

**LICEO LINGUISTICO
"ELEONORA D'ARBOREA"
CAGLIARI**

A.S. 2018-2019

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5[^]C**

Il Consiglio della classe 5^AC ha approvato il documento nella seduta del 3/5/2019

Anedda Elisabetta	
Ardau Maria Paola	Docente coordinatore del C.d.c
Cogotti Massimo	
Cosentino M. Ester	
Crabot Cecile	
De Domenico Roberto	
Falzo Piera	
Mc Comas Steve	
Mundula Mario	
Orrù Giancarlo	
Ortiz M. Dolores	
Pasqui M. Gabriella	
Porceddu Giovanna	

Indice

Il Liceo Linguistico
Piano degli studi del Liceo Linguistico
Composizione del Consiglio di Classe
Presentazione sintetica della classe
Obiettivi Educativi e Didattici
Percorsi interdisciplinari
Verifiche e valutazione
Simulazioni di prove d'esame e prove Invalsi
Metodi e strumenti
Attività extracurricolari
Griglia di valutazione generale
Attribuzione del credito scolastico

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Cittadinanza e Costituzione

Argomenti svolti:

Filosofia
Italiano
Storia
Spagnolo
Inglese
Conversazione francese
Francese
Religione
Scienze motorie
Matematica
Fisica
Conversazione spagnolo
Scienze
Storia dell'arte

Griglia di valutazione Prima Prova
Griglia di valutazione Seconda Prova

Le relazioni dei docenti riguardo alle singole discipline e i programmi firmati dagli studenti saranno disponibili in allegato

Il Liceo Linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (Regolamento del nuovo ordinamento del Liceo Linguistico, art.6, comma1)

Rispetto al precedente art. 6 comma 1 indirizzo linguistico, attivo nel nostro istituto in forma di sperimentazione fin dal 1998, nel nuovo Liceo Linguistico le lingue straniere hanno assunto un ruolo più caratterizzante. Ciò è dovuto al peso relativo delle lingue straniere su un monte ore ridotto, all'anticipo alla prima classe dello studio della terza lingua straniera ed all'introduzione dell'insegnamento di una disciplina non linguistica in lingua straniera (CLIL).

A proposito di quest'ultima novità introdotta dalla Riforma Gelmini, bisogna segnalare che vari fattori hanno contribuito a ridurla a poco più che un'intenzione rimasta sulla carta. Il livello di competenza linguistica richiesta ai docenti di discipline non linguistiche, inizialmente il C1 del Quadro Europeo di Riferimento, oggi il B2, è comunque troppo elevato per la stragrande maggioranza dei docenti italiani. I percorsi di formazione sono stati attivati tardivamente e con notevoli limiti organizzativi. In considerazione di tutto ciò, si può affermare che il CLIL ha trovato piena applicazione solo in casi isolati grazie all'azione di singoli docenti in possesso dei requisiti linguistici previsti. Nel corso di quest'anno scolastico nessuno dei docenti della classe ha intrapreso questo tipo di attività.

Le lingue insegnate nell'istituto sono l'Inglese (L1), il Francese (L2) e una a scelta (L3) tra Spagnolo e Tedesco (Spagnolo per la quinta Cl)

Profilo in uscita

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;

- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Piano degli studi del Liceo Linguistico

Attività e insegnamenti obbligatori	1^ anno	2^ anno	3^ anno	4^ anno	5^ anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua latina	2	2	–	–	–
Lingua e cultura straniera 1* (Inglese)	4*	4*	3*	3*	3*
Lingua e cultura straniera 2* (Francese)	3*	3*	4*	4*	4*
Lingua e cultura straniera 3* (Spagnolo)	3*	3*	4*	4*	4*
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore settimanali</i>	27	27	30	30	30

L'asterisco * indica un'ora settimanale di compresenza con docente di madrelingua

Composizione del Consiglio di Classe

Docenti	Continuità nel triennio	3 [^]	4 [^]	5 [^]
Anedda Elisabetta	Filosofia			X
Ardau M. Paola	Italiano e Storia	X	X	X
Cogotti Massimo	Spagnolo	X	X	X
Cosentino M. Ester	Inglese	X	X	X
Crabot Cecile	Conversazione francese	X	X	X
De Domenico Roberto	Francese			X
Falzoj Piera	Religione	X	X	X
Mc Comas Steve	Conversazione inglese	X	X	X
Mundula Mario	Scienze motorie			X
Orrù Giancarlo	Matematica	X	X	X
Orrù Giancarlo	Fisica	X	X	X
Ortiz M. Dolores	Conversazione Spagnolo	X	X	X
Pasqui M. Gabriella	Scienze	X	X	X
Porceddu Giovanna	Storia dell'arte	X	X	X

Presentazione sintetica della classe

Il gruppo classe è formato da 19 studenti, 16 ragazze e 3 ragazzi, quasi tutti provenienti dalla 4[^]Classe tranne un'allieva che ha frequentato il quarto anno scolastico negli Stati Uniti.

Meno della metà risiede a Cagliari, i restanti viaggiano quotidianamente dai paesi del circondario (Sestu, Capoterra, Monserrato), o da comuni più distanti (Senorbì, Suelli).

La maggior parte degli studenti presenta un percorso di studi regolare e alcuni allievi si sono distinti per quadri di valutazione sempre completamente positivi mentre altri hanno avuto la necessità di colmare carenze nel passaggio da un anno all'altro; circa un terzo dei ragazzi ha invece ripetuto uno o più anni.

La puntualità e la frequenza sono state costanti per parte della classe, diversi studenti hanno invece riportato un cospicuo numero di ingressi in ritardo o di assenze, soprattutto nel corso del primo quadrimestre.

Le lezioni si svolgono in un clima sereno anche se pochi studenti intervengono con contributi personali, altri evidenziano invece minore propensione caratteriale o interesse a partecipare in maniera attiva.

La classe appare eterogenea per quanto riguarda la preparazione di base, il metodo di studio, le conoscenze e le competenze conseguite.

Un gruppo limitato mostra di possedere ottime o buone capacità logico-argomentative ed espositive, di aver affinato un metodo di studio efficace e raggiunto un buon livello di rielaborazione critica; questi studenti hanno pertanto conseguito risultati ampiamente soddisfacenti in tutte o quasi tutte le discipline.

Alcuni, nonostante abbiano realizzato un percorso di formazione in crescita nel triennio, presentano propensione ad un apprendimento più che altro mnemonico dei dati appresi dal libro di testo o ricavati dagli appunti, pur attestandosi su un livello complessivamente adeguato.

