegazione la più varia che è stato possibile, incentivando sempre la discussione e la proposta di prospettive di indagine personali . Accanto alla cosiddetta "lezione frontale" hanno trovato spazio il costante utilizzo di sussidi multimediali (perlopiù di produzione propria). • Si è sempre ed in ogni modo privilegiata la centralità del testo. |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p> <p>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</p> | <ul style="list-style-type: none"> • La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso ripetute verifiche formative prima e durante e dopo la spiegazione di un nuovo argomento, privilegiando un'esposizione (scritta o orale) che evidenzi: • esposizione verbale o scritta semplice ma rigorosa degli autori e delle opere studiati. • esposizione che evidenzi: lessico specifico, padronanza dei processi culturali, delle dinamiche spazio/tempo; connessione fra diversi ambiti del sapere (per dimostrare la complessità di lettura dell'opera di un artista) • Lavagna interattiva multimediale e utilizzo di Presentazioni in power point realizzati dal docente, uso della rete per l'ascolto e il commento di significativi brani documentari. |

Materia: storia

Docente: Roberto Manno

| | |
|---|---|
| <p>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</p> <p>Comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale;</p> <p>le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.</p> | <p>Gli studenti (con risultati di diverso grado) sono in grado di: rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle relazioni con temi affini, cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra situazioni storiche diverse;</p> <p>orientarsi sui concetti relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.</p> <p>Aver acquisito competenze per una vita civile attiva e responsabile (vedi di cittadinanza).</p> <p>avere adeguata consapevolezza delle complesse relazioni che intercorrono tra le condizioni ambientali, le caratteristiche socioeconomiche e culturali e gli assetti demografici di un territorio, a partire da quello in cui si vive e si opera.</p> |
|---|---|

| | |
|---|--|
| <p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI:</p> <p>Insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.</p> | <p>UdA 1</p> <p>I problemi dell'Italia Unita: la destra storica e la classe dirigente liberale</p> <p>Il Novecento: la Belle Époque;</p> <p>La nascita dei movimenti operai: in particolare si è riflettuto sul tema dell'alienazione dell'individuo; trasformazioni economiche e sociali in Europa.</p> <p>La rivoluzione russa e l'affermazione del Comunismo; la nascita dell'Unione Sovietica</p> <p>UdA 2</p> <p>La prima guerra mondiale (fattori economici e politici; lo sviluppo della guerra e in particolare la posizione dell'Italia)</p> <p>Il crollo degli imperi centrali; il trattato di Versailles; il dopoguerra</p> <p>L'Europa degli Anni Venti: trasformazioni economiche (la crisi del '29)</p> <p>UdA 3</p> <p>Regimi totalitari: nascita e sviluppo del Fascismo (la propaganda ed il consenso: in particolare il tema dell'identità dell'individuo in rapporto col sopravanzare dello stato "etico"); il Nazionalsocialismo (ascesa al potere di Hitler);</p> <p>UdA 4</p> <p>La seconda guerra mondiale (situazione politica ed economica in Europa; il ruolo delle grandi democrazie; la Shoah. Il dibattito sulla "purezza della razza" è stato trattato anche in relazione alla visita della classe alla mostra sul trattamento del disagio mentale nella Germania e nell'Italia degli anni '30 e '40.); il crollo del fascismo.</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <p>UdA 5</p> <p>Il dopoguerra; la spartizione politica del mondo (la guerra fredda); in particolare si è riflettuto sul rapporto fra la scienza e la Natura, intesa come ambiente dell'uomo, a seguito delle trasformazioni tecnologiche tra gli anni del dopoguerra e gli anni '60.</p> <p>La nascita della Repubblica in Italia (Costituzione e Parlamento); gli anni del boom economico; gli anni della tensione; la crisi dell'Occidente.</p> |
| <p>ABILITA': capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).</p> | <p>COGNITIVE</p> <p>Uso della conoscenza storica per la lettura del presente. Adeguato interesse e tentativo saltuario e non generalizzato in tutti gli studenti.</p> <p>Pluridisciplinarietà. Tentativi modesti e occasionali di collegare aspetti sociali di vario tipo (economia, diplomazia, trasformazioni sociali, ecc.) per la lettura dei fatti storici. Risultati parziali nel collegare diverse discipline.</p> <p>PRATICHE</p> <p>Uso dei linguaggi specifici. Per descrivere le Istituzioni e spiegare le dinamiche socio politiche alla base dei processi storici, lessico non sempre adeguato (prevale invece il lessico proprio della "narrazione" sequenziale dei fatti).</p> <p>Lettura delle fonti. Tentativi occasionali, discreti se adeguatamente guidati.</p> <p>Metodo di lavoro. Clima di serenità; partecipazione non sempre adeguata; richieste di chiarimento e/o di approfondimento poco frequenti; studio personale costante ma troppo ancorato all'esposizione del docente e in misura minore alla scansione del manuale.</p> |
| <p>METODOLOGIE:</p> | <p>Vista la situazione della classe, si è provato a privilegiare una didattica della spiegazione la più varia che è stato possibile, incentivando sempre la discussione e la proposta di prospettive di indagine personali. Accanto alla cosiddetta "lezione frontale" hanno trovato spazio il costante utilizzo di sussidi multimediali (perlopiù di produzione propria).</p> |
| <p>CRITERI DI VALUTAZIONE:</p> | <p>La verifica degli apprendimenti è stata effettuata attraverso ripetute verifiche formative prima e durante e dopo la spiegazione di un nuovo argomento, privilegiando un'esposizione (scritta o orale) che evidenzi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. esposizione verbale o scritta semplice ma rigorosa dei fatti studiati 8. esposizione che evidenzi: lessico specifico, padronanza dei processi storici connessioni spazio/tempo; connessione fra diversi ambiti del sapere (per dimostrare la complessità dell'indagine storica) |

| | |
|--|--|
| | |
| TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI: | Lavagna interattiva multimediale e utilizzo di Presentazioni in power point realizzati dal docente, uso della rete per l'ascolto e il commento di significativi brani documentari. |

Materia: Religione Cattolica

Docente: Eleonora Usai

| Contenuti/macroargomenti | svolgimento |
|--|---------------|
| Unità 1: La ricerca di senso, , il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività. | Completato |
| Unità 2: L'etica sociale, i problemi sociali oggi. | Completato |
| Unità 3: Un ambiente per l'uomo. L'ecologia un problema condiviso. | Completato |
| Unità 4: Nuovi movimenti religiosi nella società contemporanea | Da completare |
| Manuale in adozione: Testo: Z.Trenti- L.Maurizio - R.Romio. "L'ospite inatteso", Sei IRC Edizione mista. (Il manuale non è stato utilizzato) Il lavoro è stato svolto prevalentemente attraverso lezione frontale, multimediale, argomentazione/discussione guidata, riflessioni orali. Visione di documentari e/o film. | |