Altri, infine, appaiono più fragili, e per loro si riscontrano carenze di base importanti mai pienamente colmate e incostanza nell'impegno di studio in alcune discipline.

Per uno degli elementi della classe è stato predisposto un Pdp sulla base della documentazione medica presentata al Consiglio di classe dalla famiglia.

Il Consiglio di classe sottolinea lo sconcerto dei docenti e degli studenti per lo stillicidio di informazioni, a tutt'oggi poco chiare, riguardo allo svolgimento dell'esame di Stato. Il senso di incertezza che ne è derivato ha caratterizzato in negativo l'intero anno scolastico, compromettendo la necessaria serenità del lavoro.

Obiettivi Educativi e Didattici

Il Consiglio di classe, fatti propri gli obiettivi enunciati nel PTOF, ha individuato ed espresso nella programmazione annuale alcuni obiettivi che ha perseguito attraverso strategie e metodologie diverse. In particolare, il Consiglio ha operato per far sì che gli alunni:

- abbiano consapevolezza dei diritti e dei doveri nell'ambito scolastico e sociale;
- conoscano i linguaggi specifici delle discipline;
- contestualizzino le tematiche studiate;
- operino collegamenti interdisciplinari;
- applichino conoscenze, metodi e criteri in contesti nuovi;
- lavorino in modo autonomo;
- motivino le proprie argomentazioni;
- siano in grado di autovalutarsi.

Percorsi interdisciplinari

Nonostante l'attività didattica non si sia articolata nel corso dell'anno scolastico su percorsi interdisciplinari preordinati, il Consiglio di classe ha comunque individuato alcune tematiche comuni a più discipline. Tra queste:

- ***Rapporto tra arte e scienza***
- ***La natura***
- ***Identità e frantumazione dell'io***
- ***La guerra***
- ***Il pessimismo***
- ***La critica alla società***
- ***Il bello***
- ***La finalità dell'arte***
- ***L'amore nelle sue forme***
- ***Il tempo***

- *La figura femminile*
- *L'innovazione*
- *Il disagio dell'uomo moderno*
- *Il ruolo dell'intellettuale*

Verifiche e valutazione

Il Consiglio ha cercato di fare in modo che le verifiche, e le relative valutazioni, venissero vissute come una fase costruttiva dell'attività didattica. A tal fine si è, per quanto possibile, circoscritto chiaramente l'oggetto della verifica e si sono esplicitati i criteri di valutazione.

Sono stati utilizzati, a seconda delle discipline, i seguenti strumenti di verifica:

- interrogazione formale;
- esposizione di argomenti in forma di breve monologo;
- verifica dialogica con singoli alunni e con la classe;
- questionario a risposta singola;
- questionario a scelta multipla;
- trattazione sintetica di argomenti;
- esercitazione e risoluzione di problemi;
- analisi del testo;
- tema;
- testo argomentativo;
- simulazione delle prove d'esame

La griglia di valutazione generale è allegata al presente documento.

Simulazioni di prove d'esame e prove Invalsi

I docenti d'Italiano, Inglese e Spagnolo hanno curato la preparazione alle prove scritte dell'Esame di Stato sia somministrando materiale degli anni scorsi che le simulazioni proposte dal Miur.

Le simulazioni ministeriali della prima prova scritta (Italiano) si sono svolte il 19 febbraio e il 26 marzo; le simulazioni della seconda prova scritta (Inglese e Spagnolo) il 28 febbraio e il 2 aprile. Queste sono state considerate anche come prova curricolare e pertanto valutate (per quanto riguarda Italiano entrambe; per Inglese e Spagnolo solo la seconda).

Le simulazioni si sono protratte per tutto l'orario scolastico della mattinata per un totale di 4/5 ore a seconda dei tempi necessari per ricevere il materiale via internet e consegnare ai ragazzi le relative fotocopie.

Gli studenti hanno avuto a disposizione i vocabolari d'italiano o delle lingue coinvolte.

Le griglie utilizzate per le valutazioni di Inglese e Spagnolo sono allegate al presente documento.

Per quanto riguarda Italiano il Dipartimento di Lettere non è pervenuto a una proposta univoca, ne sono state pertanto testate diverse tra cui quella allegata.

Nel corso del mese di marzo sono state somministrate agli studenti le prove Invalsi d'Italiano, Matematica e Inglese.

Metodi e strumenti

Le tabelle riassumono i metodi e gli strumenti utilizzati per ogni singola disciplina.

Modalità didattiche

Materie	Lezioni frontali	Lezioni dialogate	Attività di gruppo	Attività pratiche	Altro
Filosofia	X	X			Internet
Fisica	X	X		X	
Francese	X	X			Internet
Inglese	X	X		Simulazioni 2 ^a prova	Internet Power Point
Italiano	X	X		simulazioni 1 ^a prova	
Matematica	X	X		X	
Religione	X	X	X		
Scienze	X	X			Internet
Scienze motorie	X	X	X		
Spagnolo	X	X		simulazioni 2 ^a prova	Internet
Storia	X	X			Internet
Storia dell'arte	X	X			Internet

Strumenti e spazi

<i>Materie</i>	<i>Libro di testo</i>	<i>Fotocopie/ Altri testi</i>	<i>LIM</i>	<i>Laboratorio linguistico</i>	<i>Altro</i>
Filosofia	X		X		
Fisica	X		X		Calcolatrice scientifica
Francese	X	X	X	X	
Inglese	X	X	X	x	
Italiano	X	X	X		
Matematica	X		X		PC. Calcolatrice scientifica
Religione	X	X	X		
Scienze	X	X	X		
Scienze motorie	X	X	X		Palestra/Campo esterno
Spagnolo	X	X	X	X	
Storia	X	X	X		
Storia dell'arte	X		X		Testi complementari

Attività di approfondimento svolte nella classe ed attività extracurricolari

Promozione delle attività sportive:

5 ottobre 2018 **Turisport** presso la Fiera di Cagliari

Spettacolo cinematografico:

17 novembre 2018 **Michelangelo, l'infinito** presso il cinema Odissea

Laboratorio di lettura:

3 dicembre 2018 **Camus Lo straniero** a cura della Compagnia B (Aula Magna della succursale)

Orientamento al lavoro:

25 gennaio 2019 **Sardinian jobs day** presso la Ex Manifattura tabacchi

Orientamento universitario:

2 marzo 2019 presso la Cittadella universitaria

Conferenza:

12 marzo **L'area marina di Capo Carbonara** presso l'Aula Magna della succursale

Spettacoli teatrali:

20 marzo 2019 **Isole** Compagnia TILT di Genova presso il Teatro del Segno

20 marzo 2019 **Uno, nessuno e centomila** Compagnia TILT di Genova presso il Teatro del Segno

Conferenza:

1 aprile 2019 **Cittadinanza e Costituzione** a cura del Prof. P. Ciarlo (Aula Magna dell'Istituto)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE GENERALE ACCLUSA AL PTOF

VOTO	RENDIMENTO		INDICATORI
10/9	Eccellente Ottimo	Conoscenze	Ampie, complete, senza errori, particolarmente approfondite
		Competenze	Analisi complesse, rapidità e sicurezza nell' applicazione Esposizione rigorosa, fluida ricca, ben articolata
		Capacità	Autonomia nella ricerca, documentazione di giudizi e valutazioni Sintesi critica, rielaborazione personale, creatività, originalità
8	Buono	Conoscenze	Complete, corrette, approfondite
		Competenze	Analisi ampie, precisione e sicurezza nell' applicazione Esposizione chiara, fluida, precisa e articolata
		Capacità	Sintesi, apporti critici e rielaborativi apprezzabili, talvolta originali
7	Discreto	Conoscenze	Corrette, ordinate, connesse nei nuclei fondamentali
		Competenze	Analisi puntuali, applicazione sostanzialmente sicura Esposizione chiara, abbastanza precisa, lineare

		Capacità	Sintesi parziale con alcuni spunti critici
6	Sufficiente	Conoscenze	Sostanzialmente corrette, essenziali
		Competenze	Analisi elementari ma pertinenti, applicazione guidata ma senza gravi errori
			Esposizione semplificata, sostanzialmente corretta, parzialmente guidata
Capacità	Non evidenti		
5	Insufficiente – mediocre	Conoscenze	Parziali dei minimi disciplinari
		Competenze	Applicazione incerta, imprecisa, anche se guidata
			Schematismi, esiguità di analisi
			Esposizione ripetitiva e imprecisa
Capacità	Non rilevabili		
4/3	Gravemente insufficiente	Conoscenze	Frammentarie, lacunose anche dei minimi disciplinari, scorrettezza nelle articolazioni logiche
		Competenze	Applicazione scorretta con gravi errori, incompletezza anche degli elementi essenziali
			Analisi inconsistente, scorretta nei fondamenti
			Esposizione scorretta, frammentata, povertà lessicale
Capacità	Non rilevabili		
2/1	Scarso Nullo	Conoscenze	Assenti
		Competenze	Applicazioni e analisi gravemente scorrette o inesistenti
			Esposizione gravemente scorretta, confusa
Capacità	Non rilevabili		

ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Il decreto legislativo n. 62/2017, come modificato dalla legge n. 108/2018, ha introdotto diverse novità riguardanti l'esame di Stato di II grado a partire dall'a.s. 2018/19. Tra esse quelle riguardanti il credito scolastico, relativamente al quale sono state fornite ulteriori indicazioni dalla circolare Miur n. 3050 del 4 ottobre 2018.

Con l'obiettivo di attribuire un maggior peso al percorso scolastico il punteggio massimo che si può conseguire negli ultimi tre anni passa da 25 a 40 punti.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il credito viene attribuito dai Consigli di Classe in sede di scrutinio finale, a seconda della media dei voti, in base alla tabella A (allegata al Decreto 62/17).

Tabella A

Media dei voti	III anno	IV anno	V anno
M < 6	/	/	7-8
M = 6	7-8	8-9	9-10
6 < M ≤ 7	8-9	9-10	10-11

$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Concorrono alla determinazione del credito scolastico le seguenti attività:

- 1 Assiduità alla frequenza: presenze
- 2 Partecipazione al dialogo educativo
- 3 Attività complementari (partecipazione a stage o ad altre attività proposte da singoli docenti e approvate da un organo collegiale)
- 4 Religione o attività alternative alla religione (frequenza, interesse e profitto)
- 5 Alternanza Scuola Lavoro
- 6 Comportamento scolastico (Cittadinanza e Costituzione, volontariato, attività sociali costanti)

Credito Scolastico per attività esterne certificate

- 1 Attività lavorativa (min. 30 gg. Per anno)
 - 2 Attività artistiche o culturali prestate in strutture istituzionali o con attività pubblica
 - 3 Corsi di lingua straniera (min. 30 h) certificati da organismi riconosciuti
 - 4 Attività sportiva a livello regionale o provinciale
-

Percorsi per le competenze trasversali (ex ASL)

Tutti gli studenti di questa classe hanno partecipato ai percorsi per le competenze trasversali predisposti dal Consiglio di Classe, per un totale di almeno 200 ore nel triennio per quasi tutti gli studenti; pochissimi ne hanno realizzato meno ma comunque non al di sotto delle 150, come era previsto dalla normativa prima delle nuove disposizioni, pervenute ad anno scolastico in corso.

I percorsi sono stati articolati quasi esclusivamente in orario extra-curricolare, secondo l'orientamento del Consiglio di classe emerso già all'inizio del triennio, nell'intento di non

penalizzare l'attività strettamente didattica e di studio. Ciò ha portato come conseguenza però inevitabili difficoltà a realizzarli da parte soprattutto dei numerosi studenti pendolari; pertanto la maggioranza di questi ha dovuto svolgere le attività in periodo libero da impegni scolastici (vacanze di Natale, di Pasqua e soprattutto nel periodo estivo). Inoltre si è dovuto rinunciare a progetti potenzialmente interessanti perché non compatibili con quanto esposto.

Le finalità di questi progetti sono state:

attuare modalità di apprendimento flessibile ed equivalenti sotto il profilo educativo e culturale che collegassero la formazione in aula con l'esperienza pratica;

arricchire la formazione appresa nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze acquisite anche nel mondo del lavoro;

favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;

realizzare un organico collegamento delle istituzioni scolastiche e formative con il mondo del lavoro e la società civile;

correlare l'offerta formativa allo sviluppo culturale, economico e sociale del territorio.

Le attività hanno inteso perseguire i seguenti obiettivi:

attuare modalità di apprendimento flessibile che collegassero le esperienze in aula con le attività pratiche;

arricchire la formazione acquisita nei percorsi scolastici e formativi con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mondo del lavoro;

favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali;

favorire la partecipazione attiva di tutti i soggetti coinvolti (scuola, enti pubblici e/o privati, terzo settore, ecc.) nei processi formativi degli studenti;

potenziare le conoscenze per utilizzare le tecnologie informatiche;

accrescere la motivazione allo studio.

Ciò ha reso così possibile sviluppare conoscenze, abilità e competenze ben collegate con le caratteristiche del territorio.

Le attività teorico-pratiche svolte nel triennio, all'interno delle proposte dell'Istituto, sono state per l'intera classe le seguenti:

- corso sulla sicurezza nei luoghi di lavoro;
- corso di primo soccorso e approfondimento;
- diritto alla riservatezza;
- la legalità, il diritto del lavoro e la tutela dei lavoratori;
- orientamento al mondo del lavoro;
- orientamento universitario.

I progetti approvati dal C.d.C. e realizzati sono stati:

Percorso “Receptionist Hotel” presso:

- Thotel – Cagliari;
- Gestiamo S.r.l. - Hotel Villa Fanny- Cagliari;
- Hostel Marina- Cagliari;
- Hotel Flora- Cagliari;
- Hotel Baia di Nora- Pula;

Percorso “Accoglienza e Ristorazione” presso:

- Ristorante La Marinella- Quartu Sant’Elena

Percorso “Risorse umane” patrocinato da Sardegna Ricerche e R.A.S. presso:

- SINNOVA – Ex manifattura tabacchi - Cagliari

Percorso “ Supporto alle attività didattiche ed educative” presso:

- Associazione Codice Segreto- Cagliari

Percorso “Ludico-educativo” presso:

- A.S.D. Beta- Cagliari

Percorso “Ricreativo-educativo” presso:

- Parrocchia Santa Barbara- Senorbì
- Parrocchia SS. Crocifisso- Cagliari
- A.S.D. Insieme per la danza- Cagliari

Percorso “Ludico-educativo e musicale” presso:

- Conservatorio di musica “G.P. da Palestrina”- Cagliari
- Fondazione Teatro Lirico, Cagliari

Percorso “Laboratorio artistico e culturale” presso:

- Associazione compagnia B

Percorso “Socio-sanitario” presso:

- Policlinico Universitario- Monserrato **Percorso “Amministrativo”** presso:

- Comune di Suelli

Percorso “Frequenza scuola all’estero” presso:

- Accademia Britannica (USA)

Durante lo svolgimento dei percorsi attivati si sono svolte verifiche dei tutor esterni.

Al fine della valutazione dell’efficacia formativa dei progetti/esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro, il Consiglio di Classe ha proceduto con i seguenti strumenti di rilevazione:

- scheda di valutazione del tutor aziendale;
- la relazione dello studente e/o relazione finale dell’esperienza triennale di ASL;
- la scheda di autovalutazione dello studente.

Cittadinanza e Costituzione

“A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell’insegnamento dell’Educazione civica sono confluiti in un nuovo insegnamento, denominato Cittadinanza e Costituzione (...). Compito della scuola è infatti quello di sviluppare in tutti gli studenti, competenze e quindi comportamenti di “cittadinanza attiva” ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti (...)

L’insegnamento Cittadinanza e Costituzione ha dunque l’obiettivo di costruire più ampie competenze di cittadinanza, rispetto agli obiettivi del tradizionale insegnamento di Educazione civica. Altra novità è la responsabilità distribuita tra più docenti per raggiungere l’obiettivo.

Tutti gli allievi e le allieve dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze “chiave” europee. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai “diritti garantiti dalla Costituzione” (*dal sito del Miur*).

Nel corso dell’anno scolastico è stata proposta alla classe una riflessione sul percorso storico attraverso il quale dalla nascita dello Stato liberale si è arrivati alla sua crisi durante il regime fascista e infine si è pervenuti all’ordinamento democratico e alla promulgazione della Costituzione.

Ci si è soffermati poi sui principi costituzionali e sull’ordinamento della Repubblica; infine sulla nascita dell’Unione Europea.

Argomenti svolti

FILOSOFIA

Modulo 1. **Schopenhauer**: Contesto storico e culturale - il mondo come rappresentazione - la metafisica e la volontà - dalla metafisica all'esistenza - il pessimismo esistenziale, sociale e storico - la liberazione dalla volontà: l'arte, la compassione e l'ascesi - **Leopardi e Schopenhauer**: la natura, l'esistenza umana, il nichilismo e la poesia.

Modulo 2. **Kierkegaard**: Contesto storico e culturale - l'esistenza e il singolo: la centralità dell'esistenza e la critica alla filosofia sistematica; gli stadi dell'esistenza - dall'angoscia alla fede: la possibilità e l'angoscia; la disperazione; dalla disperazione alla fede - il cristianesimo come paradosso e come scandalo.

Modulo 3. **Fuerbach e Marx**: Contesto storico e culturale - **Destra e Sinistra hegeliana** - **Feuerbach**: la filosofia come antropologia - **Marx** e la concezione materialistica della storia: materialismo e dialettica - lavoro ed alienazione nel sistema capitalista - il materialismo storico - lo sviluppo storico dell'Occidente e la lotta di classe - l'analisi dell'economia capitalistica - Socialismo e Comunismo - l'influenza di Marx nel pensiero contemporaneo.

Modulo 4. **Nietzsche**: Contesto storico e culturale - la demistificazione della conoscenza e della morale - il dionisiaco e la storia - la chimica della morale e la morte di Dio - l'annuncio di Zarathustra - l'oltreuomo e l'eterno ritorno - il nichilismo - la volontà di potenza - Nietzsche e la cultura del '900 - **Freud e la Psicoanalisi**: la scoperta dell'inconscio - lo studio della sessualità e gli stadi dello sviluppo psico-sessuale - la struttura della personalità: prima e seconda topica - i meccanismi di difesa - il metodo psicanalitico e il ruolo del terapeuta - il complesso edipico e i meccanismi di transfert e di controtransfert - nevrosi e psicosi - psicoanalisi e società.

ITALIANO

Testo in uso: Sambugar, Salà "Visibile parlare" La Nuova Italia 3A e 3B

Giacomo Leopardi

La vita; il pensiero: le fasi del pessimismo; la poetica del "vago" e "indefinito"; Leopardi e l'Illuminismo, il Classicismo, il Romanticismo; I Canti: gli Idilli; *La ginestra* e l'idea leopardiana di progresso

L'infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

Dialogo della Natura e di un Islandese

Naturalismo e Verismo

Giovanni Verga

La vita; la svolta verista; il verismo di Verga e il naturalismo di Zola; le tecniche narrative; l'ideologia; il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia*; *Mastro-don Gesualdo*

Rosso Malpelo

La Lupa

La prefazione all'Amante di Gramigna: un documento umano

La prefazione ai Malavoglia: I "vinti" e "la fiumana del progresso" (righe 32-64)

I Malavoglia : la famiglia Malavoglia; L'arrivo e l'addio di 'Ntoni

Mastro Don Gesualdo: la morte di mastro-don Gesualdo

La roba

La Scapigliatura

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo

L'affermarsi di una nuova sensibilità

Il superamento del Positivismo; il Simbolismo; l'Estetismo; il Decadentismo

Le figure ricorrenti nella letteratura decadente

Giovanni Pascoli

La vita; il pensiero e la poetica; i temi della poesia pascoliana; l'ideologia politica; l'innovazione stilistica

Il fanciullino: una poetica decadente

La Grande Proletaria s'è mossa

Myricae: Lavandare; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono

Primi poemetti: Digitale purpurea

Gabriele D'Annunzio

La vita; le opere; le fasi della produzione dannunziana; Il pensiero e la poetica; l'estetismo e la sua crisi; dall'estetismo al superomismo; i romanzi; *Le Laudi*; il periodo "notturmo"

Il Piacere: il ritratto di un esteta

Le Vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo

Alcyone: La pioggia nel pineto

Il Notturmo: la prosa "notturna"

Il primo Novecento

Le Avanguardie: il Futurismo; il Surrealismo; il Dadaismo

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Italo Svevo

La vita; la formazione culturale e il pensiero; i romanzi; *La coscienza di Zeno*: Svevo e la psicanalisi; la struttura; il narratore; i diversi piani temporali; l'importanza e le caratteristiche dell'opera

Prefazione e Preambolo

La morte del padre: un rapporto conflittuale

La salute malata di Augusta

Una catastrofe inaudita

Luigi Pirandello

La vita; le opere; il pensiero e la poetica; la visione del mondo: la difficile interpretazione della realtà; la maschera e la crisi dei valori; i personaggi; *L'umorismo*; I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno e centomila*; il teatro: teatro siciliano; grottesco; metateatro e teatro dei "miti"

Il fu Mattia Pascal : *Premessa*; *Lo "strappo nel cielo di carta"* e *"la lanterninosofia"*;

Il treno ha fischiato...

Sei personaggi in cerca d'autore: la condizione di "personaggi"

La poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

La vita; le opere; il pensiero e la poetica; le caratteristiche formali della prima produzione poetica; le tematiche

L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; Mattina; Soldati

Sentimento del tempo: Di luglio

Il dolore: Non gridate più

Eugenio Montale

La vita; il pensiero e la poetica; il correlativo oggettivo; le tematiche

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Ho sceso dandoti il braccio

DANTE LA DIVINA COMMEDIA PARADISO

Canti I (riassunto; parafrasi 1-72) III (riassunto; parafrasi 1-108) VI (riassunto; parafrasi 1-33; 97-111) XV (riassunto; parafrasi 88-148) XVII (riassunto; parafrasi 37-93) XXXIII (riassunto; parafrasi 1-39)

STORIA

Testo in uso:

De Luna Meriggi SULLE TRACCE DEL TEMPO Paravia vol. 3 Il Novecento e il mondo contemporaneo

L'ITALIA DOPO L'UNIFICAZIONE

La Destra storica

La Sinistra storica

Crispi e la crisi di fine secolo

IL MONDO ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

La seconda rivoluzione industriale

Il nuovo colonialismo

Verso la società di massa

Dalla nazione al nazionalismo

Il socialismo

La Chiesa e il progresso scientifico

Verso la Prima guerra mondiale

L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

Un paese in trasformazione

La politica: l'età giolittiana

La crisi politica

DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA CRISI DEL 1929

Le cause della Prima guerra mondiale

L'inizio della guerra

L'Italia in guerra

Il 1917: la rivoluzione in Russia e l'intervento in guerra degli Stati Uniti

La guerra italiana

La fine della guerra

IL PRIMO DOPOGUERRA

I problemi del dopoguerra

La Germania di Weimar

Il dopoguerra negli Stati Uniti; il 1929 e la grande crisi economica

Il New Deal

IL FASCISMO

Il dopoguerra in Italia

Il biennio rosso

I partiti nel dopoguerra

Un nuovo soggetto politico: il fascismo

I fascisti al potere

Mussolini e la costruzione della dittatura

L'organizzazione del regime

Il Partito unico

L'antifascismo

La politica estera

LA RUSSIA DALLA RIVOLUZIONE ALLO STALINISMO

Dalla rivoluzione di febbraio alla rivoluzione d'ottobre

La costruzione dell'Unione sovietica

Il totalitarismo sovietico: lo stalinismo

IL NAZIONALSOCIALISMO IN GERMANIA

L'ascesa al potere di Hitler

Lo Stato totalitario nazista

La politica economica e la spinta verso la guerra

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra civile in Spagna

La vigilia di una nuova guerra mondiale

La travolgente offensiva tedesca

L'intervento italiano

La guerra totale

Pearl Harbor e l'intervento americano

Lo sterminio degli ebrei

Le prime sconfitte dell'Asse

Il crollo del fascismo e la Resistenza in Italia

La fine della guerra

IL SECONDO DOPOGUERRA

La guerra fredda

Gli Stati Uniti e il blocco occidentale

L'URSS e il blocco orientale

L'ITALIA DALLA DITTATURA ALLA REPUBBLICA

La ricostruzione

Il ritorno della democrazia

La Costituzione

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Fascicolo in fotocopia:

Stato e diritto nella storia

Lo Stato liberale; il regime fascista; l'Italia repubblicana

I caratteri della Costituzione

I principi fondamentali della Costituzione

Il Parlamento e la formazione delle leggi

L'Unione Europea

SPAGNOLO

Libro di testo:

Cadelli-Salvaggio-Llorente-Viamonte, Raíces plus, Europass

Storia

- El desastre del '98.
- Il primo scorcio del '900. Situazione istituzionale, economica, sociale.
- La dittatura di Primo de Rivera. Il deterioramento istituzionale. Le dimissioni di Primo. Le elezioni dell'Aprile 1931.
- La Seconda Repubblica. Le riforme del governo repubblicano e le loro conseguenze. I disordini sociali e la rivoluzione Asturiana. La vittoria del Frente Popular. Il golpe del 18 luglio 1936.
- La guerra civile. Evoluzione del conflitto. L'intervento delle potenze straniere. Le Brigate Internazionali.
- Il Franchismo. Caratteri del regime.
- Il riconoscimento internazionale.
- La fine del franchismo.
- La ley de la memoria histórica.

Letteratura

Ramón del Valle Inclán

Luces de bohemia (scene dal libro di testo e in fotocopia)

Luces de bohemia y la Divina Commedia (libro di testo)
Luces de bohemia, sátira nacional (libro di testo)
Sonata de primavera (brani in fotocopia)

Miguel de Unamuno

- San Manuel Bueno, mártir (brani dal libro di testo e in fotocopia)
La filosofía de Schopenhauer en San Manuel Bueno, mártir (libro di testo)
La filosofía moral de San Manuel Bueno, mártir (libro di testo)

Federico García Lorca

Romance de la luna, luna (libro di testo)
Romance de la pena negra (libro di testo)
Romance sonámbulo (fotocopie)
Prendimiento de Antoñito el Camborio (libro di testo)
La aurora (fotocopie)
Bodas de sangre (lettura integrale)

Miguel Hernández

Nanas de la cebolla (fotocopie)
El niño yuntero (fotocopie)

Pablo Neruda

España en el corazón (fotocopie)

Antonio Buero Vallejo

El tragaluz (libro di testo, fotocopia)
Antonio Buero Vallejo, creador de tragedias modernas (libro di testo)

Manuel Rivas

- La lengua de las mariposas (lettura integrale)
La escuela en España de la Segunda República al franquismo (libro di testo)
Don Gregorio, maestro de la escuela nueva (libro di testo)

Dulce Chacón

- La voz dormida (libro di testo)
La mujer durante la Resistencia italiana (libro di testo)
La ruptura del silencio de las mujeres (libro di testo)

INGLESE

Text Book: Cornerstone

Romantic Age: historical and literary context

Wordsworth: life, works and poetry (+photocopy)

Poems:

Daffodils or **"I wandered lonely as a cloud"**

My heart leaps up

Romantic Fiction: general features and main authors

Austen: life and works

Pride and Prejudice: the plot; chapter 1: "Mr and Mrs Bennet" (photocopy)

Victorian Age: social, historical and literary context (photocopy)

The novel: General features (+photocopy)

Charles Dickens: life and works (+photocopy)

Oliver Twist: the plot; "Oliver asks for more"

Hard Times: a short extract: "Coketown" (photocopy)

Oscar Wilde: life and works

The Picture of Dorian Gray: the plot; Lord Henry's speech (+photocopy)

De Profundis: an excerpt (photocopy)

R.L.Stevenson: life and works. The double in Man and Society.

Dr Jekyll and Mr Hyde: the plot and a passage from the final part of the novel

The double in Wilde and Stevenson

The Twentieth Century

Modernism

poetry and novel

The War Poets (+photocopy)

Rupert Brooke: life

"The Soldier"

Wilfred Owen: life and works

"Dulce et Decorum est"

The Modern Novel - stream of consciousness and Interior monologue

James Joyce: life and works and themes: Epiphany and Paralysis

Dubliners: "Eveline" (Photocopy)

George Orwell: life and works

Animal Farm: the plot and passages; correspondence between the characters and the protagonists of the Russian revolution;

From Chapter II and the Seven Commandments Photocopy

From Chapter X Photocopy

Nineteen Eighty-Four: the plot and passages; basic principles of Newspeak

"It was a bright cold day in April"

“Text 2 work on the dictionary” (photocopy)

“How many fingers...?” (photocopy)

The Short story: General features

“The Sentry” by F. Brown

Photocopy

“The story of an hour” by Kate Chopin

Narrative techniques and presenting speech and thought

Objective and subjective descriptions

Other readings

Workhouses

The woman question in the Victorian age

Invisible man (a passage from the book by Ralph Ellison)

Movies

Selma

Scenes from

“Pride and Prejudice” movie and BBC tv series: comparison

“Oliver Twist” Polansky and BBC: comparison

“1984” Room 101

CONVERSAZIONE FRANCESE

Matériel didactique utilisé: sources provenant d'internet (articles, reportages video, films, podcast), quelques extraits sonores provenant du livre “ABC Delf B2 scolaire” ed.Clé Internationale

Le travail de l'année s'est concentré sur des activités orales de typologie B2, comprenant:

- Débat en classe, suite à la lecture-compréhension de textes touchant des thèmes de société
- Expression orale d'une opinion personnelle argumentée approfondie et structurée, sur des sujets de réflexion proposés durant l'année scolaire.
- L'écoute d'extraits sonores, de reportage vidéos, de films suivi de débat/conversation.

Sujets traités:

- LES VACANCES: Texte “Vacances frissons” compréhension, débat sur le sujet: quel type de voyageur sont-ils? Ont-ils le goût de l'aventure, du risque? Suivi du débat en classe sur “Voyager en famille: plaisir ou ennui? “
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET MONDE DU TRAVAIL: commentaire de la vidéo “Dessine-moi l'économie: l'Ubérisation est-elle un bien pour l'économie?” Fiche de travail sur la vidéo et

conversation. LE MONDE DU TRAVAIL: 1) Compréhension orale Delf B2 sur le télétravail, et vision vidéo interview de France3 Télévision sur le télétravail, suivi de débat/conversation sur le sujet. 2) Lexique spécifique du monde du travail. 3) Podcast sur le Job d'été – Podcast entretien d'embauche ; et commentaire des questions les plus fréquentes posées aux candidats lors des entretiens d'embauche.

- ACTUALITÉ : le mouvement des Gilets Jaunes en France à partir de vidéos (Euronews “Les Gilets Jaunes un mouvement social inédit” et d’articles de presse. Le discours d’E. Macron du 10/12/2018.
- DEVENIR ADULTE ? : Compréhension orale-lexique du texte Delf B2 sur le phénomène des Adolescents (n°14 p.25) suivi de la vision du film “Tanguy”
- LE SAVOIR UNE QUESTION GÉOPOLITIQUE: vision de la vidéo “Le dessous des cartes: Le savoir une question géopolitique” exercices d’écoute/compréhension, suivi de réflexions personnelles sur la valeur des études supérieures au niveau national et international.
- LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LE CINÉMA: Fiche de travail “Netflix et le monde du cinéma” : lexique; podcast de France-culture sur Netflix et le Festival de Cannes; exprimer son opinion sur la plateforme Netflix : ses avantages et inconvénients.

FRANCESE

Libro di testo : La Grande Libreria vol.1 e vol.2, ed. Mondadori

- Le Romantisme
- Chateaubriand – « Un secret instinct me tourmentait »
- Lamartine – « Le Lac »
- Victor Hugo – « Deux squelettes », « Demain, dès l’aube », « Un gamin-fée »
- Du Romantisme au Réalisme
- Flaubert – « Vers un pays nouveau »
- Zola et le Naturalisme – « La machine à souler »
- Baudelaire – « Correspondances », « L’albatros »
- Verlaine et les Symbolistes – « Le ciel est, par-dessus le toit »
- Apollinaire – « Il y a »

- Proust – « Tout est sorti d'une tasse de thé »
- L'entre-deux-guerres, la 2^e guerre mondiale en bref
- Écrivains issus du Surréalisme : Éluard et Prévert (« Liberté », « Barbara »)
- L'engagement des existentialistes : Sartre et de Beauvoir (« L'homme est liberté », « On ne nait pas femme, on le devient »)

RELIGIONE CATTOLICA

L'uomo essere in relazione: rapporto genitori –figli. Lettura e commento del brano di Kahlil Gibran. Scelte e progetti per il futuro; visione di alcune scene del film: "L'attimo fuggente".

Bioetica: la teoria del gender. "Sex-gender: gli equivoci dell'uguaglianza" di Laura Palazzani.

Lettura e commento dell'articolo di giornale: Congresso di Verona sulle famiglie (Corriere della Sera 30/03/2019).

Visione del film: "Michelangelo Infinito".

La persona come soggetto di libere scelte: la crisi dei valori nel mondo contemporaneo.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Testo : *Corpo libero* di Fiorini, Coretti e Boschi-Edizione Mariotti

Esercizi per il miglioramento della funzione cardio - respiratoria e circolatoria

Attività a regime aerobico, ricerca graduale dell'aumento di resistenza
 Corsa in ambiente naturale con durata e ritmi crescenti
 Corsa intervallata
 Lavoro con funicelle
 Esercizi con la respirazione toracica ed addominale

Esercizi per rafforzare la potenza muscolare

Esercizi a carico naturale in coppia e in gruppo
 Esercizi con sovraccarichi lievi e medi
 Esercizi ai grandi attrezzi: la spalliera
 Esercizi a circuito con gli attrezzi

Esercizi per lo sviluppo della mobilità articolare

Esercizi a corpo libero e con attrezzi, con esecuzioni ripetute
 Esercizi di agilità al suolo, di media difficoltà
 Esercizi per il rilassamento globale e segmentario
 Stretching: modalità di esecuzione e progressione generale

Esercizi per il miglioramento della velocità

Esercizi di prontezza e destrezza con l'utilizzo di attrezzi da diverse posizioni
Percorsi di livello medio - alto di difficoltà
Prove di velocità con cambi di direzione

Esercizi di coordinazione generale

Esercizi di combinazione di gesti motori con diverse parti del corpo
Esercizi di esecuzione di gesti su rappresentazione mentale
Combinazione di saltelli con la funicella, anche con progressioni

Organizzazione spazio temporale

Esercizi per organizzare il proprio movimento in spazi delimitati e situazioni
Esercizi di riproduzione di azioni motorie e gesti sportivi

Esercizi per l'apprendimento dei fondamentali di squadra delle attività sportive trattate

Esercizi per il riscaldamento specifico delle discipline sportive
Esercizi per apprendere i fondamentali individuali degli sport di squadra

Avviamento alla pratica sportiva

Atletica: corsa di resistenza e velocità
Pallavolo: fondamentali individuali e regolamento
Beach Tennis: fondamentali individuali e regolamento

Teoria cenni su:

Apparato scheletrico – anatomia
Apparato muscolare
Apparato respiratorio
Apparato cardio-circolatorio: anatomia; piccola e grande circolazione

Uno sport - la pallavolo:

ruolo dei giocatori
fondamentali di squadra
regole del gioco.

MATEMATICA

ANALISI MATEMATICA

Funzioni reali di una variabile reale
L'equazione $y=f(x)$
Classificazione delle funzioni
Dominio della funzione
Codominio della funzione
Dominio delle funzioni algebriche e trascendenti
Nozione di limite
Limite finito e limite infinito: definizioni
Limite sinistro e destro
Calcolo dei limiti delle funzioni razionali ed irrazionali intere e fratte
Calcolo dei limiti delle funzioni goniometriche, esponenziali e logaritmiche

Asintoti orizzontali e verticali
Asintoti obliqui
Definizione di derivata e suo significato geometrico
Rapporto incrementale
Regole di derivazione: somma, differenza, prodotto, quoziente.
Derivata delle funzioni composte
Calcolo della derivata
Massimi e minimi relativi
Flessi a tangente orizzontale
Teorema di De L'Hospital
Studio del grafico di semplici funzioni algebriche e trascendenti.
Applicazioni

FISICA

LA CARICA ELETTRICA

Elettrizzazione per strofinio
Conduttori ed isolanti
L'elettroscopio
La misura della carica elettrica
La Legge di Coulomb
Analogia tra forza elettrica e forza gravitazionale
L'elettrizzazione per induzione
Applicazioni.

IL CAMPO ELETTRICO ED IL POTENZIALE

Il vettore campo elettrico
Le linee del campo elettrico
Il campo elettrico generato da una carica puntiforme
Il campo elettrico generato da due cariche puntiformi
Il campo elettrico uniforme
L'energia elettrica
L'energia potenziale di due cariche puntiformi
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
La differenza di potenziale nel campo elettrico uniforme
Il potenziale elettrico di una carica puntiforme
Il condensatore piano
Applicazioni

LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica
La corrente continua
Intensità di corrente
I generatori di tensione
I circuiti elettrici: collegamenti in serie ed in parallelo
I resistori e le leggi di Ohm
Resistori in serie ed in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
Applicazioni

L'OTTICA GEOMETRICA

L'ottica geometrica

La riflessione della luce e le sue leggi

Lo squadro a specchi

La rifrazione della luce e le sue leggi

Applicazioni

CONVERSAZIONE IN LINGUA SPAGNOLA

Podcastinspanish. El fin de semana.Tormentas.

El coste de la vuelta al cole.Ver-taal.

Reportaje.El Silbo Gomero.

Los porteadores de Ceuta.Reportaje.

El tratado de Schengen entre Tetuán y Ceuta. ¿Qué es el tratado Schengen?.

Los Vaqueros con aspecto gastado.Técnica con láser.

Los móviles en las escuelas francesas .

El síndrome de dependencia de tecnologías

Las Navidades. Ikea desconéctate para conectarte. Publicidad navideña.

Comentario y anécdotas familiares referidas al video de Ikea.

Exposición personal de temas de actualidad de Ver Taal.

Texto. Erasmus ayer y mañana. El proyecto Erasmus.

Los cuentos. La capacidad curativa de los cuentos.

Un cuento especial. El cuento hipnótico. Reportaje.

Un cuento que se planta y un árbol que se lee. Reportaje.

El turismo responsable.Lectura, comprensión, comentario y ejercicios.

Facebook y la filosofía. Lectura, comprensión y comentario

SCIENZE

Libri di testo: Osservare e capire la terra – E.Lupia e M.Parotto Ed. Zanichelli

Lineamenti di chimica—G.Valitutti ,A.Tifi, A.Gentile Ed. Zanichelli

Immagini e concetti della biologia –S.Mader Ed. Zanichelli

I fenomeni sismici:

teoria del rimbalzo elastico e genesi del sisma. Le onde sismiche.

La forza di un sisma, magnitudo e intensità, la scala Richter e la scala MCS . La distribuzione geografica dei terremoti.

La difesa dai terremoti.

La struttura interna della terra :

Fenomeno dell'isostasia . Crosta ,nucleo, mantello e discontinuità.

I fondali oceanici e la loro espansione. Dorsali e fosse oceaniche.

Nuove montagne e nuovi oceani.

La tettonica delle placche e la deriva dei continenti .Le placche e la distribuzione dei sismi e dei vulcani. Il flusso termico e il motore delle placche.

I composti organici:

Introduzione alla chimica organica: idrocarburi saturi, alcani e ciclo alcani. Gli idrocarburi insaturi:alcheni e alchini. Reazioni di addizione e combustione . Gli idrocarburi aromatici . La nomenclatura dei composti organici. L'isomeria ottica, di struttura e di posizione .I gruppi funzionali:alcoli, aldeidi ,chetoni, eteri, acidi carbossilici , esteri , ammine e ammidi .

.I polimeri: reazioni di addizione e di condensazione

Le biomolecole:

Struttura e funzioni di carboidrati ,monosaccaridi , disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi, struttura e funzioni:trigliceridi , fosfolipidi, steroidi.

Le proteine: funzioni e struttura; enzimi e meccanismo d'azione .

Gli acidi nucleici: struttura e funzioni , duplicazione DNA, DNA e codice genetico, mRNA, tRNA, rRNA.Un gene - una proteina._Trascrizione , splicing e traduzione . La sintesi proteica. Le mutazioni somatiche e germinali; puntiformi e di sfasamento e loro effetti sulle proteine.

Metabolismo cellulare:

La fotosintesi e gli organismi autotrofi. I cloroplasti , la clorofilla e i carotenoidi.

Le reazioni redox .Il trasferimento di elettroni e la sintesi di ATP. La fase luminosa e la produzione di ATP e NADPH. Reazioni del ciclo di Calvin e produzione di glucosio. Il potenziale biochimico delle piante.

Dal G3P alla sintesi di altre molecole organiche.

Dalla deforestazione al riscaldamento globale: le molteplici cause e le conseguenze future.

La respirazione cellulare: la demolizione del glucosio e la liberazione di energia. I mitocondri. La glicolisi, la reazione preparatoria , il ciclo di Krebs , la catena di trasporto degli elettroni. Produzione di ATP per sintesi a livello del substrato e per chemiosmosi. Bilancio energetico dell'ossidazione completa del glucosio. La fermentazione e le diverse vie metaboliche.

STORIA DELL'ARTE

Libro di testo adottato:

***" Itinerario nell'arte" vol.2 ° e 3°- Zanichelli- di G. Cricco e F. P. Di Teodoro
Più testi aggiuntivi forniti dall'insegnante.***

- Giotto e Cimabue

Crocifisso di Cimabue (chiesa di San Domenico) Giotto: Crocifisso (Basilica di Santa Maria Novella), Basilica S. Francesco in Assisi: affreschi sulla vita di San Francesco .

- *Il Quattrocento e la rinascita della cultura classica, l'importanza della natura nella realtà dell'uomo razionale, l'uso del modulo e l'invenzione della prospettiva; la nuova figura del progettista.*

Analisi delle opere di:

- **Filippo Brunelleschi:**
Cupola di Santa Maria del Fiore, Ospedale degli Innocenti, Sagrestia vecchia di San Lorenzo, Basilica di Santo Spirito.
- **Donatello:**
San Giorgio, Profeta Abacuc, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena.
- **Masaccio:**
Sant'Anna Mettèrza, Madonna in trono, Crocifissione, il Tributo, la Cacciata dal Paradiso, la Trinità.
- **Botticelli:**
Analisi opere più significative per confronti con tecniche grafiche e pittoriche di Leonardo da Vinci
- **Leonardo da Vinci:**
Studi grafici sul corpo umano, Annunciazione, cartone e dipinto Sant'Anna, la Madonna col Bambino e san Giovannino, La Vergine delle rocce, Adorazione dei Magi, il Cenacolo, la Gioconda.
- **Michelangelo Buonarroti :**
La Pietà, David, Monumento funebre a Giulio II, Mosè, Schiavo ribelle, Schiavo morente, i non finito, la Sacra Famiglia (tondo Doni), volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale.

Barocco: il secolo della Controriforma Cattolica.

Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Barocco.

Analisi delle opere di:

- **G. L. Bernini:**
Apollo e Dafne, L'Estasi di Santa Teresa, David, Baldacchino di San Pietro, colonnato di San Pietro, fontana dei quattro fiumi.
- **Michelangelo Merisi da Caravaggio:**
Periodo chiaro: analisi delle opere più significative tra cui: Canestro di frutta, il Bacco, il ragazzo morso dal ramarro. Periodo scuro: vocazione di San Matteo, conversione di San Paolo, morte della Vergine, San Matteo e l'Angelo (prima e seconda versione), Crocifissione di san Pietro, Davide e Golia.
- *Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Neoclassico e Romantico.*

Analisi delle opere di:

- **Antonio Canova:**
Accademie, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria.
- **Jacques-Louis David:**

- Il giuramento degli Orazi , la morte di Marat, le Sabine
- **Théodore Géricault:**
Naufragio della Medusa, gli Alienati con monomania.
 - ***Le caratteristiche fondamentali del linguaggio Impressionista, postimpressionista ed espressionista***

Analisi delle opere di:

- **Edouard Manet:**
Colazione sull'erba, Olimpia.
- **Claude Monet:**
Impressione sole nascente, la Grenouillère, lo stagno delle ninfee, campo di grano con papaveri, la Cattedrale di Rouen
- **Vincent van Gogh:**
I mangiatori di patate, notte stellata, "autoritratti", campo di grano con volo di corvi.

Altri argomenti affrontati dopo la data stabilita del 15 di Maggio, faranno parte degli approfondimenti già concordati con la classe.

